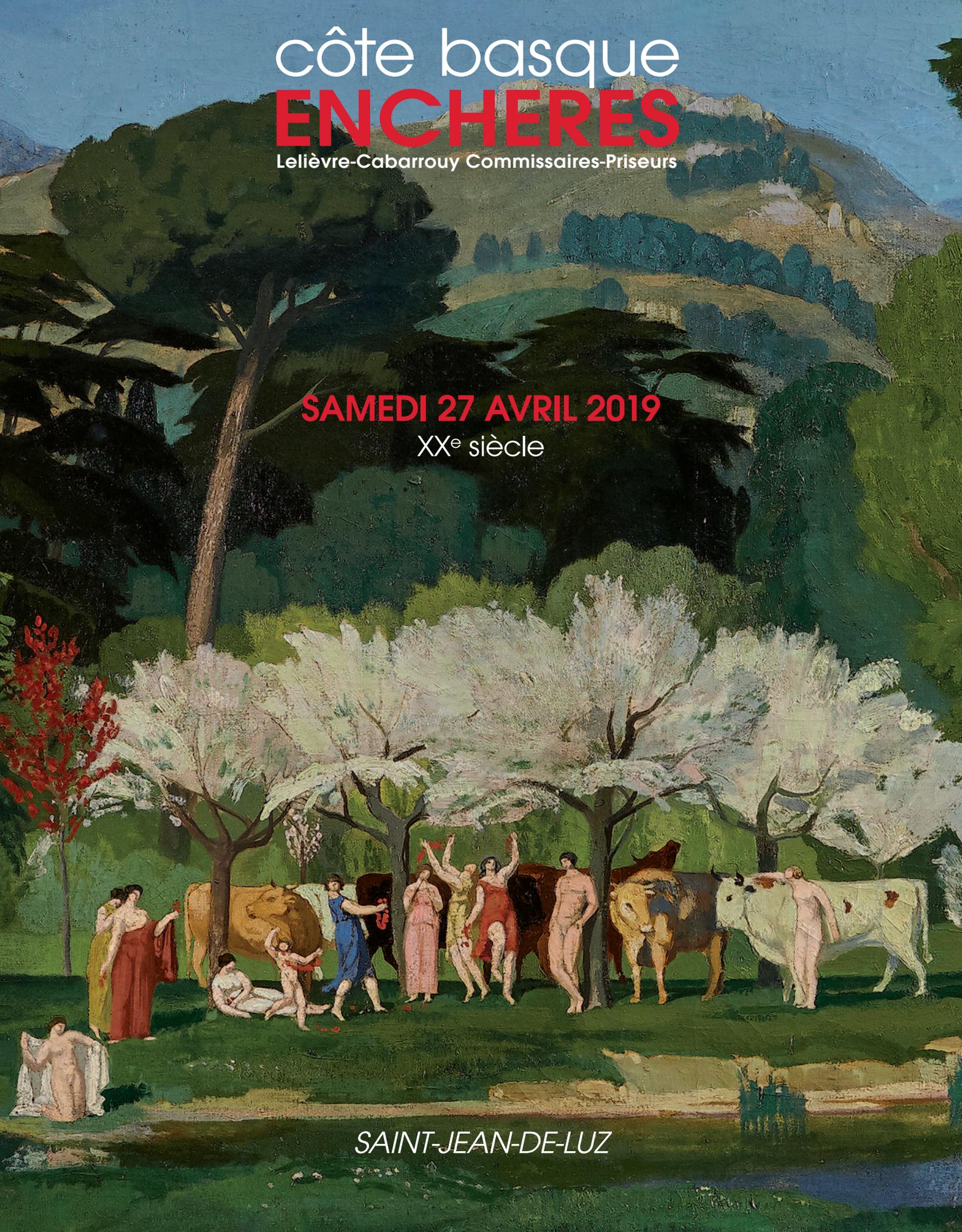


côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 27 AVRIL 2019

XX^e siècle



SAINT-JEAN-DE-LUZ



SAMEDI 27 AVRIL 2019 À 14H

ART NOUVEAU

TABLEAUX MODERNES

ART DÉCO

DESIGN

OBJETS DE DÉCORATION

Lots 1 à 301

DIMANCHE 28 AVRIL 2019 À 14H

ART BASQUE

COLLECTION D'UN AMATEUR

APPARTENANT À DIVERS

ART LANDAIS

Lots 401 à 717

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 25 avril de 14h à 18h

Vendredi 26 avril de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 27 avril de 9h30 à 11h

Frais de Vente : 21,5 % TTC

EXPERTS

ESTAMPES MODERNES

Sylvie COLIGNON

Tel : 06 11 11 79 00

collignonsylvie@cegetel.net

Lots 92 à 95

ESTAMPES ANCIENNES

Jean-François BETIS

Tel : 06 62 09 76 19

jfbetis@yahoo.fr

Lots 48 à 53

DROUOT
DIGITAL
Live



lot 49

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

SAMEDI 27 AVRIL À 14H



1. **DAUM, Nancy**
 PETIT VASE à haut col en verre marmoréen vert et violet à décor végétal polychrome dégagé à l'acide et signé à l'encre, piétement en argent à décor de nœuds et guirlandes de fleurs. Vers 1900.
 Haut. 11,5 cm 200 / 300 €
2. **DAUM, Nancy**
 PIED DE LAMPE en verre multicouche dégagé à l'acide mauve, à décor d'un branchage, filets or. Signé avec Croix de Lorraine.
 Vers 1900-1905.
 Haut. 37 cm 200 / 300 €
3. **DAUM NANCY France**
 VIDE-POCHE rond en verre bullé jaune. Signé. Diam. 11 cm (rayures) 60 / 80 €
4. **Établissements Émile GALLÉ (1846-1936)**
 VASE piriforme en verre multicouche dégagé à l'acide au décor tournant bleu-vert sur fond jaune, de nénuphars. Signé.
 Haut : 28 cm
 (Col probablement coupé) 400 / 600 €
5. **Établissements Émile GALLÉ (1904-1936)**
Chèvrefeuille
 HAUT VASE tronconique dit Pied d'éléphant.
 Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité ambre, roux et brun sur fond gris-blanc nuancé de vert sous le col.
 Signé, GALLÉ en réserve gravé en camée à l'acide.
 Haut. 35,5 cm 700 / 1 000 €
6. **LEGRAS**
 VASE en verre soufflé à décor à dégagement à l'acide d'arbres sur fond rouge orange. Signé
 Haut. 27 cm 120 / 150 €
7. **TROIS VASES** en verre, l'un teinté jaune de forme diabolo peint de branches de mûres signé Peynaud (Haut. 25 cm), le second ovoïde teinté rose à décor émaillé de fleurs et col corole. (Haut. 30 cm) et le troisième boule à col rose et mauve signé Degoy. (Haut. 18 cm) 70 / 100 €
8. **PEYNAUD**
 VASE BOULE en verre opalescent à décor de feuilles de chêne marron. Signé.
 Début du XX^e siècle
 Haut. 24 cm; Diam. 23 cm 50 / 80 €
9. **VASE OVOÏDE** à deux anses carrées en verre multicouche orange et bleu dégagé à l'acide à décor d'un jardin avec balustrade et signé Richard en camée.
 Vers 1920-1930.
 Haut. 20 cm 100 / 150 €
10. **LE VERRE FRANCAIS**
 VASE balustre sur piédouche en verre multicouche gravé à l'acide, blanc et violet à motifs de fleurs stylisées, signé *Charder* en camée et à l'aiguille sur la base.
 Haut. 31, 5 cm 200 / 300 €



