

côte basque  
**ENCHERES**

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs



**SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2020**

Collection PETIT de MEURVILLE  
et à divers

**LUNDI 14 SEPTEMBRE 2020**

COLLECTIONS & CIVILISATIONS

SAINT-JEAN-DE-LUZ

*M. Ojeda  
1851  
alicant*



**DEUX VENTES DE PRESTIGE**  
**SAMEDI 12 SEPTEMBRE À 14H**

*Lots 1 à 285*

**COLLECTION PETIT DE MEURVILLE  
& À DIVERS**

**TABLEAUX  
MOBILIER**

**OBJETS D'ART - OBJETS DE VITRINE  
INSTRUMENTS DE MARINE**

**LUNDI 14 SEPTEMBRE À 14H**

*Lots 301 à 624*

**COLLECTIONS & CIVILISATIONS**

**MILITARIA**

**CANNES - ART POPULAIRE**

**JOUETS**

**ARCHÉOLOGIE**

**ARTS D'AFRIQUE ET D'AMÉRIQUE**

**ART D'ASIE**

**DEUX VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**  
**SAINT-JEAN-DE-LUZ**

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ  
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - [contact@cotebasqueencheres.com](mailto:contact@cotebasqueencheres.com)

Catalogue en ligne sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Judi 10 septembre de 14h à 18h  
Vendredi 11 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Samedi 12 septembre de 9h30 à 11h

Frais de Vente : 24 % TTC

**EXPERTS**

**ART RUSSE**  
Maxime CHARRON  
Tél : +33(0)6 50 00 65 51  
[expert@maxime-charron.com](mailto:expert@maxime-charron.com)  
*Lots 204, 274 et 275*

**MILITARIA**  
Cabinet Jean-Claude DEY  
Tél : +33 (0)1 47 41 65 31  
[jean-claude.dey@wanadoo.fr](mailto:jean-claude.dey@wanadoo.fr)  
*Lots 305 à 307, 310, 315, 316, 317 et 324*

**TABLEAUX ANCIENS**  
René MILLET  
Tél : +33(0)1 44 51 05 90  
[expert@rmillet.net](mailto:expert@rmillet.net)  
*Lots 137, 139, 140, 141, 149, 152, 181 et 187*

**ART D'ASIE**  
Cabinet ANSAS-PAPILLON  
Tél : +33(0)1 45 65 48 19  
[ansaspasia@hotmail.com](mailto:ansaspasia@hotmail.com)  
*Lots 497, 501, 508 à 510, 524, 525, 544,  
550, 552, 556, 557, 559, 560, 569, 571, 578,  
579, 581, 585, 588, 605 et 606*

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live



déroulé 34

**COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS**  
Florence CABARROUY-LELIÈVRE  
Arnaud LELIÈVRE



## François Didier PETIT DE MEURVILLE

(Saint-Domingue 10 décembre 1793 - Biarritz 27 avril 1873)

### *L'odyssée du XIX<sup>e</sup> siècle*

Traverser le XIX<sup>e</sup> siècle, le siècle de la fin de la monarchie, des deux Empires et de l'avènement de la République, le siècle de la révolution industrielle, du chemin de fer et de la photographie, le siècle de David, Ingres, et Renoir, c'est l'Histoire de France.

Mais lorsque la grande Histoire se vit à travers un homme qui à traverser les océans, représenter la France en Espagne, peint sa famille, son environnement et dessiner tout ce qu'il a été amené à observer, l'histoire prend des accents d'aventure.

En novembre 2018, nous avons eu la chance de sauver de la destruction et d'exhumer un important ensemble de documents et archives de la famille PETIT DE MEURVILLE, retraçant leurs origines aristocratiques aux Antilles et le traumatisme de la Révolution, l'installation et les alliances familiales dans le Lyonnais, l'implication dans les mouvements catholiques et la proximité avec le Vatican, jusque, évidemment, aux missions de serviteurs de l'Etat sous Napoléon III comme vice-consul à Alicante et consul à San Sebastian.

C'est désormais la dernière partie de l'œuvre peinte et des archives de François-Didier PETIT DE MEURVILLE conservées dans la famille que nous avons l'honneur de présenter. Les plus belles toiles de son séjour à Alicante sont mises aux enchères, témoignage exceptionnel de la vie locale au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'œuvre artistique du patriarche François-Didier PETIT DE MEURVILLE est passionnante : carnets de croquis, études d'ornements, autoportraits et portraits de famille, gouaches de faune et flore de Guipúzcoa et du Pays Basque, et bien sûr, toiles des paysages de ses lieux de villégiatures. Dernier accent et preuve si besoin de la culture universelle d'un homme du XIX<sup>e</sup> siècle.

Il a transmis ce talent et cette passion à nombreux de ces quatorze enfants et notamment Henri dont une rue de Ciboure porte le nom, et où se trouvait la maison familiale.

# SAMEDI 12 SEPTEMBRE À 14H

## Collection PETIT de MEURVILLE



1. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Mule et charrette devant les ruines de palais près d'Elche*  
Huile sur toile non signée  
39 x 56 cm  
(Accident et restaurations, cadre en bois doré et stucé) 400 / 600 €
2. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Troupeau près des chênes-lièges*  
Huile sur toile non signée  
47 x 70 cm (Petits soulèvements) 600 / 800 €
3. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Entrée de village vers Alicante*  
Huile sur toile non signée,  
portant au dos "donnée par Maria Lanzarote à Luisito 1899".  
34,5 x 54 cm 600 / 800 €
4. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Le Monastère dans la Montagne près d'Alicante*  
Huile sur toile non signée  
34,5 x 55 cm 600 / 800 €
5. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Troupeau dans le lit d'une rivière près d'Alicante*  
Huile sur toile non signée  
40 x 55,5 cm 600 / 800 €
6. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Rue animée à Alicante avec temple romain*  
Huile sur toile non signée  
34,5 x 53 cm (Petits accidents et restaurations) 600 / 800 €
7. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Maison et ruisseau dans la palmeraie*  
Huile sur toile située et datée 1852 en bas à droite.  
24 x 31,5 cm 400 / 600 €

Reproduit en page 4





- |  |                    |   |                        |
|--|--------------------|---|------------------------|
| <p><b>8. Didler PETIT de MEURVILLE (1793-1873)</b><br/> <i>Phare dans la campagne près d'Alicante</i><br/>           Gouache sur papier titrée en bas à gauche « El Mauralet à Mlle Masse, Alicante 1853 »<br/>           14 x 26 cm</p>                                     | <p>200 / 300 €</p> | <p><b>12. Didler PETIT de MEURVILLE (1793-1873)</b><br/> <i>Muletiers sur le chemin entre Alicante et Elche</i><br/>           Huile sur toile non signée<br/>           81 x 110 cm<br/>           (Toile d'origine avec petites restaurations et accidents)<br/>           Cadre en bois stuqué doré.</p> | <p>3 000 / 4 000 €</p> |
| <p><b>9. Didler PETIT de MEURVILLE (1793-1873)</b><br/> <i>Grenade, merra (Espagne)</i><br/>           Gouache sur papier vert signée au dos et située.<br/>           14 x 26 cm<br/>           (Rousseurs)<br/> <i>Offert à sa fille Marguerite PETIT de MEURVILLE</i></p> | <p>200 / 300 €</p> | <p><b>13. Didler PETIT de MEURVILLE (1793-1873)</b><br/> <i>Petit Port près d'Alicante</i><br/>           Huile sur toile non signée<br/>           26 x 48 cm.<br/>           Cadre doré</p>   | <p>600 / 800 €</p>     |
| <p><b>10. Didler PETIT de MEURVILLE (1793-1873)</b><br/> <i>Village animé dans les Montagnes</i><br/>           Huile sur toile<br/>           35 x 54 cm<br/>           (Restaurations sur toile d'origine)</p>   | <p>600 / 800 €</p> | <p><b>14. Didler PETIT de MEURVILLE (1793-1873)</b><br/> <i>Village dans la province d'Alicante</i><br/>           Huile sur toile<br/>           29,5 x 46,5 cm<br/>           (Petit trou au centre)</p>  | <p>600 / 800 €</p>     |
| <p><b>11. Didler PETIT de MEURVILLE (1793-1873)</b><br/> <i>Conversation devant les abords d'Elche</i><br/>           Huile sur toile<br/>           34,5 x 53 cm<br/>           Cadre doré<br/>           (Soulèvement et manques)</p>                                      | <p>600 / 800 €</p> | <p><b>15. Didler PETIT de MEURVILLE (1793-1873)</b><br/> <i>Paysans près d'un moulin sur la baie d'Alicante</i><br/>           Huile sur toile<br/>           48 x 73 cm<br/>           (Petits accidents)</p>  | <p>1 000 / 1 500 €</p> |



16. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Le Port et la Baie d'Alicante*  
 Huile sur toile  
 26 x 49 cm 800 / 1 000 €

17. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Façades animées devant la montagne d'Alicante*  
 Huile sur carton non signée  
 34,5 x 53 cm 800 / 1 000 €

18. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Alicante et la Citadelle, 1850*  
 Huile sur toile, située et datée en bas à droite.  
 48 x 73 cm (Toile d'origine avec une restauration)  
 2 000 / 3 000 €

19. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Dans la campagne d'Alicante troupeau à la tombée de la nuit*  
 Huile sur toile  
 27 x 47 cm 600 / 800 €  
 Porte une étiquette DIDIER PETIT sur le châssis

20. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Troupeaux devant les abords d'Elche*  
 Huile sur toile non signée  
 27 x 47 cm. Cadre doré 600 / 800 €

21. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*La Campagne aux alentours d'Alicante*  
 Huile sur toile  
 26 x 48,5 cm. Cadre doré 600 / 800 €

22. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Les Abords d'Elche animé*  
 Huile sur toile  
 27 x 47 cm (Deux petits enfoncements)  
 Cadre en bois et stuc doré 600 / 800 €

23. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*La Porte Mauresque près d'Alicante*  
 Huile sur toile  
 32,5 x 26 cm. Cadre en bois stuqué et doré.  
 600 / 800 €

Bibliographie : Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, ed. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Reproduit p. 38.





26



27



29



28

**24. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

*Mule sur le chemin avec Palmiers et Maison*  
Huile sur toile  
39,5 x 32 cm

600 / 800 €

*Reproduit en page 5*

**25. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

*Les Paons sur le Moulin en ruines*  
Huile sur toile probablement située « Ad Balti (?) » en bas à gauche.  
24 x 33,5 cm  
(Accidents et repeints)

400 / 600 €

**26. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

*Nature morte à la carafe et aux biscuits*  
Huile sur toile située et datée Alicante 1850 en bas à droite.  
60 x 70 cm  
Toile d'origine

1 500 / 2 000 €

*Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Reproduit p. 42.*

**27. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

*Bouquet de fleurs et fruits*  
Huile sur toile située et datée Alicante 1851.  
84 x 67 cm

1 500 / 2 000 €

(Toile d'origine, cadre accidenté)

*Ce tableau était accroché dans le salon de la famille PETIT de MEURVILLE à Alicante, comme en témoigne le tableau au lot 34*  
*Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Reproduit p. 44.*

**28. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

*Bodegon avec Pastèque et Coings*  
Huile sur toile située et datée Alicante 1850 en bas à droite.  
61 x 70 cm

1 500 / 2 500 €

**29. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

*Bouquet de roses et lys au vase Médicis*  
Huile sur toile située Alicante et datée 1851 en bas à gauche.  
90 x 72 cm

1 500 / 2 000 €

*Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Reproduit p. 43.*





32



30



33



31



34

**30. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

*Le Phare et les Quais d'Alicante*

Huile sur toile

47 x 73 cm

(Toile d'origine avec restaurations, légers manques)

JOINT : DEUX DESSINS PRÉPARATOIRES de l'œuvre, un dessin titré « *en attendant mieux* » et une aquarelle. 1 500 / 2 000 €

Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994, Rep. p. 37.

**31. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

*Mule et Canards devant la ferme*

Huile sur toile située et datée Elche 1852

23,5 x 31,5 cm

(Dans un cadre marqué à l'encre Henri)

400 / 600 €

**32. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

*Mule avec charrette devant un bâtiment en ruines*

Gouache sur papier, porte une étiquette tapuscrite au dos « *Couvent en ruines avant d'entrer à Elche Novina Alicante. Marguerite P. de Meurville* ». 20,5 x 29 cm 400 / 600 €

À rapprocher du lot 1

**33. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

*Alicante depuis la baie*

Huile sur toile

29,5 x 56 cm

(Griffures en haut au centre)

600 / 800 €

**34. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

*La Famille de Didier PETIT de MEURVILLE à l'intérieur de leur salon à Alicante, vers 1851-1852*

Huile sur toile, signée et située dans la lettre au sol « *Espagne, Mr PETIT DE MEURVILLE Consul de France à Alicante* ». 70 x 60 cm

(Restauration sur toile d'origine)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Reproduit p. 40.



38



39



40



41



42

**35. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

Portrait de deux jeunes enfants PETIT de MEURVILLE dans une méridienne  
Crayon et aquarelle sur papier situé et daté « Pont-lieu 2 juin 1848 ».  
26,5 x 20 cm  
Cadre à rubans

150 / 200 €

**36. D'après Luis de MADRAZO Y KUNTZ (1825-1897), Cople du XX<sup>e</sup> siècle**

Portrait de Didier PETIT de MEURVILLE en tenue de Consul  
Huile sur panneau, dans un cadre à vue ovale.  
60 x 51 cm  
Reproduit en page 2

200 / 400 €

**37. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

Autoportrait en tenue de consul sur son bateau devant Alicante, vers 1848.  
Crayon et Aquarelle  
27 x 18,5 cm (Rousseurs)  
Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Reproduit p. 46.

300 / 500 €

**38. Manuel DE OYEDA Y SILES (1833-1904)**

Portrait de Didier PETIT de MEURVILLE en tenue de Consul  
Huile sur toile signée, datée 1851 et située en bas à droite.  
61 x 52 cm  
Dans un cadre en bois doré à vue ovale (Rentoilée)

1 000 / 1 500 €

**39. Anthelme TRIMOULET (Lyon, 1798-1866)**

Portrait de Didier PETIT de MEURVILLE  
Huile sur toile signée et datée 1832 au milieu à droite et marquée à l'encre au dos François Didier PETIT de MEURVILLE né à Saint Domingue le 6 décembre 1793.  
23,5 x 20 cm  
Cadre en bois stuqué et doré d'origine.  
Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Reproduit p. 62.

600 / 800 €

**40. Attribué à Anthelme TRIMOULET (Lyon, 1798-1866)**

Portrait de Louis PETIT de MEURVILLE, frère de Didier  
Huile sur toile marquée au dos à l'encre le Révérend Père Louis PETIT de MEURVILLE  
23 x 19 cm  
JOINT : UNE LITHOGRAPHIE D'ÉPOQUE en noir mentionnant "Missionnaire, né à Saint-Domingue" (19 X 15 cm), ET UNE REPRODUCTION du tableau mentionnant "Missionnaire jésuite, fils de M. PETIT et M<sup>me</sup> née LEURAU (sic - LEMAU) de la BARRE" (29 x 24 cm).

600 / 800 €

**41. Anthelme TRIMOULET (1798-1866)**

Portrait de la mère de Didier PETIT de MEURVILLE, Madame Benoîte Victoire Marine LEMAU DE LA BARRE  
Huile sur toile  
46 x 38 cm (Accidents et manques)

150 / 250 €

**42. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait de LEMAN de LA BARRE, beau-père de François Ignace Nicolas PETIT et grand-père de Didier PETIT de MEURVILLE  
Huile sur carton à vue ovale.  
11 x 8 cm

150 / 200 €

**43. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

Autoportrait de jeunesse  
Huile sur carton non signée  
9 x 7 cm  
Sous verre dans un cadre en bois doré d'époque Restauration

300 / 400 €

**44. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

Portrait de Lina et Victorine à la fenêtre devant Alicante  
Crayon et Aquarelle signé et daté 28 septembre 1848 en bas à droite, avec timbre à sec en haut à gauche.  
28 x 21 cm  
Pendant du portrait de Georges et Marie (lot 16)  
Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Rep. p. 46.

200 / 300 €

**45. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

Portrait de Marie et Georges sur un balcon avec Alicante en fond  
Crayon et aquarelle située et datée Alicante le 28 octobre 1848.  
28,5 x 21 cm  
(Rousseurs)  
Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Rep. p. 46.

200 / 300 €

**46. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

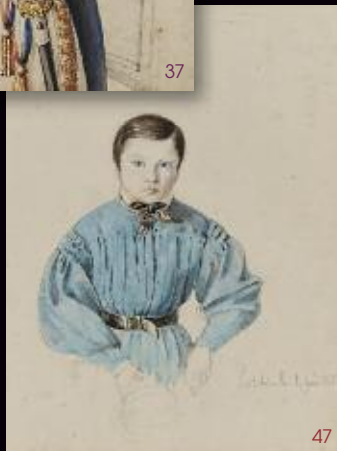
Portrait de Marie Fernand PETIT de MEURVILLE  
Crayon et aquarelle situé et daté « Pont-Lieu le 28 juin 1848 ».  
28 x 20,5 cm  
(Rousseurs)

150 / 200 €

**47. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

Portrait de Marie Didier Raymond PETIT de MEURVILLE  
Crayon et aquarelle situé et daté « Pont-Lieu le 4 juin 1848 ».  
24,5 x 19,5 cm

150 / 200 €





55



58

48. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Portrait présumé de Marie PETIT de MEURVILLE dans un fauteuil avec son jeune frère*  
 Crayon et Aquarelle situé et daté « Pont-Lieu le 30 mai 1848 ».  
 26 x 18,5 cm  
 Dans un cadre à rubans 150 / 200 €
49. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Portrait de Marie Georges Henri et Marie Joseph Benoît PETIT de MEURVILLE*  
 Crayon et aquarelle sur papier, non signé, situé et daté « Pont-Lieu 3 juin 1848 ».  
 28 x 21 cm (Rousseurs) 150 / 200 €  
*Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Reproduit p. 46.*
50. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Portrait de Marie avec cartonnier et cravache*  
 Crayon et aquarelle  
 27,5 x 20,5 cm  
 (Rousseurs) 150 / 200 €  
*Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Reproduit p. 46.*

51. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Portrait présumé de Joseph ou Fernand PETIT de MEURVILLE vers 1848*  
 Crayon et Aquarelle  
 27,5 x 20,5 cm (Rousseurs) 150 / 200 €
52. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Portrait de Lina et Victorine PETIT de MEURVILLE*  
 Dessin d'étude au crayon sur papier, avec timbre à sec en haut à droite.  
 28 x 21 cm (à vue)  
 (Rousseurs) 100 / 150 €
53. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Portrait de Charles PETIT de MEURVILLE*  
 Crayon sur papier titré en bas au centre  
 27,5 x 19,5 cm (Rousseurs) 100 / 150 €
54. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Portrait de Victorine et Lina vers 1848*  
 Crayon et Aquarelle sur papier titré au dos  
 29 x 23 cm (sans cadre) 200 / 300 €  
*Bibliographie: Fernando ALTUBE, 1857-1873 Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Reproduit p. 46.*
55. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Charles, Henri et Louis PETIT de MEURVILLE jouant aux petits soldats, vers 1851-1852*  
 Huile sur toile, avec étiquette manuscrite au dos.  
 35 x 53,5 cm  
 (Soulèvements) 800 / 1 200 €
56. **Attribué à Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Portrait présumé de la femme de Didier PETIT de MEURVILLE*  
 Aquarelle et crayon  
 25 x 21 cm  
 Dans un cadre ovale en bois et stuc doré à verre bombé (Accidents) 200 / 400 €
57. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Portrait présumé du grand-père BERARD*  
 Crayon et aquarelle  
 24,5 x 20 cm  
 (Légères rousseurs) 150 / 200 €
58. **MAYER Frères & PIERSON**  
*Portrait de Didier PETIT de MEURVILLE, vers 1860.*  
 Tirage albuminé retouché, signé et numéroté en bas à gauche.  
 26 x 21 cm  
 Dans un cadre en velours rouge 50 / 100 €



59. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Portrait de Femme à l'Espagnole*  
 Aquarelle  
 26 x 20 cm  
 (Rousseurs) 150 / 200 €
60. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Portrait de Femme vêtue à l'Espagnole sur fond de paysage*  
 Aquarelle à vue ovale, monogrammée en bas à droite.  
 23 x 17 cm 150 / 200 €
61. **Attribué à Didier PETIT de MEURVILLE (1793- 1873)**  
*Portrait de jeune fille au nœud rouge*  
 Crayon et aquarelle  
 29,5 x 21 cm 150 / 200 €

62. **Attribué à Didier PETIT de MEURVILLE (1793- 1873)**  
*Portrait de jeune fille aux tresses, la Mère de Georges Maria (?)*  
 Aquarelle sur papier  
 16,5 x 13 cm 150 / 200 €
63. **Attribuée à Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Cavalier en discussion et paysage*  
 Aquarelle  
 16 x 21,5 cm 100 / 150 €
64. **Attribué à Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Les Instruments de Musique*  
 QUATRE aquarelles sur papier non signées, représentant grelots, tambourin, trompette et triangle.  
 40 x 31 cm et 30 x 38 cm 400 / 600 €
65. **Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**  
*Étude pour un Vase rython*  
 Crayon et aquarelle sur papier  
 40 x 33 cm 80 / 120 €



**66. Attribué à Didier ou Henri PETIT de MEURVILLE**

*Portrait de deux jeunes Filles*  
Aquarelle, non signée.  
24 x 18 cm  
(Sous-verre)

150 / 200 €

**67. Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924)**

*Fête de Village au Fronton*  
Encre et lavis d'encre monogrammée en bas à gauche et titrée sur le fronton « *bekatua da bleka haritcea* »  
19 x 27 cm (Sous-verre)  
ET *Courses de Vachettes*  
Aquarelle et crayon sur papier « *le jour de la novillada* »  
22 x 28 cm  
(Cadre accidenté et verre cassé, déchirures)

300 / 400 €

**68. BANNIÈRE AUX ARMES présumées de la famille PETIT de MEURVILLE**

Soie bleu brodée d'un Lion à fils dorés.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
32 x 25 cm  
À rapprocher du lot 1940/101.  
(Sous-verre)