- 11. Alfred RENOLEAU (1854-1930)**
VASE ROULEAU À PETIT COL en grès émaillé à glaçure bleue et taches étoilées, signé en creux.
Vers 1900-1920
Haut. 22,5 cm
(Petit fêle à l'intérieur du col) 80 / 120 €
- 12. VASE BALLUSTRE** à épaulement enfoncé en grès émaillé vert jaune et beige.
Vers 1900-1920.
Haut. 20 cm 80 / 120 €
- 13. VASE GOURDE RONDE** aplatie en grès émaillé bleu et brun et épaulé de deux criquets.
Vers 1900-1920.
Haut. 18,5 cm
(Petit éclat sur la base) 100 / 150 €
- 14. Ernest CHAPLET (1835-1909)**
PICHET cylindrique en grès incisé et émaillé à décor de fleurs et branchage simulé. Marqué en creux *H & Co pour Haviland & Cie*, numéros et GB.
Haut. 21,5 cm
(Petit éclat à la base) 300 / 400 €
- 15. Edmond LACHENAL (1855-1930)**
POT À TABAC en faïence émaillée bleu craquelé à décor de pipes entrecroisées avec le mot TABAC et deux fumeurs atablés, le couvercle surmonté d'une souris. Signé sous la base.
Début du XX^e siècle
Haut. 22 cm 150 / 200 €
- 16. LANGLAIS**
VASE OVOÏDE en grès à glaçure bleue, verte et brune signé en creux.
vers 1900-1920
Haut. 30 cm 50 / 80 €
- 17. Gilbert METENIER à LOCHES**
DEUX PICHETS en forme d'oiseaux stylisés en grès à glaçure bleue, verte et brune et un marqué.
Haut. 21 cm
(Très petit éclat au bec de l'un) 50 / 100 €
- 18. Gilbert METENIER à LOCHES**
PICHET en forme d'oiseau stylisé en grès à glaçure noire et rose signé sous la base.
Haut. 21 cm
(Très léger éclat à la pointe du bec) 40 / 60 €
- 19. VASE EN BOULE** aplatie à haut col en grès émaillé à glaçure beige et marron à coulure bleue, marqué en creux sous la base.
Vers 1900-1920
Haut. 21 cm
(Très petit éclat au col)
JOINT: VASE LOSANGIQUE en terre cuite émaillée à bordures à coulures et enfoncements peint vert et mauve à reflets or marqué d'un timbre à la feuille.
Haut. 13 cm
(Petits éclats) 40 / 60 €
- 20. VASE A QUATRE ANSES** en grès émaillé beige et vert à montures dorées appliquées en grésille.
Vers 1900-1910
Haut. 17 cm
(Manques et fêle sur une anse) 40 / 60 €
- 21. VASE OVOÏDE** en grès à glaçure à reflets métalliques et décor de pommes de pins.
Vers 1900-1910.
Haut. 22,5 cm 40 / 60 €
- 22. VASE OIGNON** de section carrée en grès émaillé de glaçure à reflets métalliques à décor de feuilles de trèfle et coulures. Monogrammé DL.
Vers 1900-1920.
Haut. 18 cm 40 / 60 €
- 23. PAIRE DE VASES** de forme balustre en verre émaillé à décor de rinceaux fruits et frise géométrique.
Début du XX^e siècle.
Haut. 24 cm 40 / 60 €
- 24. Émile GALLÉ (1846-1904)**
PLATEAU en bois marqueté aux chardons, signé en bas à droite et situé Nancy.
42 x 62 cm
(Petits manques) 180 / 220 €



28

- 25. ROYAL DUX, Bohémia**
Les Joueurs de Lyre
 Épreuve en biscuit partiellement patiné et doré.
 Haut. 38 cm ; Larg. 24 cm ; Prof. 18 cm
 (Un éclat sur le rouleau posé sur la base)

80 / 120 €



25



- 26. PAIRE DE CABINES DE PLAGE** dites *Beach Cabines* en osier tressé, avec petites tablettes à l'intérieur, et deux poignées latérales.
 Vers 1900.
 Haut. 173 cm ; Larg. 75 cm ; Prof. 65 cm 700 / 1 000 €
Une carte postale datée 1906 reprend ce même modèle.
- 27. MIROIR** de forme chantournée dans un cadre en bronze à décors de feuillages, coquilles et chimère.
 Fin du XIX^e siècle.
 83 x 55 cm 50 / 100 €
- 28. MEUBLE D'ENTRE-DEUX** rectangulaire à façade bombée, ouvrant en façade par une porte, relaqué noir, dessus de marbre blanc.
 Napoléon III
 Haut. 101 cm ; Larg. 90 cm ; Prof. 40 cm
 JOINT : MIROIR rectangulaire relaqué noir et TROIS CHAISES à barreaux en bois noirci et assise fissée à décor floral sur fond beige. 200 / 300 €
- 29. TABLE À JEUX dite MOUCHOIR** de forme carrée en bois laqué noir ouvrant par quatre abatants découvrant un feutre vert, les pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthes réunis par une tablette d'entretoise en X surmontée d'un plateau chantourné.
 Style Napoléon III.
 Haut. 75 cm ; Larg. 58 cm 200 / 300 €
- 30. VITRINE** galbée et vitrée toutes faces, en placage de bois de roses et filets de laiton, ouvrant par une porte vitrée en façade, pieds cambrés, riche ornementation de bronzes dorés à motifs de rinceaux et coquilles. Dessus de marbre rose veiné.
 Fin du XIX^e siècle.
 Haut. 180 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 43 cm (Bel état) 2 000 / 2 500 €
- 31. MIROIR** biseauté ovale dans un cadre en bois et stuc doré, le fronton ajouré à décor de rinceaux et coquilles.
 Style Louis XV.
 95 x 72 cm 150 / 200 €
- 32. COUPE BAGUIER** en opaline à monture en laiton à décor de pampres de vignes et pierre verte. Charles X
 Long. 25 cm 50 / 80 €
- 33. OMBRELLE** à manche pliant en ivoire.
 Époque Napoléon III
 Long. 62 cm 30 / 50 €
- 34. École Française de la fin du XIX^e siècle**
Profil de femme
 Huile sur toile non signée.
 32 x 25 cm
 JOINT : L. Pannard, *Nature morte aux fleurs*, aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
 12 x 9 cm 50 / 100 €
- 35. Louis CABIÉ (1854-1939)**
Chemin avec Platanes
 Huile sur toile signée et datée (18)88 en bas à gauche
 32,5 x 40,5 cm 500 / 600 €



26





36. **Hippolyte Isidore DUPUIS-COLSON (1820-1862)**
L'Âne blanc
 Aquarelle signée en bas à gauche
 20 x 24,5 cm 80 / 120 €

37. **Paul MORCHAIN (1876-1939)**
Le Lac de Souten
 Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos.
 50 x 65 cm
 (Soulèvements et manques en haut à gauche) 600 / 800 €

38. **Émile LEJEUNE (1885-1964)**
Au Café
 Huile sur carton fort signée et datée (19)03 en bas à gauche
 29 x 37 cm 700 / 1 000 €

39. **Louis DEMAILLY (1879-1942)**
Rouen, Maison à Pans de bois
 Huile sur papier signée en bas à droite
 50 x 30 cm 100 / 120 €

40. **Luce SIGNORET-LEDIEU (1858-1904)**
La Source
 Épreuve en bronze à patine brune représentant une femme à l'Antique
 assise buvant dans un coquillage, un arc à la main, signée et titrée sur la
 base en bronze.
 Haut. 45 cm ; Diam. 15 cm
 (Manque probablement un élément du ruban) 400 / 600 €

41. **FEMME A L'ANTIQUE** avec couronne de fleurs.
 Épreuve en bronze à patine brune et dorée sur un socle en marbre.
 Deuxième moitié du XX^e siècle.
 Haut. 70 cm 200 / 300 €



36



38



41



30

42. **Petite Fille à la Guitare**
 Épreuve en régule patinée.
 Haut. 34 cm 50 / 80 €

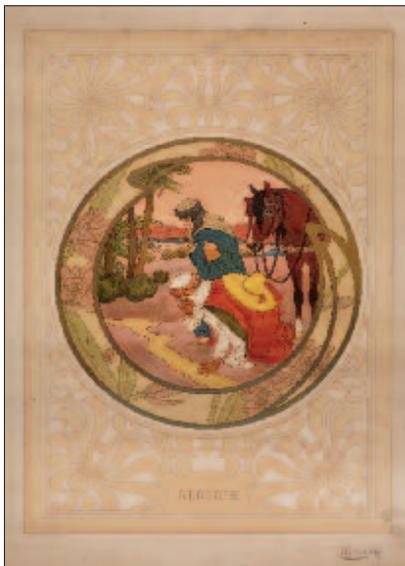
43. **PAIRE DE PIQUE-CIERGES** en bronze et régule doré et ciselé, le fût cannelé
 reposant sur une base tripode à décor repoussé de saints.
 Haut. 40 cm
 (Montés à l'électricité) 40 / 80 €



45



53



53



50



46



51

- 44. **TOURNE-BROCHE** à mouvement d'horlogerie dans un boîtier borne en fonte de fer patiné à pieds griffes, pour deux broches avec étiquette émaillée Vve Sainte-Marie & Cie à Bordeaux, avec manivelle et potence annexe.
XIX^e siècle.
Haut. 43 cm 40 / 60 €
- 45. **Buste de Jeune Napolitain**
Épreuve d'édition en terre cuite, signée Lavergne en bas à droite et datée 18(80).
Haut. 54 cm
(Éclats) 50 / 100 €
- 46. **Dans le goût d'Émile GALLÉ**
PAIRE DE LIONS dressés soutenant des tours formant bougeoirs en faïence émaillée crème, bleu et marron.
Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre), début du XX^e siècle
Haut. 44 cm
(petits éclats) 200 / 250 €
- 47. **CADRE** baguette en stuc doré à frise de perles et rubans.
Style Louis XVI.
intérieur : 61 x 48 cm
extérieur : 70 x 56 cm 80 / 120 €
- 48. **Alphonse MUCHA (1860-1939)**
Le Réveil de Flore
Lithographie en couleurs sur papier en deux parties, charnière de tissu.
70 x 47 cm
(Bel état) 1 500 / 2 000 €

- 49. **Alphonse MUCHA (1860-1939)**
L'Améthyste
Lithographie en couleurs sur papier en trois parties montées par charnière.
115 x 55 cm.
(Quelques petites déchirures marginales sans manque) 1 000 / 1 200 €
- 50. **Alphonse MUCHA (1860-1939)**
Les Trois Saisons
Lithographie en couleurs sur papier fort, représentant trois femmes dans des cadres, l'un au dessus de l'autre.
62 x 43 cm
(Déchirures aux angles et sur le bord gauche, manque dans le haut de la feuille avec atteinte à l'image) 300 / 400 €
- 51. **Alphonse MUCHA (1860-1939)**
Estampe de la série des *12 sujets variés*, 24 à la feuille représentant trois jeunes femmes dans un rond.
Lithographie sur papier.
17 x 43,5 cm
(Traces de punaises dans les angles) 200 / 300 €
- 52. **Alphonse MUCHA (1860-1939)**
Bisquit's Brandy
Lithographie en couleurs, affiche avant la lettre (?).
54 x 30 cm
(Petits manques de papier en bas et en haut de la feuille) 150 / 200 €
- 53. **MÉDAILLE**
Bretagne et Algérie
Deux belles et rares lithographies en couleurs sur papier, signées dans la scène et en bas de planche.
59 x 44,5 cm
(Petites traces de doigts et salissures sur la planche *Algérie*.
Bel état.) 300 / 400 €



48



L'AMÉTHYSTE

49

BISQUIT'S BRANDY

味寔骨波蘭地

Бискуитовъ Бранди



52



57



60



56



58



59

54. SUITE DE TROIS ESTAMPES en grisaille représentant :

- Les Instruments (22 x 14 cm)
- La Partie de carte (25 x 33 cm)
- Le Concert (18 x 26 cm)

10 / 30 €

55. École Italienne du XX^e siècle

Les Gondoles à Venise
Huile sur panneau non signée.
40 x 30 cm
(Léger éclat au cadre)

200 / 300 €

56. Élisée MACLET (1881-1962)

Théâtre de l'Atelier à Montmartre
Huile sur isorel signée en bas à droite.
46 x 55 cm
(Trois enfoncements et manques)