150 / 200 €

**69. Attribué à Didier (1793-1873) ou Henri (1843-1924) PETIT de MEURVILLE**

*Armoiries d'alliances surmontées d'une couronne*  
Aquarelle sur papier monogrammée en bas à droite, porte au dos "Damaseo rojo cristal mate Satrustegui".  
12 x 12 cm  
Dans un cadre à baguette dorée  
(Piqûres, salissures)

JOINT : ENSEMBLE D'ENVIRON 34 DESSINS préparatoires d'ornements ou d'architectures aux crayons, sur calque ou aquarellés pour un projet d'armoiries pour Ciboure, copie à la craie de la Vierge avec Saint Jean-Baptiste de Raphaël.  
200 / 400 €

**70. ALBUM A L'ITALIENNE DE PHOTOS** format carte de visite, en cuir reliure

romantique de couleur parme à décor d'entrelacs, fermeture à palmettes en laiton, comprenant 23 photographies principalement de portraits de la famille PETIT de MEURVILLE avec Didier, Raphaël, Charles, Georges. Certaines prises par le photographe Courrèges, Darroux à San Sebastian ou Penabert.  
Vers 1850-1860.  
20 x 15 cm  
(Déchirures, manques)

150 / 200 €

**71. Didier PETIT de MEURVILLE et son fils Henri (Enrique) PETIT de MEURVILLE**

IMPORTANT ALBUM de 65 planches de dessins aquarellés gouachés, sanguines et crayons sur la flore du Pays Basque, certaines avec annotations à l'encre datées 1869 et certaines monogrammées, projets d'éventails, scènes religieuses, dessins anciens (29), certaines *recto-verso*, paysages, personnages.  
33,5 x 48 cm

1 500 / 2 000 €

**72. Didier PETIT de MEURVILLE et Henri PETIT de MEURVILLE**

LOT d'environ 31 FEUILLETS et un CARNET d'esquisses de 11 pages représentant des études de faune et flore, certaines aquarellées et gouachées avec annotations de divers formats et certains *recto-verso*.

150 / 200 €



73



75



78



74



76



83

**73. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

BEL ENSEMBLE DE 38 FEUILLETS de carnet à dessins, au crayon, représentant les paysages indigènes et colons sur les terres natales de l'artiste, à Saint-Domingue, Panama et Guatemala, légendés, localisés entre 1866 et 1868. Certains recto-verso.  
14 x 23 cm  
(Rousseurs) 400 / 600 €

**74. Attribué à Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924)**

BEAU CARNET A DESSINS comprenant environ 46 pages sur le Pays Basque, dont de nombreux croquis de personnages à la pêche, à la plage, paysages et portraits, souvent légendés et datés entre 1866 et 1880.  
23 x 30 cm 500 / 600 €

**75. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

LOT D'ENVIRON 20 PORTRAITS DE FAMILLE, autoportrait, études de basques, comprenant dessins en noir et sanguine, photographies en noir et blanc de tableaux de portraits de famille.  
XIX<sup>e</sup> siècle 200 / 400 €

**76. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

DEUX PETITS CARNETS À DESSINS à reliure en cuir gaufré, comprenant des dessins aux crayons, des esquisses d'ornementations, vues de voiliers à Saint-Sébastien, Guéthary, scènes religieuses, recueil de vignettes au burin.  
9 x 17 cm à 12 x 18 cm  
(Reliure en l'état) 200 / 400 €

**77. Georges PETIT de MEURVILLE (né en 1835 et fils de Didier)**

ENSEMBLE DE DOCUMENTS comprenant ACTE DE NOMINATION de Georges PETIT de MEURVILLE comme Consul Général au Venezuela et ACTE DE NOTAIRE à Pampelune contresigné par François-Didier PETIT de MEURVILLE en janvier 1869 et LIVRE sans reliure de "Executorial de los GAONAS y PIEDRAMILLERAS por patente inserta sentencia de la real Cortemayor", 1<sup>er</sup> octobre 1866, Georges PETIT de MEURVILLE.  
Dans une reliure type *port-folio* en carton marron titré « *papiers de famille* »,  
120 / 150 €

**78. Attribué à Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924)**

LOT DE 17 DESSINS aquareillés sur papier représentant Pampelune, bûcheron de la campagne romaine, etc. 150 / 250 €

**79. Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924) et Charles PETIT de MEURVILLE**

BEL ENSEMBLE d'environ 40 dessins, caricatures, esquisses préparatoires et éléments de carnet de la côte basque, scène religieuse aux crayons, aquarelles etc. certains signés, titrés ou situés. 300 / 400 €

**80. Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924) à Ciboure**

DANS UNE RELIURE A DESSINS D'HENRI  
BEL ENSEMBLE d'environ 80 petits dessins à la sanguine portraits divers, esquisses, éléments de carnets et divers.  
Période Ciboure. 200 / 400 €

**81. Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924)**

REMARQUABLE CARNET À DESSINS d'environ 95 pages, à cartonnage vert, comprenant de nombreux dessins de scènes de vie et familiales de la Côte Basque en 1881, avec monogramme et écrit ou situé à Hendaye...  
XIX<sup>e</sup> siècle. (Reliure en l'état) 400 / 600 €

**82. Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924)**

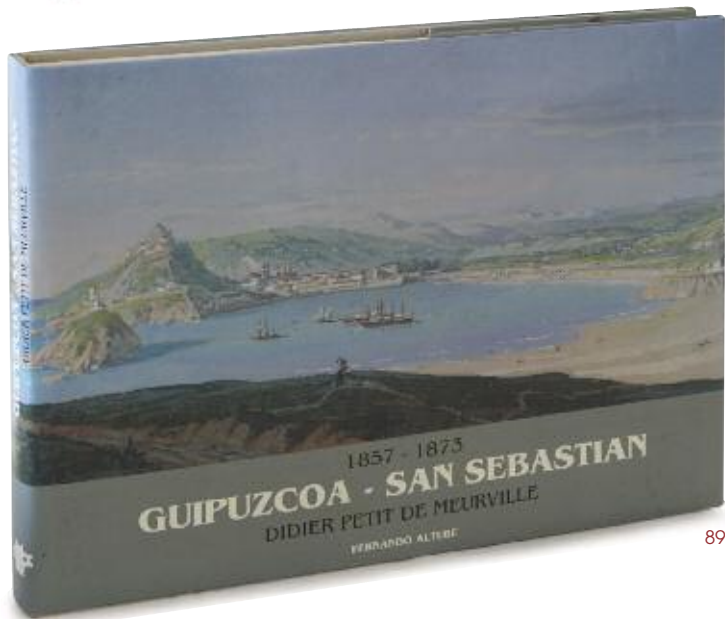
CARNET À DESSINS noir en cuir comprenant un ensemble d'environ 90 pages de dessins aux crayons, esquisses, scènes de vie, ornements, scènes de putti et d'amour, certains datés 1888, études d'animaux, textes en français, ornements, pensées diverses de l'artiste.  
20 x 17 cm  
(Reliure accidentée) 200 / 400 €

**83. Attribué à Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924)**

CARNET À DESSINS à reliure à l'italienne en percaline rouge à décor clouté, comprenant dessins aux crayons de couleurs de scènes religieuses, caricature au singe et garde, faune et flore et les dessins aquareillés des villas de la famille PETIT de MEURVILLE d'Espagne à la France.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
22 x 30 cm  
(Nombreuses pages blanches, manques et accidents à la reliure)  
150 / 200 €



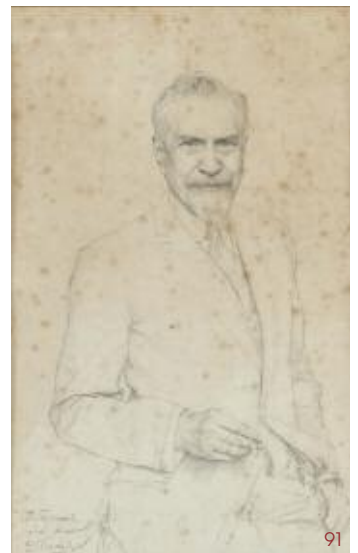
84



89



85



91



93

- 84. Attribué à Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924)**  
 PORTE-REVUES en bois de forme rectangulaire laqué vert à décor en façade de la Baie de San Sebastian et au dos d'un bouquet de fleurs, pieds gaines cannelés. Vers 1880-1900.  
 Haut. 42 cm; Larg. 54 cm; Prof. 28 cm  
 100 / 200 €
- 85. Attribué à Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924)**  
 ENSEMBLE DE DESSINS, principalement portraits et études de personnages, certains aquarellés, représentant la famille ou des personnalités du Pays Basque et aussi un localisé Rocca di Papa. Certains monogrammés.  
 18 Feuilles et feuillets.  
 Différents formats  
 200 / 300 €
- 86. Attribué à Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924)**  
 ENSEMBLE DE DESSINS ET ÉTUDES académiques, inspirés de son séjour en Italie et à Rome auprès du Pape.  
 Environ 13 feuilles et feuillets.  
 Venus à la Pomme 109 x 58 cm (pliures)  
 Scène néoclassique 25 x 33,5 cm  
 JOINT: étude pour un tympan d'Eglise, XIX<sup>e</sup> siècle (33,5 x 49 cm)  
 200 / 300 €
- 87. Attribué à Henri PETIT de MEURVILLE (1843-1924)**  
 DIVERS ÉTUDES DE PAYSAGES à l'encre ou aquarelle dont  
 - Intérieur d'église (26 x 18,5 cm)  
 - Le Petit Chaperon rouge (44,5 x 24,5 cm)  
 - Scène galante dans un Parc (50 x 31 cm)  
 - Château de Pau (?) (22 x 32 cm)  
 etc.  
 9 feuilles et feuillets, certains recto-verso.  
 150 / 200 €
- 88. LOT DE GRAVURES ET LITHOGRAPHIES** dont carte du Port de Bilbao et Potugalette, Portraits, tauromachie, etc.  
 Environ 15 feuilles  
 Dans l'état, accidents  
 10 / 50 €
- 89. Fernando ALTUBE, 1857-1873** *Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville*, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Broché, format à l'italienne, en Espagnol et Basque.  
 50 / 100 €
- 90. Fernando ALTUBE, 1857-1873** *Guipuzcoa-San Sebastian Didier Petit de Meurville*, éd. Fundacion Kutxa, Donostia-San Sebastian, décembre 1994. Broché, format à l'italienne, en Espagnol et Basque.  
 50 / 100 €
- 91. Émile FRIANT (1863-1932)**  
*Portrait de Louis PETIT de MEURVILLE*  
 Dessin au crayon sur papier avec envoi, signé et daté 1925 en bas à gauche.  
 42 x 26,5 cm  
 (Rousseurs)  
 150 / 200 €
- 92. Octave GUILLONNET (1872-1967)**  
*Portrait présumé de Georges ou Henri PETIT de MEURVILLE*  
 Fusain et craie sur toile signée et titrée en bas à droite, cintrée en partie haute.  
 80 x 59 cm  
 400 / 600 €
- 93. Annie DELETTREZ (Fin XIX<sup>e</sup>-Début XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Portrait de Suzanne*  
 Pastel, signée en bas à droite, titré et daté 1892 en haut à droite  
 44 x 36 cm  
 100 / 200 €





94

**94. Didier PETIT de MEURVILLE (1793-1873)**

TABLE rectangulaire en noyer mouluré et richement sculpté de rinceaux en ceinture, deux pieds à cariatides soutenant des paniers fleuris et animaux représentant les allégories des éléments, la terre, l'air, l'eau et le feu réunis par une entretoise à doubles colonnes balustres.