600 / 800 €

57. Robert Antoine PINCHON (1886-1943)

Bords de Seine
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 76 cm
(Entoilée)

3 000 / 4 000 €

58. Marcel COSSON (1878-1956)

Les Danseuses dans le hall de l'Opéra
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm
(Sans cadre)

800 / 1 200 €

59. Marcel COSSON (1878-1956)

Les Artistes du Cirque en coulisses
Huile sur toile, signée en bas à droite.
22 x 33 cm

500 / 800 €

60. Marcel COSSON (1878-1956)

Déjeuner entre Amies
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27 x 35 cm

500 / 800 €



61. Florent MENET (1872-1942)

La Danseuse sévillane

Huile sur toile signée en haut à gauche, située, titrée et datée 1911 (?)
55 x 35 cm 300 / 400 €

62. Jules VAN DE LEENE (1887-1962)

Paysage

Huile sur panneau signée et datée 1912 en bas à droite et titrée au dos.
48 x 58 cm 400 / 600 €

63. Attribué à Hermann DELPECH (Bordeaux vers 1865- vers 1918)

Les Pins avec vue sur l'Océan, probablement près d'Arcachon

Huile sur toile signée en bas à gauche C. Videau, pseudonyme de l'artiste
35 x 45 cm 300 / 500 €

64. D'après Alfred SISLEY (1839-1899)

Canal du Loing, à Moret

Gravure en couleurs signée et datée 92 dans la planche.
47 x 60 cm
(Nombreuses piqûres et sous verre)

100 / 150 €

65. École Française du début du XX^e siècle

Le Retour du front dans la neige

Toile marouflée sur panneau signée en bas à droite a. Couvert, datée 1915
et envoi au dos.

27 x 22 cm

80 / 120 €



66



69

- 66. Eugène PAUL d'If GEN PAUL (1895-1975)**
Saint-Raphaël, le Coup de Mistral, vers 1925-1930.
 Huile sur toile signée en bas à droite, signée et située au dos,
 tampons sur la toile et sur le châssis *Douane exportation*
Paris... et étiquette d'exportateur *Arthur Lenars & Cie.*
 74 x 92 cm 15 000 / 20 000 €
- 67. Gaëtan DUMAS (1879-1950)**
Fille au bouquet
 Huile sur toile, signée en haut à gauche.
 52 x 64 cm 400 / 600 €
- 68. École Française du XX^e siècle**
Barque à marée basse
 Huile sur toile.
 42 x 64 cm 150 / 200 €
- 69. Joseph LAILHACA (1876-1920)**
École de Bordeaux d'époque Art Déco
Bacchanale sous les arbres
 Huile sur toile signé en bas à droite.
 64 x 80 cm 2 000 / 3 000 €



70. Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH Frères

VASE BALUSTRE en faïence émaillée polychrome à fond crème craquelé et frises verticales à décor géométriques de fleurs stylisées. Signé et tampon sous la base. Vers 1930.
Haut. 41 cm

200 / 300 €

71. BOCH Frères

VASE en faïence émaillée bleu, vert et jaune de palmettes stylisées, marqué au tampon et numéroté. Vers 1930.
Haut. 30 cm
(Restaurations)

50 / 80 €

72. BOCH Frères

VASE BALUSTRE en faïence émaillée bleu, vert et jaune de palmettes stylisées, marqué au tampon et numéroté. Vers 1930.
Haut. 19 cm

100 / 150 €

73. BOCH Frères

PETIT VASE BOULE à col oignon en faïence émaillée bleue, verte et jaune de palmettes stylisées, marqué au tampon et numéroté. Vers 1930.
Haut. 16 cm

100 / 150 €

74. Attribué à BOCH Frères

VASE BALUSTRE en faïence émaillée noire, bleu et jaune de fougères et palmettes stylisées. Vers 1930.
Haut. 28 cm

100 / 150 €

75. Charles CATTEAU (1880-1966) pour BOCH Frères

VASE OVOÏDE en grès émaillé à décor de bouquets et frises de fleurs stylisées polychrome sur glaçure beige signé, signé, marqué au tampon bleu et Kéramis en creux. Vers 1930.
Haut. 27 cm

150 / 200 €

76. KERAMIS

VASE BOULE à décor émaillé bleu, turquoise et jaune de bouquets stylisés, marqué et numéroté au tampon bleu. Vers 1930.
Haut. 21 cm

100 / 150 €

77. KERAMIS

PAIRE DE VASES OVOÏDES en grès émaillé polychrome à décor d'une frise de roses stylisées sur fond brun, marqués au tampon et en creux. Vers 1930.
Haut. 27 cm

300 / 400 €

78. BOCH Frères

VASE BOULE en faïence émaillé bleu, turquoise et jaune à décor de bouquets stylisés, marqué et numéroté au tampon. Vers 1930.
Haut. 26 cm

150 / 200 €

79. Charles CATTEAU (1880-1966) pour BOCH Frères

VASE BALUSTRE en faïence émaillée à décor bleu, turquoise et jaune de paniers de fleurs, marqué au tampon monogrammé CT et numéroté en creux. Vers 1930.
Haut. 28 cm

150 / 200 €

80. Charles CATTEAU (1880-1966)

VASE BOULE à col en faïence émaillée polychrome de bouquets de fleurs et frises de lauriers stylisés, numéroté et monogrammé CT en noir. Haut. 19 cm

100 / 150 €

81. BOCH Frères

VASE BOUTEILLE en faïence émaillée rose, mauve et noir de branchages fleuris stylisés. Vers 1930.
Haut. 32 cm

100 / 150 €

82. Charles CATTEAU (1880-1966) pour BOCH Frères

VASE BALUSTRE en faïence émaillée à décor bleu, turquoise et jaune de paniers de fleurs, marqué au tampon et numéroté en creux. Vers 1930.
Haut. 16.5 cm

100 / 150 €

83. BOCH Frères

VASE BALUSTRE en faïence à décor émaillé de fleurs stylisées en bleu et blanc sur fond vert, marqué au tampon bleu. Vers 1930.
Haut. 20 cm

100 / 150 €

84. BOCH Frères

PETIT VASE BALUSTRE en faïence émaillée noire, jaune et orange de palmettes stylisées, marqué au tampon et numéroté. Vers 1930.
Haut. 16 cm

100 / 150 €



86



88



85

85. Georges Lucien GUYOT (1885-1973) pour la Manufacture de SÈVRES

Le grand Ours brun

Grès émaillé jaspe vert, signé sur la base, monogramme de la manufacture de Sèvres et numéro sur le côté.