Exécutée d'après les dessins préparatoires joints de Didier PETIT de MEURVILLE lui-même.

Style Renaissance, XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 79 cm ; Larg. 175 cm ; Prof. 82 cm

JOINT : ENSEMBLE DE VINGT-NEUF PHOTOGRAPHIES en noir et blanc du XIX<sup>e</sup> siècle représentant l'intérieur de la villa de Ciboure avec les détails de la table. 600 / 800 €



**95. TREIZE MÉDAILLES** en bronze, cuivre ou métal doré:

- A. Borrel, Exposition Universal Paris 1867 et profil d'Isabel II d'Espagne (2 médailles - 50 mm)
- A. Bovy, Paix de Paris 30 mars 1856 - comte Walewski Président du Congrès et profil de Napoléon III (75 mm)
- A. Patey, Henry Houssaye de l'Académie Française (52 mm)
- Jeton de Présence de Mme de Rosencot, Siècle de Paris 1870 (35 mm)
- Mariage du duc de Montpensier et de l'Infante d'Espagne 10 octobre 1846 (52 mm)
- C. Piquer G<sup>o</sup>, Palais de l'Industrie pour l'Exposition Universelle de Barcelonne 20 mai 1888 (45 mm)
- IV centenaire du Tour du Monde d'El Cano 1922 (50 mm)
- Stern à Paris, Decret royal espagnol du 27 avril 1864 - San Sebastian Derrero de las Murallas y Fortificaciones (47 mm)
- Sagasta ministro de Fumento Albrareda - Inauguration del Ferro-Carril de Canfranc 22 octobre 1882 (45 mm)
- Sociedad Oceanografía de Guipuzcoa 25<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation 1908-1933 (40 mm)
- San Sebastian Centenaire du 31 août 1813 - 1913 (50 mm)
- JP Legastelois, Union Fraternelle des Blessés de la Grande Guerre - Mlle Marie-THérèse de MEURVILLE 21-22 mai 1921 (Plaque 60 x 48 mm) 150 / 200 €



**96. SUITE DE TROIS MUFLES DE LION** retenant un anneau, en laiton sur socle en bois en applique.

Haut. 15 cm 30 / 50 €



97. **COQ DRESSÉ** en bronze argenté, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Sur une base en plexiglass.  
Haut. 49 cm  
600 / 800 €
98. **COQ DRESSÉ** en bronze argenté, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Sur une base en plexiglass.  
Haut. 58,5 cm  
800 / 1 200 €
99. **PAIRE DE COQS** combattants en bronze argenté, XIX<sup>e</sup> siècle  
Sur une base en plexiglass.  
Haut. 55 cm  
1 400 / 1 600 €

100. **DEUX COQS** combattants en bronze argenté. XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 25 cm; Long. 38 cm  
1 000 / 1 200 €
101. **TABLE OVALE DE SALLE À MANGER** en acajou et placage d'acajou, à quatre pieds fuselés cannelés, lingotière en bronze.  
Style Louis XVI, vers 1820-1830  
Haut. 71 cm ; Larg. 147 cm ; Prof. 132 cm  
JOINT : deux allonges dont une en placage d'acajou. Larg. 49,5 cm  
600 / 800 €





102

- 102. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES** en bronze et laiton à deux patines, à neuf lumières.  
Style Restauration.  
Haut. 87 cm  
(Montés à l'électricité, accidents et manques)

600 / 800 €

- 103. GRAND CANDÉLABRE DE PARQUET** en fonte de fer patiné, le fût représentant un *putto* soutenant onze bras de lumière.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 100 cm  
(Manques)

300 / 500 €

- 104. TABLE À JEUX** en acajou et placage d'acajou à filets de bois clair et bois noirci, plateau abattant pivotant pieds fuselés.  
Fin de l'époque Louis XVI  
Haut. 75 cm ; Larg. 97 cm ; Prof. 48 cm  
(Un pied accidenté)

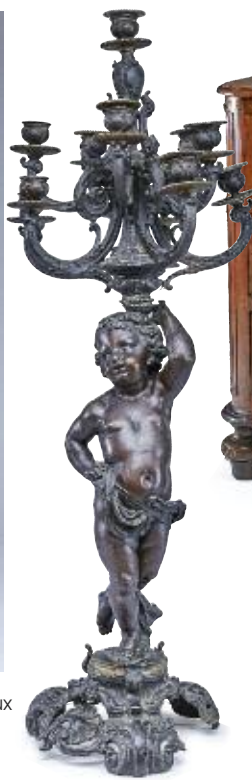
300 / 400 €

- 105. BUREAU à cylindre** en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant casiers et tiroirs, plateau en ceinture, et tablettes latérales et cinq tiroirs en caisson, pieds fuselés cannelés rudentés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.  
Fin de l'époque Louis XVI, vers 1800-1820  
Haut. 111,5 cm ; Larg. 110 cm ; Prof. 54 cm  
(Marbre restauré, petits accidents et restaurations)

500 / 600 €



105



103



107



106

- 106. TABOURET** octogonal à piétement en bois doré façon bambou.  
Époque Napoléon III.  
48 x 49 cm

80 / 120 €

- 107. COMMODE** à façade arbalète en noyer mouluré, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronzes dont poignées mobiles, plateau bois.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 79 cm ; Larg. 119 cm ; Prof. 61 cm  
(Traces d'eau sur le vernis du plateau)

800 / 1 200 €

- 108. SUITE DE TROIS ETAGÈRES D'ENCOIGNURE** en acajou et placage d'acajou, à quatre tablettes et montants chantournés. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 120 cm ; Prof. 50 cm

500 / 800 €

- 109. École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Jésus et la Samaritaine*

Gouache sur papier

49 x 67 cm

(Soulèvements et manques, trous)

600 / 800 €



109

*Fin de la Collection Petit de Meurville*

## Appartenant à divers



110



112



116



110

- 110. PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX** en bronze et laiton, à fût balustre, base triangulaire sur pied.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 50 cm 300 / 400 €
- 111. SAINT PERSONNAGE** en tilleul sculpté sur socle.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 27,5 cm  
(Manque les attributs) 100 / 150 €
- 112. PENDULE cage à poser**, à cadre en bronze surmonté de balustres, deux marteaux et balancier à fil derrière le cadran à cartouches émaillés, ornée au centre d'un profil d'homme en armure dans des rinceaux.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 37 cm  
(Mécanisme probablement incomplet) 150 / 200 €
- 113. PAIRE D'APPLIQUES** en bronze doré à fond de miroir, le cadre à décor de dauphins et frises de fleurs, un mascarón retenant deux bras de lumière.  
Style Louis XIV, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 34 cm ; Larg. 24 cm 100 / 150 €
- 114. SUITE DE CINQ ÉLÉMENTS DE DRAPERIE** en bois et stuc doré, style XVII<sup>e</sup> siècle.  
Long. 54 cm  
(l'un avec accidents et manques) 120 / 150 €
- 115. PIED DE LAMPE** en bois naturel sculpté figurant un angelot tenant un poisson dont la gueule tient la lumière, sur une base rocaille en enroulement.  
Style XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 44 cm 50 / 80 €

- 116. MIROIR** octogonal biseauté, dans un cadre en relief rocaille et godrons, coquilles, acanthes et rubans, sur fond de marbre en trompe-l'œil.  
Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
36 x 32 cm 250 / 300 €
- 117. FAUTEUIL** à haut dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, pieds gaines, entretoise en X.  
Style Louis XIV 50 / 100 €
- 118. GRAND BASSIN DE QUÊTE** en cuivre argenté à décor en fond de rosaces, godrons et pastilles en relief, frises estampées de fleurs, couronnes et vases, la bordure godronnée à frise estampée d'étoiles et arbres.  
Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 59 cm 150 / 200 €
- 119. PAIRE DE PIQUE-CIERGES** en bronze doré à piétement tripode et mascarons. Style Haute Époque  
Haut. 43 cm 50 / 100 €
- 120. DEVANT D'AUTEL** de forme tombeau, en bois richement sculpté polychrome et doré à décor d'un médaillon rocaille sur fond de ferronnerie en réserve avec guirlandes de fleurs, frises cannelées et feuilles d'acanthe.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 98 cm ; Larg. 257 cm ; Prof. 49 cm  
(Accidents et manques) 500 / 600 €



120



124



126

125



121



127



122



- 121. FAUTEUIL** en noyer mouluré et sculpté à deux accotoirs à têtes de béliers sur des consoles en enroulements et feuilles d'acanthé, les montants en termes de femmes casquées surmontées de lions, traverses antérieures à enroulements et Satyr dans un cartouche, pieds antérieurs à colonnes cannelées.  
Style Renaissance, fin du XIX<sup>e</sup> siècle 100 / 200 €
- 122. PAIRE DE MASCARONS D'ANGELOTS** dans des rinceaux en bois sculpté et doré.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 40 cm  
(Manques) 500 / 800 €
- 123. PAIRE DE FLAMBEAUX** en métal doré à fût tourné à étranglement.  
Haut. 52 cm 100 / 120 €
- 124. CADRE** rectangulaire en bois noirci mouluré à décor marquetté de personnages et animaux en os gravé sur fond d'écaillés rouges.  
Hollande, XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle  
Hors tout : 39,5 x 35 cm ; A vue : 25,5 x 21 cm 400 / 600 €

- 125. CADRE** en bois sculpté et doré à frise de feuilles d'acanthé et rang de perles, les coins à coquilles.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hors tout : 55 x 50 cm ; À vue : 30,5 cm x 25,5 cm  
(Petit accidents et manques) 200 / 300 €
- 126. CADRE** en bois ajouré et sculpté de frises de branchages fleuris et feuilles d'acanthé doré sur fond rouge.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hors tout : 67 x 59 cm ; A vue : 43 x 35 cm 300 / 500 €
- 127. MORTIER** en bronze à deux anses carrées à décor de frises de fleurettes stylisées, joncs, blason armorié et marqué *DIRICK PUNINCK 1604*.  
Flandres, vers 1604.  
Haut. 20 cm ; Poids : environ 8 kg  
JOINT : PILON 400 / 600 €



128

**128. DEUX VITRAUX** représentant des hallebardiers peints en grisaille.  
XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVI<sup>e</sup> siècle.  
30 x 20 cm et 24 x 18 cm

100 / 200 €

**129. SAINT céphalophore** en bois sculpté avec traces de polychromie.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 73 cm

250 / 300 €

**130. QUATRE PETITE COLONNETTES** torsadées en ivoire tourné.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 21,8 cm ; Poids : 262 g  
(Fentes)

300 / 400 €

**131. Probablement Dieppe, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Vierge à l'Enfant de style gothique*  
Ivoire sculpté  
Haut. 20,5 cm - Poids brut 367g  
(Manque une main du Christ)