Haut. 33 cm; Larg. 44 cm
(petits éclats à l'arrière de la base)

2 000 / 3 000 €

86. D'après Georges Lucien GUYOT (1885-1973)

Lion et Lionne

Lithographie en noir signée dans la planche et numérotée 199/200.

24 x 32 cm

80 / 120 €

87. Émillo GRAU-SALA (1911-1975)

Nu assis

Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à gauche
24,5 x 17,5 cm

50 / 60 €

88. Yves BRAYER (1907-1990)

Après-midi au Champ de course

Lithographie en couleurs numérotée en bas à gauche 220/250 et signée en bas à droite.

47 x 61 cm

80 / 120 €

89. Yves BRAYER (1907-1990)

Les Oliviers sous l'Orage

Lithographie en couleurs sur papier Japon, contresignée et numérotée 77/120.

56 x 75 cm

50 / 100 €

90. Léonor FINI (1907-1996)

Jeune Fille nue

Lithographie en sépia sur papier Japon nacré, contresignée, marquée EA et timbre à sec des éditions *Pierre de Tartas, Paris*.

38 x 28 cm

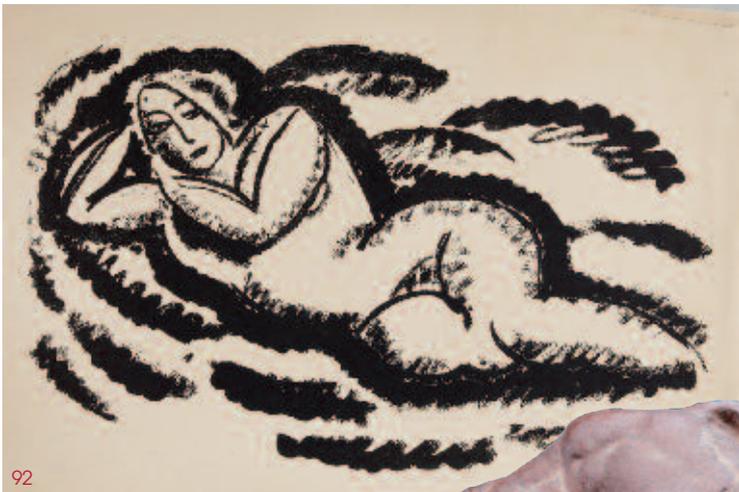
70 / 100 €

91. (Charles AZNAVOUR)

AFFICHE lithographiée en couleurs, dessin original vers 1985, pour son spectacle produit par Lévon SAYAN, dédicacée par le chanteur.

78,5 x 40 cm

80 / 120 €



92



93



96



95



94

92. Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)

Femme nue allongée, acte III, vers 1920.
Lithographie en noir signée en bas à droite.
38 x 51 cm
(Pliures sur les côtés et légères déchirures, papier jauni, cassures, légères rousseurs) 800 / 1 000 €

93. Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)

Femme nue allongée, acte I, vers 1920.
Lithographie en noir signée en bas à droite.
36 x 52 cm
(Pliures sur les côtés et légères déchirures, papier jauni, cassures et rousseurs, et accidents en bas à droite) 500 / 700 €

94. Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)

Femme nue assise, acte I, vers 1920.
Lithographie en noir signée en bas à droite.
52 x 39 cm
(Pliures sur les côtés et légères déchirures, papier jauni) 800 / 1 000 €

95. Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)

Femme nue allongée, acte II, vers 1920.
Deux lithographies en noir, l'une sur vergé, l'autre sur japon. Trace de signature sur l'une.
36,5 x 51 cm
(Papier jauni, accidents, manques et mouillures) 600 / 800 €

96. Louis DE MONARD (1873-1939) pour la Manufacture de SÈVRES

Centaure au Sanglier
Important groupe en grès en ronde-bosse, signé en creux, cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et monogramme LR au dos.
Modèle créé en 1925 sous contrat avec la Manufacture de Sèvres et édité en grès en 1931.
Haut. 55 cm; Larg. 58 cm 1 500 / 2 000 €



- 97. BOCH Frères**
VASE CYLINDRIQUE à pans coupés, cannelés, alternés de motifs géométriques bleus et turquoises sur fond blanc, marqué au tampon.
Vers 1930.
Haut. 12,5 cm 100 / 150 €
- 98. KERAMIS**
VASE OVOÏDE en faïence émaillée polychrome de fleurs et bulles sur fond blanc, marqué au tampon.
Vers 1930.
Haut. 29 cm 150 / 200 €
- 99. KERAMIS**
PAIRE DE VASES en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond noire et jaune, marqués au tampon.
Vers 1930
Haut. 34 cm 300 / 400 €
- 100. BOCH Frères**
VASE OVOÏDE en faïence émaillée lisse à décor de médaillons de fleurs dans des fenestragés stylisés, marqué au tampon.
Vers 1930
Haut. 29 cm 100 / 150 €
- 101. Charles CATTEAU (1880-1966) pour BOCH Frères Céramis**
DEUX VASES OVOÏDES à col formant paire en faïence émaillée à décor de bouquets de fleurs stylisés blanc, marron et vert sur fond brun tacheté. Signé et marqué au tampon.
Vers 1930.
Haut. 32 cm
(Fêle à un col) 200 / 300 €
- 102. BOCH Frères**
VASE OVOÏDE à col sur talon en grès émaillé vert sur glaçure brune de branchages stylisés, marqué au tampon et Céramis en creux.
Haut. 29,5 cm 100 / 150 €
- 103. LONGWY**
HAUT VASE BALUSTRE pouvant former pied de lampe en faïence émaillée céladon, marqué au tampon.
Vers 1940.
Haut. 32 cm 50 / 80 €
- 104. VASE JARDINIÈRE** de forme moderniste émaillé noire, vert et rouge de filets géométriques.
Vers 1930.
Haut. 16 cm ; Larg. 29 cm ; Prof. 12,5 cm 80 / 120 €
- 105. ORCHIES**
VASE OVOÏDE à col en faïence émaillée polychrome de fleurs et feuillages stylisés avec un réhaut or, marqué en creux et à l'encre.
Vers 1930.
Haut. 31 cm 100 / 150 €
- 106. Alexandre KOSTANDA (1921-2007)**
PICHET en faïence à glaçure blanche et brune.
Signé en creux et situé Valauris.
Haut. 18 cm.
JOINT : BOUTEILLE en grès à glaçure blanche et brune.
Haut. 33 cm. 100 / 150 €
- 107. LAMPE** en faïence émaillée crème craquelée. XX^e siècle.
Haut. 40 cm 30 / 60 €



- 108. Edmond LACHENAL (1855-1930)**
 PAIRE DE PERRUCHES en faïence émaillée blanc craquelé signées.
 Haut. 22 cm.
 (Un petit éclat à la base) 50 / 80 €
- 109. MÜLLER Frères à Lunéville**
 SUSPENSION en fer forgé à décor géométrisé de fleurs, vasque et trois tulipes signées en verre moulé pressé à décor de fleurs et feuillage stylisés.
 Vers 1920-1930.
 Diam. 55 cm; Haut. 55 cm
 (Très léger éclat en bordure de vasque) 100 / 200 €
- 110. PORTE-MANTEAU** à suspendre en fer forgé à décor de fleurs.
 Vers 1930-1940.
 40 x 59 cm
 (Manque le miroir) 80 / 120 €
- 111. PLAFONNIER** à monture en fer forgé à décor d'enroulements retenant une vasque pyramidale en verre moulé pressé à décor d'écaillés stylisées.
 Vers 1930.
 Diam. 51,5 cm; Haut. 30 cm
 (Petit fêle à la pointe) 80 / 120 €
- 112. MÜLLER Frères à Lunéville**
 LAMPE DE BUREAU articulée en métal doré, abat-jour en verre moulé pressé teinté rose pâle, à décor géométrique. Signée. Vers 1920-1930.
 Haut. 55 cm 80 / 120 €
- 113. PAIRE DE CHAUFFEUSES** en velours marron et franges, petits pieds antérieurs gaines, postérieurs sabres.
 Vers 1940-1950 200 / 300 €
- 114. MAZDA**
 LAMPE DE TRAVAIL en bois verni et cuivre rouge, abat-jour en verre opalin blanc. Étiquette d'origine sous la base.
 Haut. 72,5 cm
 (Rayures sur le fût) 80 / 120 €
- 115. SUPPORT DÉVENTAIL** en bois laqué blanc. Vers 1930.
 Larg. 30 cm 10 / 50 €
- 116. APPLIQUE** rectangulaire en laiton doré à trois côtés en doucine formés de tubes de verres, coins antérieurs en ressort.
 Vers 1930.
 Haut. 10 cm; larg. 49 cm; prof. 22,5 cm 50 / 100 €



- 117. BUREAU** rectangulaire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture et trois tiroirs sur le côté. Piétement relié par une barre en fer.
 Vers 1930.
 Haut. 92 cm; Larg. 114 cm; Prof. 51 cm 150 / 200 €
- 118. FAUTEUIL** en hêtre façon acajou, à dossier droit, accotoirs plats et montants d'accotoirs droits, garniture de velours gris.
 Vers 1940 200 / 250 €
- 119. SUITE DE QUATRE APPLIQUES** en dalles de verre moulé pressé à cannelures modernistes.
 Époque Art Déco.
 Haut. 12 cm; Larg. 35 cm; Prof. 8 cm
 (petits éclats) 200 / 300 €
- 120. PAIRE DE BIBUS** à étagères demi-lune façon acajou.
 Style Art Déco.
 Long. 90 cm 120 / 150 €
- 121. WEIFS à MEISSEN**
Le Tailleur chinois
 Epreuve en porcelaine émaillée blanc d'après Alexander STRUCK (1902-1990), marqué et numéroté.
 Haut. 20 cm 200 / 300 €
- 122. Max LE VERRIER (1891-1973)**
 PAIRE DE SERRE-LIVRES figurant des antilopes bondissant en bronze à patine verte signés en creux, reposant sur des socles en marbre noir.
 Époque Art Déco.
 Haut. 13 cm 100 / 150 €



126

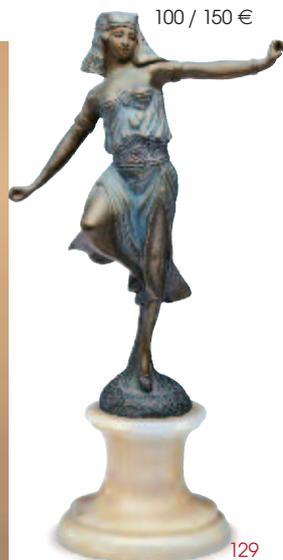
123. MIROIR ovale biseauté dans un cadre polylobé en verre soufflé à motifs de fleurs et gravé de rinceaux et scènes galantes. Venise, vers 1930-1940. 100 x 95 cm 400 / 600 €

124. APPLIQUE à deux bras de lumière en cristal et verre, avec photophores, couteaux et guirlandes de perles. Début du XX^e siècle. Haut. 66 cm JOINT: APPLIQUE de même modèle. (Accidentée) 150 / 200 €

125. VASE cornet en verre moulé pressé à décor tournant de danseuses avec voilage, col godronné. Vers 1930-1940. Haut. 25 cm (Éclat au col) 100 / 150 €



124



129



123

126. LUSTRE en verre soufflé transparent à six bras de lumière et décor de feuillages et fleurs, fût balutré. Travail de la Maison DI BARBINI & LONGEGA, collection DOMUS, reproduit au catalogue à la référence 037. Murano, Venise vers 1940. Haut. 120 cm ; Diam. 110 cm JOINT : CATALOGUE de la maison DI BARBINI & LONGEGA à Murano, où figure le lustre et trois photos argentiques (23 x 17,5 cm) 800 / 1 200 €

127. Attribué à LEMPEREUR PARAVENT trois feuilles en fer forgé laqué gris et réhauts dorés. Vers 1950-1960 Haut. 160 cm; larg. d'une feuille 55 cm 400 / 600 €

128. Robert LALLEMANT (1902-1954) PETITE LAMPE en faïence émaillée blanc craquelée de forme cylindrique annelée de style Moderniste. Vers 1930. Haut. 10 cm 100 / 150 €

129. Georges ORMETH (1895-1925) *Danseuse Égyptienne* Sculpture en bronze signée en creux, montée sur un socle en onyx blanc. Début XX^e siècle. Haut. hors socle: 19,5 cm 200 / 300 €