200 / 300 €

**132. École FRANÇAISE vers 1600**  
*Allégorie de la Charité*  
Noyer sculpté  
Haut. 82 cm

2 000 / 3 000 €



131



132



130



134

**133. BEAU ET GRAND FLAMBEAU** en bois très finement sculpté, ajouré et doré,  
à décor de coquilles, enroulements, rinceaux, fleurettes et feuilles  
d'acanthé.  
Époque Régence  
Haut. 64 cm  
(Restaurations, petits éclats et manques)

400 / 600 €

**134. VITRINE DEUX CORPS** en noyer et placage de ronce de noyer, la partie  
haute vitrée ouvrant à une porte en façade, la partie basse richement  
galbée ouvrant à trois rangs de tiroirs et reposant sur deux pieds en griffes  
de lions enserrant une boule, corniche chantournée avec console  
centrale.  
Hollande, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 204 cm ; Larg. 134 cm ; Prof. 45 cm  
(Petits soulèvements et manques de placage)

500 / 800 €



133



140



137



139



141



138



135

- 135. PETITE COMMODE** richement marquetée de fleurs et rinceaux, à façade galbée ouvrant à quatre rangs de tiroirs, le plateau marqueté d'un vase fleuri encadré de perroquets dans des filets de bois clair, pieds antérieurs boules.  
Hollande, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 84 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 59 cm  
(Manque une poignée de tirage) 500 / 800 €
- 136. PAIRE DE LANTERNES** cylindriques à trois lumières, en verre et montures en bronze doré, à décor de rubans noués et balustrades.  
Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 43 cm ; Diam. 21 cm 50 / 100 €
- 137. École ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Nativité*  
Cuivre  
22 x 27 cm (Cadre en bois et stuc doré) 400 / 600 €
- 138. École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Putti jouant à la guerre sur fond de paysage anciennement à fond or*  
Huile sur panneau probablement de chaise à porteurs.  
47 x 44,5 cm 300 / 500 €
- 139. École ANVERSOISE vers 1600**  
*Nativité*  
Huile sur panneau de chêne.  
22,5 x 17,5 cm 700 / 800 €
- 140. École FLAMANDE vers 1630, entourage d'Adrien van STALBERNT**  
*Un Pape recevant les offrandes*  
Panneau, une planche  
23 x 32,5 cm  
(Restaurations) Sans cadre 600 / 800 €
- 141. École FLORENTINE vers 1650, entourage de Francesco CECCO BRAVO**  
*Le Temps et la Beauté*  
Cuivre  
21 x 24 cm (Restaurations et renforts en partie haute) 800 / 1 000 €



150



149



151



143

**142. École FLAMANDE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Travaux des Champs et La Découverte du Tombeau du Christ vide*  
SUITE DE CINQ TOILES  
29 x 41 cm et 29,5 x 36,5 cm  
(Accidents et soulèvements)

800 / 1 200 €

**143. École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Charge de Cavalerie*  
Huile sur toile  
48 x 60 cm  
(Entoilée)

800 / 1 200 €

**144. Jacques van MANSFELD (Architecte Belge)**

*Projet de décor de plafond à caissons avec angelots et signes du zodiaque*  
Dessin au feutre et crayon sur papier calque signé en bas à droite, probablement pour un monument belge.  
20 x 31 cm  
(Sous-verre, baguettes bois de loupes)

50 / 80 €

**145. BRODERIE** sur soie à décor de fils de soie et laine représentant un village au bord des montagnes.

Fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle  
30 x 38 cm

(Accidents à la soie, sous-verre, cadre en bois et stuc doré, style XVIII<sup>e</sup> siècle)

80 / 120 €

**146. LOT DE GRAVURES** comprenant notamment dans un *porto-folio*

- Nombreuses planches issues d'un ouvrage sur l'art de la guerre chez les Romains avec carte dépliant et plan de Rome d'après Humblot
- Deux gravures dont une dépliant des curiosités humaines (Type Siamois)
- Divers Portraits dont Potraits d'illustres espagnols et Cartes
- DEUX LITHOGRAPHIES de voilier encadrées
- LITHOGRAPHIE en couleurs "Lagoa das traitas" (La traite des esclaves), encadrée sous verre à vue 28 x 39 cm

80 / 120 €

**147. Les Gueux**

DEUX GRAVURES en noir réhaussées de gouache formant pendants  
30 x 23 cm (Rousseurs)

10 / 30 €

**148. École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Château en bord de rivière avec pêcheur*

*Personnages dans un parc*

DEUX GOUACHES formant pendants.

14,5 x 21,5 cm

250 / 300 €

**149. École ANVERSOISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage d'Otto Van VEEN**

*Allégories du Goût, de L'Odorat et de La Vue*

Trois huiles peintes en ovale sur panneaux, l'une portant une signature au dos.

26 x 20 cm

Cadres en bois noirci "Dens Smaeck II", "Den Reuck III", "Das Gesicht I"

2 000 / 3 000 €

**150. École ITALIENNE du début du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Jérôme*

Huile sur toile

100 x 74 cm (entoilage et restauration)

1 000 / 1 500 €

**151. École Française du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après François BOUCHER (1703-1770)**

*Le Dénicheur de merles avec son chien*

Sanguine sur papier vergé filigrané, avec inscriptions au crayon et à l'encre au dos "Julliard".

35 x 24 cm

400 / 500 €

Nicolas Jacques JULLIARD (1715-1790) fut le collaborateur de François Boucher (1703-1770).





155



153



154



152



156

**152. École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Scène de Taverne*  
Panneau de chêne.  
35 x 46,5 cm

1 200 / 1 500 €

**153. Attribué à Louis Gabriel BLANCHET (1705-1772)**

*Portrait d'un Artiste tenant son fusain*  
Huile sur toile.  
74 x 57 cm  
(Restaurations, cadre en bois et stuc doré, accidents)

2 000 / 2 500 €

**154. Johann Nepomuk ENDER (1793-1854)**

*Femme à l'écharpe rouge*  
Huile sur toile signée signée Ender Jon en bas à droite  
72 x 62 cm  
(Entoilée, petits soulèvements)

1 000 / 1 500 €

**155. École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Pleter de HOOCH**

*Femmes dans une cour à Delft*  
Huile sur panneau  
68 x 54 cm  
(Fentes et renforts)  
L'Œuvre originale conservée à la National Gallery de Londres

300 / 500 €

**156. École probablement ALSACIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Famille réunie autour du jeune fils*  
Huile sur toile.  
73 x 100 cm  
(Petites griffures)

200 / 300 €

**157. MIROIR DE CHEMINÉE** rectangulaire dans un cadre en bois stuqué et doré

à décor de rosaces et palmettes  
Époque Restauration  
Hors tout : 122 x 97 cm

80 / 120 €

**158. BUREAU** rectangulaire en acajou et placage d'acajou à filets de laiton,

ouvrant à cinq tiroirs dont un simulé en ceinture, et tablettes latérales, pieds fuselés cannelés, plateau et tablettes gainés de cuir noir.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 73 cm ; Larg. 147 cm ; Prof. 71 cm  
(Plateau à fixer)

400 / 600 €



158



181



166



165



159



161



162

170

- 159. LUSTRE** en bronze doré et pampilles de cristal, à cinq lumières et éclairage central retenus pars des motifs de passementerie et rubans et rameaux de laurier. Marque et numérotation. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 95 cm ; Diam. 75 cm 300 / 500 €
- 160. MIROIR** octogonal à parcloles et cadre en bois et stuc doré, les bordures en miroir gravé de rinceaux, branchages, oiseaux et papillons. Style Louis XV, époque Napoléon III  
117 x 75 cm  
(Éclats) 120 / 180 €
- 161. BUREAU à gradlin** en acajou et placage d'acajou moucheté, surmonté de deux étagères violonées à montants ajourés, ouvrant en façade par un tiroir abattant et découvrant plateau gainé et quatre tiroirs en bois clair, piétement torsadé à entretoise en H. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 150 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 46 cm 250 / 300 €
- 162. COFFRET DE VOYAGE** rectangulaire en bois noirci et filets de laiton, anses mobiles, découvrant un nécessaire de huit flacons à couvercles ciselés en laiton, une coupelle en laiton, petite cassolette avec réchauf en laiton et manche dévissable et encrier gainé cuir signé *P. Hamm*, nombreux casiers et deux plateaux escamotables gainés de cuir bordeaux, et un soufflet dans le couvercle. Serrure à trèfle avec sa clé. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 16 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 25 cm  
(Ensemble probablement reconstitué, petits accidents et manques, fentes) 500 / 600 €

- 163. INDE**  
TAPIS rectangulaire en laine brun-rouge à décor de fleurs, type Kashan.  
240 x 172 cm 150 / 250 €
- 164. ALBARELLO** de forme balustre en faïence émaillée à décor de rinceaux, daté 1827. Italie, style Renaissance.  
Haut. 24 cm 100 / 150 €
- 165. ALBARELLO** de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage avec église en réserve et marqué et daté *D.1711 E* entre deux rubans. Naples, 1711.  
Haut. 21 cm 200 / 300 €
- 166. GRANDE VIERGE À L'ENFANT** en faïence à décor émaillé polychrome a *compendiario*; la Vierge en *contraposto* couronnée et tenant le Christ avec globe dans la main gauche. Nevers, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 39 cm  
(Petits éclats à la couronne) 500 / 800 €
- 167. MARSEILLE, XVII<sup>e</sup> siècle**  
GRAND PLAT ovale chantourné en faïence émaillée polychrome à décor décentré de branchages fleuris et insectes. Étiquette de Ch. Bonnin au revers.  
Larg. 57 cm  
(Restaurations) 150 / 200 €



170. **ASSIETTE** en faïence à décor polychrome au centre d'un lapin dans un paysage et bordures avec branchages de fleurs. Lyonnais, probablement Meillonas, XVIII<sup>e</sup> siècle. Diam. 23,5 cm 50 / 100 €
171. **BENIETIER** en biscuit émaillé polychrome à trois angelots avec devise "J'aime, je crois, j'espère". Haut. 29 cm (Accidents) 20 / 50 €
172. **TULIÈRE** en faïence émaillée blanc et bleu à décor d'un jeune berger jouant de la flûte. Delft, style XVIII<sup>e</sup> siècle Haut. 22 cm 10 / 30 €
173. **GRANDE ASSIETTE** en faïence émaillée bleu et blanc à décor d'oiseaux et bouquets dans le goût de la Chine. Delft, XVIII<sup>e</sup> siècle Diam. 26 cm 40 / 60 €
174. **GRAND PLAT** ovale à contours en faïence émaillée polychrome de fleurs de pomme de terre. Moustiers, XVIII<sup>e</sup> siècle Larg. 47 cm 200 / 300 €
175. **ASSIETTE** à contours en faïence émaillée jaune à décor de grotesques, insectes et fleurs de pomme de terre. Moustiers, XVIII<sup>e</sup> siècle Diam. 25 cm 120 / 150 €
168. **BOUQUETIÈRE** en forme de commode galbée, en faïence émaillée à fond jaune. Probablement Nevers, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Larg. 20,5 cm (Petite restauration sur le plateau) 250 / 300 €
169. **BOUQUETIÈRE** en forme de commode galbée, en faïence émaillée polychrome. La Rochelle, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Larg. 22 cm 250 / 300 €
176. **TERRINE** en faïence de forme chantournée à deux anses en feuillage, trois pieds griffes et prise du couvercle en forme de poire. Attribué à Moustiers, XVIII<sup>e</sup> siècle Larg. 32 cm (Couvercle restauré) 80 / 120 €
177. **BASSIN DE BOUQUETIÈRE** de forme rocaille, en faïence émaillée à décor polychrome d'un paysage animé. Style Moustiers, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Larg. 27,5 cm (Restauration au centre du col) 40 / 60 €