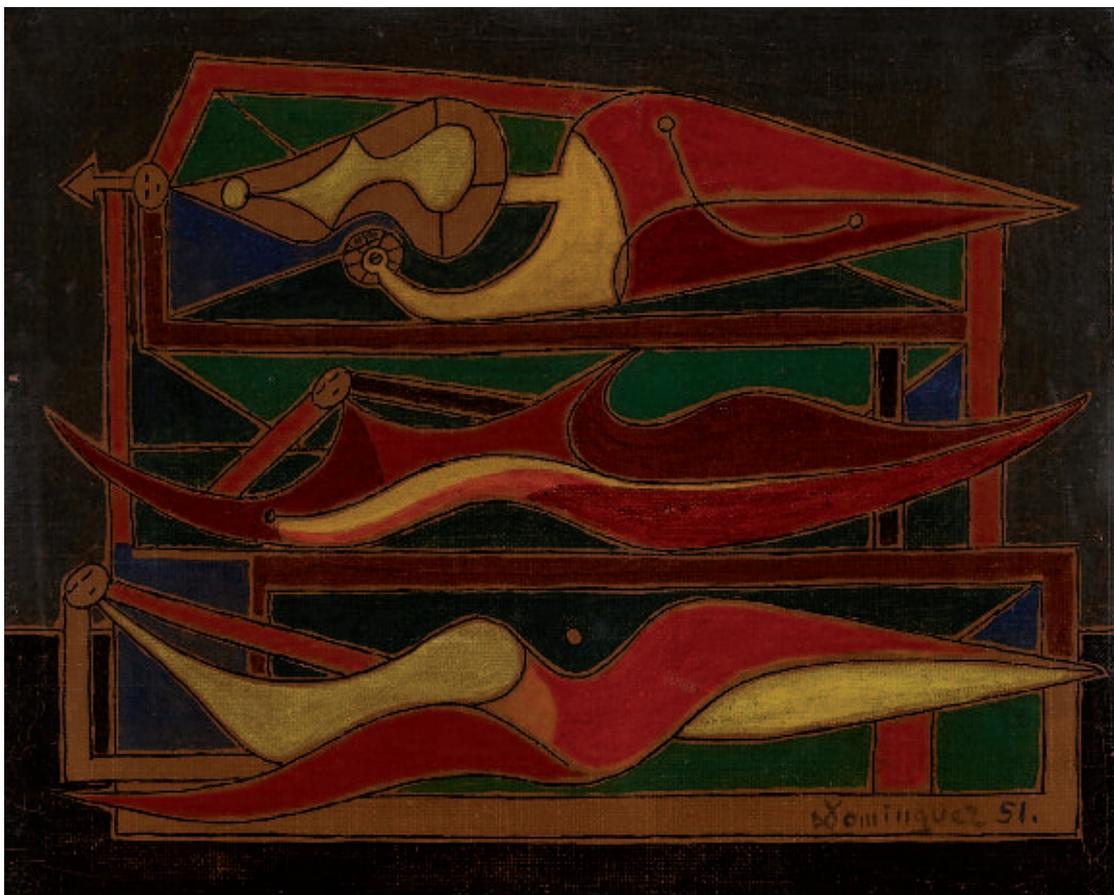
130. Georges OMERTH (act.1895-1925) *Égyptienne au luth* Épreuve chrysiléphantine (bronze et ivoire) signée sur la base, socle en marbre vert-de-mer. Vers 1920. Haut. totale 28,5 cm 600 / 800 €



125



130



138

131. Jean PICART LE DOUX (1902-1982) & AUBUSSON

Abysses

TAPISSERIE en laine à décor polychrome de poissons, étoiles de mer et corail sur fond noir, signée en bas à droite et monogrammée MH en bas à gauche, brodée au revers *Galerie Verne* (?).

Manufacture Hamot à Aubusson.

125 x 85 cm

(Sans bolduc)

400 / 500 €

132. Émile CROCIANI (1902-1980)

La Barque aux Fleurs

Crayons de couleurs signé en bas à droite.

38 x 36 cm

(Enfoncement)

100 / 200 €

133. Pierre DUBAUT (1886-1968)

Après-midi au Polo

Deux aquarelles et crayons de tailles différentes, le premier signé en bas à droite et daté 1927 avec envoi *Souvenir amical au chef crocodile*, le second représentant des joueurs discutant avec un cavalier signé en bas à droite.

23 x 42 cm et 18,5 x 25,5 cm

(Sous verre)

400 / 600 €

134. Pierre DUBAUT (1886-1968)

Le Maréchal-Ferrand

Aquarelle et crayons sur papier signée en bas à droite, située et datée Pau (19)27.

16 x 21 cm

300 / 400 €

135. Pierre DUBAUT (1886-1968)

Le Cheval

Aquarelle et crayons sur papier signée en bas à gauche et datée (19)27.

20 x 26 cm

(Très légères piqures, sous-verre)

200 / 300 €

136. Nicolas POLIAKOFF (1899-1976)

Nu assis

Fusain signé en bas à droite

36 x 25 cm

200 / 300 €

137. Marcla FROMENT (XX^e)

Femme endormie

Crayon et aquarelle signée en haut à droite

35 x 28 cm

100 / 150 €

138. Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)

Les Trois Femmes

Huile sur toile signée et datée 1951 en bas à droite.

22 x 27 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1951 par la Galerie Stéphane Janssen à Bruxelles.

Christie's, Amsterdam, 10 Juin 1999, lot 324.

Christie's Londres, 7 février 2013, lot 491.

Bibliographie :

R. de Sosa, *Oscar Domínguez, L'œuvre peint, catalogue raisonné, 1989, vol I, no. 218* (illustré p. 236, titré *Composition aux trois femmes*).



131



139. Edouardo PISANO (1912-1986)
Les Taureaux
 Gouache sur papier signée en haut à droite.
 45 x 60 cm 300 / 400 €



140. Victor SPAHN (1949)
Jardin avec sculpture
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 38 x 46 cm 200 / 300 €



141. Blasco MENTOR (1919-2003)
Portrait d'Homme
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1960.
 81 x 65 cm 500 / 800 €



142. René VINCENT (1879-1936)
Discussion sur le banc du Golf
 Crayon sur papier calque.
 24 x 31 cm 150 / 250 €

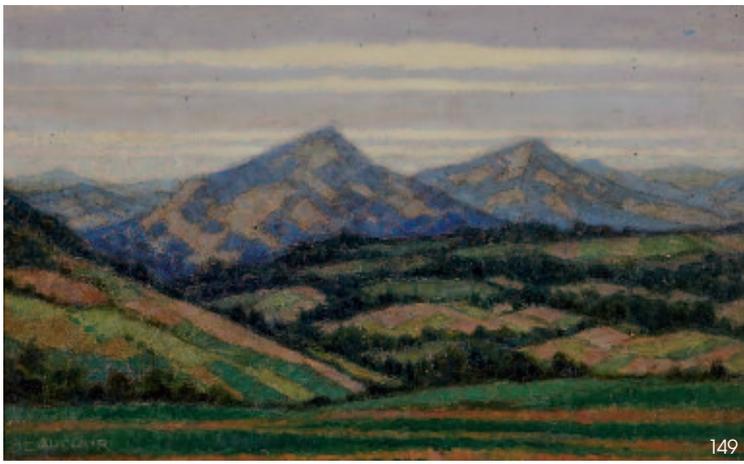


143. École Française du XX^e siècle
La Maison à Colombages
 Pastel sur papier calque non signé
 20 x 25 cm 30 / 50 €