180. **THOUNE, Suisse**  
**GRANDE VERSEUSE** en faïence émaillée polychrome à décor de trois frises superposées, anse droite et bec saillant. Haut. 24,5 cm  
**JOINT : PETITE VERSEUSE** en faïence de forme balustre. Haut. 11,5 cm 50 / 80 €
181. **École ESPAGNOLE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Le Christ à la couronne d'épines*  
 Huile sur panneau sculpté en bas relief de médaillon et feuilles d'acanthe. 39 x 27,5 cm. Sans cadre 200 / 300 €
182. **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Colporteur et bateaux dans la vallée*  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21,5 x 31 cm 100 / 200 €
183. **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Vieille Femme à la charlotte*  
 Pastel sur papier. 55 x 43 cm 80 / 120 €
184. **École du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Barque sur un Lac de Montagne avant l'Orage*  
 Huile sur toile. 24 x 45 cm (Entoilée)  
 Dans un joli cadre en bois et stuc doré de style Louis XV avec cartouche marqué Bonington. 400 / 600 €



185



188



191



187



192



186

**185. Alfred Arthur BRUNEL-NEUVILLE (1852-1941)**

*Nature morte aux faisans, canard et bécasse*

Huile sur toile signée en bas à gauche

66 x 81 cm

(Petites griffures)

400 / 600 €

**186. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Nature morte aux moules et crevettes*

Huile sur panneau signée et datée 1880 en bas à gauche

24 x 33 cm

Dans un cadre en bois stuqué et doré

400 / 600 €

**187. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Jeune Nubien peignant sa statue d'égyptienne*

Huile sur panneau d'acajou, avec traces de signature en bas à gauche.

23 x 18,5 cm

150 / 200 €

**188. Julie MAREST (fin XIX<sup>e</sup> siècle-début XX<sup>e</sup> siècle)**

*Jeune femme à sa correspondance, vers 1900*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

86 x 113 cm

Dans un cadre en bois stuqué et doré de style XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 800 / 2 000 €

**189. CONSOLE** de forme chantournée en bois laqué blanc ouvrant à un tiroir en ceinture, montants sculptés de fleurettes reliés par une tablette d'entretoise, dessus de marbre blanc.

Haut. 92 cm ; Larg. 101 cm ; Prof. 47 cm

100 / 200 €

**190. GRAND PORTE-MANTEAU** en chêne serti d'une monture en laiton doré.

Fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle

Long. 115 cm

80 / 120 €

**191. Jacob PETIT (1797-1868)**

PENDULE à la scène galante en porcelaine émaillée de style rocaille, au décor floral en réserve souligné à l'or à décor d'une scène galante sur fond bleu, cadran en bronze doré. Signée J.P. pour Jacob Petit, datée Avril 1837,

XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 37 cm - Larg. 22 cm - Prof. 13 cm

(accidents, recollée)

150 / 200 €

**192. NAPLES, CAPODIMONTE**

*Satyre coiffant une nymphe*

Epreuve en porcelaine émaillée blanc.

Haut. 30 cm

(Fêtes de cuisson)

300 / 400 €

**193. PAIRE DE VASES** en corne d'abondance terminée par un cygne, sur une base rectangulaire à feuillage et reposant sur quatre pieds, en porcelaine blanche émaillée.

Haut. 18 cm ; Larg. 18 cm ; Prof. 8 cm

120 / 150 €

**194. PAIRE DE VASES DE MARIÉE** en porcelaine émaillé polychrome à décor de fleurs et rehauts or, avec jeune paysanne et jardinier en biscuit.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 29 cm

(Élément recollé)

80 / 120 €

**195. GRANDE TASSE ET SOUS-TASSE** en porcelaine à décor or en écaille et frise de palmettes et rosace.

Marqués DARTE Frères à Paris.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. tasse 9 cm

(Bel état, petites usures à l'or)

JOINT: SOUS-TASSE en porcelaine blanche à décor de paysages en grisaille et filets ors. Paris, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 13 cm

80 / 120 €

**196. VASE balustre** en porcelaine émaillée blanc, à deux anses à décor d'oiseaux.

Haut. 36 cm

40 / 80 €

**197. Dans le goût de CAPODIMONTE**

COUPLE D'OISEAUX exotiques bleus et jaunes branchés en céramique polychrome.

Haut. 29 cm

80 / 120 €

**198. Dans le goût de CAPODIMONTE**

PAIRE D'AIGLES en céramique polychrome représentant un aigle aux ailes déployées et un autre assis.

Haut. 40 cm

80 / 120 €



190

**199. PAIRE DE VASES** de forme baluste en porcelaine émaillée blanc à décor or de lyres et cors stylisés, base en marbre noir.  
Paris, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 24 cm

150 / 200 €

**200. CORBEILLE** ajourée en porcelaine à décor appliqué de fleurettes émaillées polychromes et de fleurs au naturel dans le bassin.  
Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle  
Larg. 29,5 cm

80 / 100 €

**201. MAISON DAGAND**  
CAFETIÈRE à bain-marie et trois verseuses, à corps en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes et jeux d'enfants avec Pierrot et Polichinelle, sur fond vert-d'eau, cuivre et étain, les anses à mufles de lion. Signée.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 34 cm ; Larg. 45 cm

(Accidents et restaurations aux couvercles et un bec) 300 / 600 €

**202. GRANDE VERSEUSE et COUPE** sur piédouche en porcelaine blanche à décor de filet or, bec verseur en forme de cheval et anse retenue par des palmettes.

Paris, époque Louis-Philippe

Haut. 28 cm ; Diam. 22,5 cm

100 / 200 €

**203. BUSTE DE JEUNE FILLE** en biscuit sur un socle en porcelaine émaillée bleu. Limoges, XX<sup>e</sup> siècle, style XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. totale : 42 cm

100 / 150 €

**204. ICÔNE de la Mère de Dieu**

« *Apprivoise les mauvais cœurs* ».

Tempera sur bois sur bois, avec son oklad en vermeil (875 millièmes) à décor repoussé.

Russie occidentale, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

19 x 16 cm - Poids d'argent 156 g

(Sans poinçon apparent - en règle)

400 / 600 €

*Cette rare image figure parfois la Vierge avec sept épées, symboles des péchés de l'Homme, à la place du Saint-Esprit, figuré ici par la colombe blanche intégrée dans un large médaillon doré. Celle-ci est placée en son sein pour que la Vierge adoucisse les cœurs méchants. Le style apparaît Russe, mais les deux couronnes portées par les protagonistes relèvent de l'iconographie occidentale, ce qui est normal car l'image serait apparue dans le sud-ouest de la Russie.*

*Provenance : achat auprès de la Galerie de l'Odéon, 29 avril 1981.*

**205. BOÎTE** rectangulaire à couvercle bombé, en cuivre émaillé à décor de bouquets de fleurs et semis au naturel sur fond blanc. Monture en métal doré.

Angleterre ou Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle

8 x 6,5 cm

(Fêles et éclats)

50 / 100 €



204

**206. BOÎTE ou TABATIÈRE** de forme rectangulaire en cuivre émaillé, à décor rocaille sur fond bleu et en réserve sur le couvercle à charnière de port animé, bouquets de fleurs sur les côtés, et fleurs sur fond blanc en dessous. Intérieur blanc. Monture en métal doré.

Probablement Allemagne ou Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 4 cm ; Larg. 7,5 cm ; Prof. 6 cm

(Restaurations au couvercle)

150 / 200 €

**207. TROIS PETITES BOÎTES rondes:**

- une en ivoire à décor au vernis dit "Martin" des attributs de la musique, semis et fleurs. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (diam. 4,5 cm)

- une en ivoire à couvercle ornée d'une scène de jeu de cartes lithographiées, sous verre et dos en tissu brodé. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (diam. 4,5 cm)

- une en laque rouge et noir. (diam. 5 cm)

50 / 80 €

**208. ÉVENTAIL** à feuille pliée peinte d'une scène pastorale et galante dans des rinceaux or, fleurs et attributs de la musique, les brins en nacre finement sculptés ajourés et piqués d'or à décor d'un scène galante dans un médaillon central sur rinceaux.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Longueur d'un brin: 25 cm

Dans un cadre à la forme en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs de style Louis XVI.

300 / 400 €



208



236



235

209. **ÉTUI À MESSAGE** de forme cylindrique en plaquage de nacre et argent, ouvrant de part et d'autre. XVIII<sup>e</sup> siècle. Long. 13,8 cm. (Accidents et manques) 50 / 80 €
210. **CACHET** en agate brun-rouge sculptée en balsutre au monogramme AT. Haut. 7 cm 30 / 50 €
211. **ÉTUI À MESSAGE** de forme oblongue en écaille et monture en métal doré, XIX<sup>e</sup> siècle (Long. 10,3 cm)  
**ÉTUI À MANUCURE** en argent et écaille, couvercle à charnière. Fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle (Haut. 8,4 cm) (Accidents et manques) 50 / 80 €
212. **École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après la Galerie des Maréchaux de France à Versailles**  
QUATRE PETITES TOILES MINIATURES représentant Gilles de Rais, Gaspard de Saulx maréchal de Tavannes, homme en armure d'époque Louis XIII, et un chevalier en cotte de mailles de l'époque des Croisades. 13,5 x 10 cm 150 / 200 €
213. **PENDENTIF RELIQUAIRE** ovale en bronze à décor sous-verre double-face d'une Vierge à l'Enfant gravée en noir et réhaussée d'aquarelle et or, au dos scène d'Annonciation émaillée sur cuivre. Style Haute Époque 8 x 6,5 cm 50 / 100 €
214. **École FLAMANDE d'après Paul RUBENS**  
*Vierge allaitant*  
Cuivre. 10 x 8 cm 100 / 150 €
215. **École ESPAGNOLE dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de femme*  
Cuivre dans un ovale marqué CORTE GIANA 6 x 4,5 cm 40 / 60 €
216. **CADRE MINIATURE** circulaire en bronze doré à décor de rinceaux, la bélière en forme de couronne avec tour. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 9 cm  
JOINT : FRAGMENT DE TOILE représentant une religieuse. 50 / 100 €
217. **École SUD-AMÉRICAINNE du XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement Mexique**  
*Vierge à l'Enfant en majesté*  
Miniature ovale sur cuivre 7,5 x 6,5 cm. (Accidents et manques) 150 / 200 €
218. **DEUX PENDENTIFS CROIX** orthodoxes en bronze doré terminé par des boules à décor gravé au dos pour l'un et écriture pour l'autre et une chaîne à maillons en métal filigrané. Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle Haut. 8 cm et 6,8 cm 50 / 100 €
219. **École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Choc de cavaleries devant une ville en feu*  
Gouache miniature ovale. 8 x 10 cm 150 / 200 €
220. **GRANDE MINIATURE** ovale sur ivoire représentant une jeune femme au collier de perles de corail. Époque Empire. 13 x 10,3 cm 150 / 200 €
221. **DEUX MINIATURES** fixées sous verre représentant une scène de Chasse au cerf et la Duchesse de Chambord. XIX<sup>e</sup> siècle Diam. 3,5 cm; 6 x 5 cm. (Accidents) 40 / 60 €
222. **École ESPAGNOLE dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'homme à la fraise - Portrait de femme au pendentif*  
DEUX MINIATURES sur bois. 7,5 x 5,5 cm 80 / 120 €
223. **MINIATURE** ronde sur ivoire représentant une femme au voile noir avec perles et colier de perles, dans un cadre en bois sculpté et doré à nœuds. XIX<sup>e</sup> siècle. Hors tout 9 x 6,5 cm  
JOINT: MINIATURE ovale représentant un portrait de Femme, XVIII<sup>e</sup> siècle (3,5 x 2,8 cm) 50 / 80 €
224. **DEUX MINIATURES** rondes sur ivoire, l'une représentant une jeune femme avec ruban et rose, l'autre un gentilhomme au tricorne. XVIII<sup>e</sup> siècle Diam. 6,2 cm chacun. (Non encadrées, l'homme fendue) 50 / 100 €
225. **MINIATURE** ronde sur ivoire représentant un homme en veste bleue sur fond ocre. Début du XIX<sup>e</sup> siècle Diam. 5,8 cm 50 / 100 €
226. **MINIATURE** ronde représentant une élégante avec filet de perles sur fond de paysage, dans le goût de Nattier. XVIII<sup>e</sup> siècle Diam. 5,2 cm. (Cadre fendu) 50 / 100 €
227. **DEUX MINIATURES** rondes sur ivoire représentant une élégante à la robe de velours rose et une élégante dans un jardin. XIX<sup>e</sup> siècle Diam. 7,5 et 5,8 cm 80 / 120 €
228. **MINIATURE** ronde sur ivoire représentant un jardin à l'Anglaise animé. XIX<sup>e</sup> siècle Diam. 6,5 cm 50 / 100 €
229. **DEUX MINIATURES** rondes sur ivoire, l'une représentant une jeune femme au ruban bleu, signée en bas à gauche, et l'autre une femme au chapeau à fleurs dans un joli cadre en bronze à décor de couronne fermée et cordon de l'Ordre du Saint-Esprit. XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 4 et 4,2 cm 50 / 100 €
230. **Faune assis**  
Éprouve en bronze à patine brune, sur une base en marbre vert-de-mer ovale. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle 3 x 13 cm 120 / 200 €
231. **Simone JOUGLAS (XX<sup>e</sup> siècle)**  
CINQ SANTONS de crèche provençale, en terre cuite et tissus. Signés. Haut. 30 cm 150 / 200 €
232. **POIGNÉE DE PORTE** en bronze moulé ciselé à décor d'une flamme. Style Art Nouveau. Haut. 33 cm 20 / 40 €
233. **DEUX MOULES À KOUGLOF** en cuivre. Diam. 22 cm 100 / 150 €
234. **TROIS MOULES À KOUGLOF**, de tailles différentes, en cuivre, le plus petit étamé. Diam. 20,5 cm ; 17 cm et 12 cm 100 / 150 €
235. **TROIS GRANDES BOÎTES À THÉ** cylindriques, en tôle lithographiée à décor doré de chinois sur fond noir, façon laque. Vers 1900. Haut. 29 cm (Chocs et usures au décor) 200 / 250 €
236. **PENDULE DE VOYAGE** dite d'officier, de forme ovale en cage de verre bombé et bronze, poignée mobile. Dans son écrin. Haut. 12,5 cm (Écrin accidenté, une aiguille à refixer, mouvement à réviser) 120 / 150 €  
*Reproduit en page 27*
237. **PENDULE DE VOYAGE** dite d'officier, en bronze et verres biseautés à deux cadrans, avec sa clé double. Poignée mobile. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle Haut. 12,5 cm 100 / 150 €
238. **JUMELLES DE THÉÂTRE** en nacre et métal doré avec son manche. Long. 10 cm 80 / 120 €
239. **PETITE LUNETTE** télescopique en laiton et ivoire. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Long. fermée 7,5 cm 50 / 80 €
240. **TRÉBUCHET** dans son étui en bois avec poids et table xylographiée. XVIII<sup>e</sup> siècle. Long. 18 cm 50 / 80 €
241. **ENSEMBLE DE 9 POTS À PHARMACIE** de forme cylindrique en verre teinté bleu avec étiquette émaillée blanc et couvercle en tôle dorée. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle Haut. 24,5 cm (L'un avec base accidentée) 300 / 350 €
242. **BALANCE DE PHARMACIE** en laiton, base en noyer chantournée avec des poids. Larg. 32 cm 40 / 60 €



229



229



226



222



222



221



221



227



227



214



213



216



220



228



225



223



224



224



215



219



212



241



**243. BAROMÈTRE** colonne en cuivre et laiton, avec système de fixation.  
Haut. 95 cm  
(Colonne de mercure à reprendre) 50 / 100 €

- 244. LONGUE-VUE ou LUNETTE** en laiton gainé de cuir tressé.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Long. entre 45,5 cm et 86 cm  
JOINT : LONGUE-VUE ou LUNETTE en laiton.  
Long. fermée : 25 cm 50 / 100 €
- 245. Jules RICHARD à Paris**  
ANÉNOMÈTRE portable en fer réf. 11108.  
Haut. 18 cm  
(Fonctionne, manque la plaque de verre au cadran) 40 / 60 €
- 246. T. G. C<sup>o</sup> Limited**  
COMPAS DE ROUTE à main MKIII 1939, à boîtier bronze, boussole en nacre gravée et plateau-lunette en verre gradué.  
Dans une boîte en bois.  
Larg. 8,5 cm 30 / 50 €
- 247. LONGINES**  
SIDÉROGRAPHE modèle Aéro-N n° 6425249.  
Dans sa boîte-cage vitrée avec bouton presseur.  
Larg. 16 cm  
(Bel état) 5 000 / 8 000 €
- 248. COMPAS DE MARINE** type P8 n°87815H dans sa caisse bois.  
Diam. 16 cm 20 / 50 €
- 249. VION à Paris**  
COMPAS DE MARINE sous globe de verre, monté sur potence et globe en fer.  
Haut. 29 cm 50 / 100 €
- 250. E. VION à Paris**  
COMPAS DE ROULEMENT À MAIN dans sa boîte en bois d'origine.  
50 / 100 €
- 251. FREIBERGER**  
SEXTANT modèle "Trommel" dans sa boîte d'origine.  
(Bel état) 200 / 300 €
- 252. HEZZANITH à Londres**  
SEXTANT en fer et laiton avec poignée en bakélite dans sa boîte d'origine en acajou avec brosse, un objectif en laiton et sa carte mentionnant le numéro S874 et la date de 1949. 200 / 300 €
- 253. HEZZANITH pour J. MERRAY & C<sup>o</sup>**  
SEXTANT en fer et laiton prise en acajou, avec trois objectifs en laiton, petit instrument dans sa boîte d'origine en acajou avec bouton presseur libérant l'appareil et carte spécifiant la date du 31 janvier 1902. 300 / 500 €





- 254. FELY-MOUTTET (1893-1953)**  
*Paysage de Provence*  
 Huile sur toile signée et datée (19)29 en bas à droite.  
 50 x 65 cm 200 / 300 €
- 255. Michel JOUENNE (1933)**  
*Les Vignes en hiver*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 90 x 65 cm 1 000 / 1 500 €
- 256. Constantin KLUGE (1912-2003)**  
*La Maison en Normandie*  
 Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos du cadre.  
 65 x 80 cm 800 / 1 000 €
- 257. Giulio VITTINI (1888-1968)**  
*Conversation des pêcheurs*  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
 39 x 45 cm 200 / 400 €



- 258. César VILOT (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*La Ballerine*  
 Huile sur isorel signée en bas à droite  
 64 x 70 cm  
 cadre 150 / 200 €
- 259. César VILOT (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*La Ballerine*  
 Huile sur isorel signée en bas à droite  
 75 x 67 cm  
 cadre 150 / 200 €
- 260. Paul BELLANGER-ADHÉMAR (1868-1948)**  
*Bord de mer avec pins*  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 19 x 29 cm 250 / 300 €
- 261. Bernard LAMOTTE (1903-1983)**  
*Notre-Dame de Paris*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite avec envoi "à Henri Soulé".  
 22 x 26 cm 100 / 120 €
- 262. École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Bord de Seine animé*  
 Huile sur toile.  
 33 x 41 cm  
 Dans un joli cadre en acajou mouluré.  
 Hors tout : 49 x 57,5 cm 150 / 200 €
- 263. Georges REGNAULT (1898-1979)**  
*Le Passage du Rio*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 61 cm 200 / 300 €
- 264. Gabriel MOISELET (1885-1961)**  
*Village du Sud-Ouest (Gers ?)*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 33 x 41 cm 200 / 300 €



272



273

**265. Jean D'YLEN (1886-1938)**

*Les Côteaux de Pau*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos  
60 x 73 cm 200 / 300 €

**266. Angelina LAVERNIA (née en 1925)**

*Fruits au plat noir*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1970.  
65 x 46 cm 150 / 200 €

**267. Ray HONORÉ (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Partie de cartes de Pagnol avec Raimu en César, Panisse, Monsieur Brun et autoportrait du peintre, sur le Port de Marseille.*

Huile sur toile signée et datée 1962 en bas à droite  
81 x 65 cm 100 / 200 €

**268. Ray HONORÉ (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Le Clown à la Harpe*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1966.  
65 x 50 cm 100 / 200 €

**269. Pierre VALLET (1884-1971)**

*Le Belvédère du Petit Trianon à Versailles*

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1920.  
39,5 x 31 cm  
(Sous verre, cadre à baguettes vertes et marrons) 100 / 150 €

**270. Tamara CHILOVSKAIA (1916-2000)**

*Nu féminin debout*

Encre rouge marqué du monogramme en bas à gauche.  
29 x 20 cm 80 / 120 €

**271. Tamara CHILOVSKAIA (1916-2000)**

*Nu féminin debout*

Encre rouge marqué du monogramme en bas à droite.  
27,5 x 20 cm 80 / 120 €

**272. Antal BERKES (1874-1938)**

*Les Grands Boulevards de jour (Budapest ?)*

Huile sur toile signée en bas à droite  
18,5 x 22 cm 400 / 500 €

**273. Antal BERKES (1874-1938)**

*Les Grands Boulevards de nuit (Budapest ?)*

Huile sur carton signée en bas à droite.  
23 x 32 cm 400 / 500 €



268



274



274



277

- 274. École RUSSE de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.**  
ENSEMBLE DE CINQ CARNETS À DESSIN à spirales dont certains sont légendés en Russe.  
On y retrouve notamment des figures d'après Michel-Ange, des études de nus féminins, des paysages urbains, etc.  
L'un des carnets est écrit à un artisan du bâtiment « Verde » énumérant les différents travaux à réaliser, avec un plan de la maison.  
Vers 1930-1950 400 / 600 €
- 275. École POLONAISE du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Vallée de Montagne avec meules de foin*  
Huile sur carton avec envoi au dos et signée *Wladyslaw TREB...* (?).  
15 x 34 cm 100 / 150 €
- 276. Christian DELLA GIUSTINA (1959)**  
*Tête de jeune fille*  
Épreuve en résine à patine verte sur socle signée et numérotée 8/10 EA.  
Haut. 26 cm 30 / 50 €
- 277. PAILLETS à Limoges**  
SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filets et guirlandes or, comprenant 53 pièces, soit : 24 assiettes (deux avec éclats), 12 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert (deux avec éclats), 1 coupe sur pieds, 2 coupes sur talons, 1 légumier couvert, 1 soupière et présentoir, 1 plat creux rond et 1 saucière sur présentoir  
JOINT : 5 TASSES et 12 SOUS-TASSES en porcelaine anglaise à décor de fleurs 200 / 300 €
- 278. Attribué à BACCARAT**  
SUITE DE CINQ FLACONS de toilette en cristal moulé, de forme cylindrique côtelée, à frises de feuilles de laurier émaillées et filets or.  
Haut. 12,5 à 22 cm  
(Petits éclats sous les bouchons)  
JOINT : FLACON en cristal taillé et teinté orange.  
Haut. 18 cm 100 / 150 €
- 279. DRAGEOIR** (Haut. 19 cm) sur sa **COUPELLE**, une autre **COUPELLE** et un **PLATEAU** en cristal (Diam. 29 cm) 50 / 100 €
- 280. CRISTAL DE VANNES**  
GRANDE COUPE à quatre pointes en cristal, signée.  
Haut. 31 cm ; Larg. 31 cm 50 / 80 €
- 281. DAUM, France**  
HUIT PETITS GOBELETS dont quatre larges et quatre à liqueur, en cristal, signés.  
(Infimes égrenures)  
JOINT : GRANDE CARAFE à whisky en cristal taillé.  
Haut. 29 cm 80 / 120 €
- 282. SERVICE À ŒUF** en verre opalescent bulle de savon et rose, comprenant: un plateau circulaire, un pot à beurre couvert, une paire de salerons sur piedouches et cinq coquetiers.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle 100 / 120 €
- 283. PAIRE DE FLACONS de toilette** en cristal teinté jaune et taillé de guirlandes de fleurs.  
Haut. 12 cm  
(Accidents) 20 / 50 €
- 284. VASE** de forme navette en cristal à base à deux anses (Haut. 24 cm) et un **FLAMBEAU** en cristal moulé à décor de canards sur les pieds et masque d'homme barbu sur le fût (Haut. 28 cm) et un **VASE** rouleau en verre (Haut. 30 cm) 40 / 60 €
- 285. DUPONT**  
BRIQUET DE TABLE cylindrique en métal argenté guilloché.  
Haut. 11 cm  
Dans son écrin et avec papiers d'origine 40 / 60 €

LUNDI 14 SEPTEMBRE À 14H  
**COLLECTIONS & CIVILISATIONS**  
 MILITARIA



313



324. Paul Louis PORTEVIN, toile, 65 x 87 cm



320



310. COULAUX Frères à Mützig, 34 cm



319



316



317

Tous les lots, descriptions et estimations sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

# CANNES, ART POPULAIRE



Tous les lots, descriptions et estimations sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

370

# JOUETS



Tous les lots, descriptions et estimations sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS



414. Albert RIEGER, toile, 74 x 100 cm



415. MATHERAN (Inde), toile, 61 x 90 cm



456

448



453



451

467



417. Sergel DEVIATOV, panneau, 80 x 53 cm



431

443



416. BAILLY, toile, 70 x 100 cm

Tous les lots, descriptions et estimations sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

# ART D'ASIE



497. HENDRA GUNAWAN (Bandung, Indonesia 1918 – Bali 1983), toile. 46 x 55 cm



473



474. Culture Guanacaste, Costa Rica ; probablement VI<sup>e</sup> siècle. 26 cm



475



475



488



498



489



502



483

493

Tous les lots, descriptions et estimations sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)



ART D'ASIE



508. WAKIZASHI Japon, XVII<sup>e</sup> siècle



524



532. Japon, période Meiji. Haut. 16 cm



527. Japon, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. 50 cm



510



531



531



525



509. WAKIZASHI Japon, XVII<sup>e</sup> siècle

Tous les lots, descriptions et estimations sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

ART D'ASIE



548



550. Chine, Marque Jiaqing. XIX<sup>e</sup> siècle. 34 cm



556. Chine, période Qing, marque Kangxi. 15,6 cm



573

572



559



563. CHINE, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 248 cm ; Larg. 245 cm ; Prof. 171 cm



569



571

Tous les lots, descriptions et estimations sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

ART D'ASIE



557. Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle. Marque apocryphe Jiang. 16.3 cm



554



549



552. Chine, Marque Guanxu. XIX<sup>e</sup> siècle. 39 cm



558. Chine, période Qing, XVIII<sup>e</sup> siècle. 26 cm



544



574



571



568

570



564

Tous les lots, descriptions et estimations sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

ART D'ASIE



579



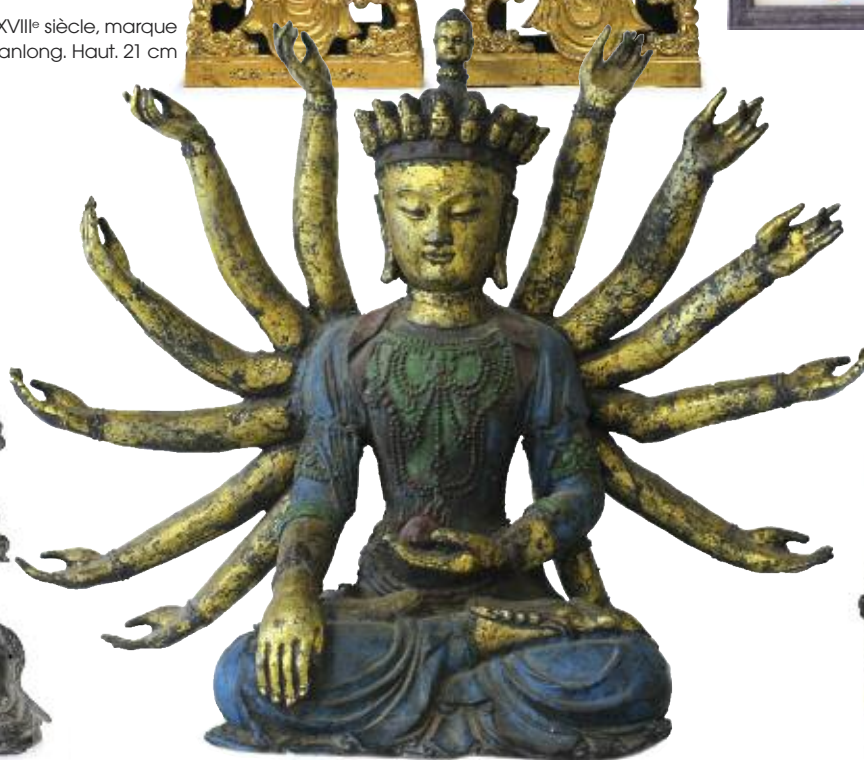
581. Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle, marque Quianlong. Haut. 21 cm



601



587



578. Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle Haut. 63 cm



588



597



593. Indochine, 120 x 240 cm



600



607



607



607



607



607



607

Tous les lots, descriptions et estimations sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)



Détail 26

## CONDITIONS DE VENTE

### CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

### PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10°. Les lots précédés d'un \* sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M<sup>me</sup> Florence CABARROUY-LELIÈVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 12 % HT (14,4 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
  - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
  - par carte bancaire, sauf American Express,
  - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
  - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
  - Aucun chèque étranger ne sera accepté

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de **Symev**, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en **live** sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

### EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

### TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)  
 RIB : 30004 00382 00010090135 44  
 IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544  
 BIC : BNPAFRPPBAY



## Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

## Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En *live* sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur [www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com). Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

**Et ceci, pour toutes nos ventes !**



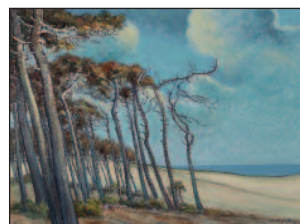
## VENTES À VENIR



Samedi 3 octobre  
**ORFÈVRERIE - MOBILIER  
TABLEAUX**



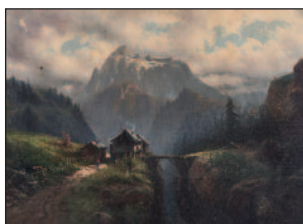
Vendredi 30 octobre  
**ENTIER MOBILIER D'UNE  
DEMEURE BAYONNAISE**



Samedi 31 octobre  
**RÉGIONALISME  
BASQUE & LANDAIS**



Mercredi 18 novembre  
**LIVRES ANCIENS & MODERNES  
NUMISMATIQUE**



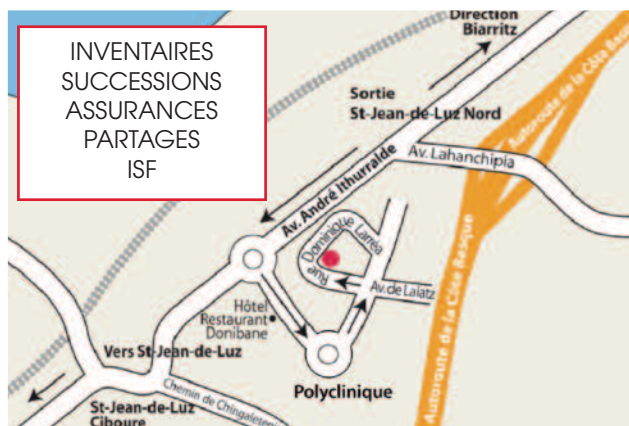
Samedi 5 décembre  
**MOBILIER  
& OBJETS D'ART**



Dimanche 6 décembre  
**BIJOUX  
& MODE**

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

**OFFICE JUDICIAIRE**  
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR  
sur rendez-vous  
Résidence La Régate, 35 av M<sup>re</sup> Leclerc  
40130 CAPBRETON  
Té debate : 05 59 23 38 53



**JOURNÉES  
D'EXPERTISES GRATUITES**  
Tous les mardis  
sans rendez-vous  
de 10h à 12h et de 14h à 18h  
en nos bureaux

**SAINT-JEAN-DE-LUZ**  
8, rue Dominique-Larréa  
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

[www.cotebasqueenchères.com](http://www.cotebasqueenchères.com)  
[contact@cotebasqueenchères.com](mailto:contact@cotebasqueenchères.com)  
+33 (0)5 59 23 38 53

**BUREAU DE PARIS**  
Groupe Rougemont  
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque  
**ENCHERES**  
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

[www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013  
[contact@cotebasqueencheres.com](mailto:contact@cotebasqueencheres.com)