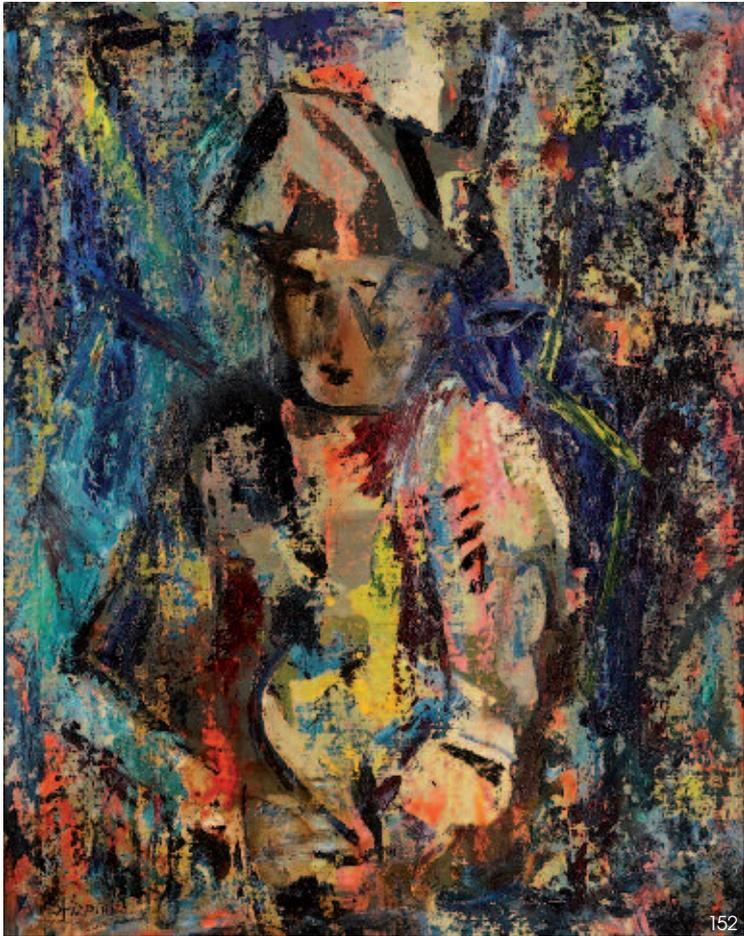
144. Patrice BAC (1946)
Le Sanglier
 Dessin sur papier canson brun signé et daté 98 en bas à gauche.
 64 x 50 cm 200 / 300 €

145. Louis LATAPIE (1891-1972)
Nature morte cubiste aux fruits
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, signée et datée 1951 au dos.
 40 x 65 cm 1 500 / 2 000 €

146. Marcel ANTOINE (XX^e siècle)
Les Cavaliers
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite et signée et datée au dos 1965, Rio de Janeiro.
 95 x 90 cm (Sans cadre) 600 / 800 €



149



152



147



151

147. Olga LIMANSKY (1903-1988)

Nature morte aux Fleurs

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1967.
60 x 50 cm

800 / 1 200 €

148. Olga LIMANSKY (1903-1988)

Nature morte aux Fleurs

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1967.
38 x 45 cm
(Légères déchirures sur côtés)

100 / 120 €

149. BEAUCLAIR

Montagne

Huile sur carton fort
33 x 45 cm

400 / 600 €

150. R. LAGUENS (XXe siècle)

Portraits de Femme

Deux pastels sur papier signés en bas à gauche.
37 x 29 cm et 27 x 21,5 cm
(Très légères piqûres)

150 / 250 €

151. Jacques DAUFIN (1930)

Bateaux au Port

Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 100 cm

300 / 400 €

152. Paul AIZPIRI (1919-2016)

L'Arlequin

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche.
51 x 40 cm

1 500 / 2 000 €

153. Poi CHAMBOST (1906-1983)

Oeuf

Sculpture creuse en céramique émaillée coquille d'oeuf, signée sur la base et datée 29-01-74.
Haut. 18 cm

200 / 250 €



163

154. J. BRAULT (XX^e siècle)

La Mouette

Épave en bronze à patine médaille, signée, base rectangulaire griotte rouge veiné gris.

Long. 46 cm ; Larg. 18 cm ; Haut. 62 cm

(Éclat à la base)

400 / 600 €

155. Maison CHARLES

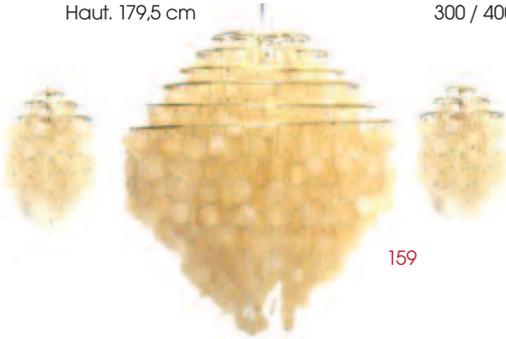
LAMPADAIRE à trois pieds à l'imitation du bambou, soutenant une coupole en laiton à patine médaille et dorée.

Haut. 179,5 cm

300 / 400 €



155



159



160



161



157



154

156. MIROIR rond dans un cadre en bois sculpté et doré en forme de soleil rayonnant.
Diam. 52 cm
80 / 120 €

157. Salvador DALI (1904-1989)

Rencontre sous une Fleur

Gravure en couleurs, contresignée et numérotée 71/190.

Planche 50 x 38 cm

(Rousseurs)

150 / 200 €

158. D'après Niki de SAINT-PHALLE

Nana

Sculpture en papier mâché polychrome

Haut. 100 cm

200 / 400 €

159. Attribués à Verner PANTON

LUSTRE globulaire à sept rangs de pastilles de nacre en chute, monture en métal doré, ET PAIRE D'APPLIQUES à une lumière au modèle.

Vers 1980.

Lustre: Diam. 80 cm ; Haut. 70 cm (sans la tige)

Appliques: Haut. 44 cm ; Larg. 30 cm

(Pastilles à refixer, manques)

200 / 400 €

160. Attribuée à Jacques ADNET (1900-1984)

TABLE DESSERTE rectangulaire formée d'un plateau amovible gainé de cuir noir piqué sellier, dessus verre, sur un piètement pliant en X en métal doré à l'imitation du bambou.

Vers 1960.

Haut. 57 cm; Larg. 65,5 cm; Prof. 45 cm

(Accidents et oxydations au piètement)

400 / 600 €

161. FAUTEUIL CLUB en cuir brun, trois pieds en bois noirci.

(Petites usures d'usage sur l'assise et les accotoirs)

200 / 300 €

162. TISCA Éditeur

TAPIS en laine vierge à bandes rouge et violette, le centre jaune.

240 x 180 cm

100 / 200 €

163. D'après Charles E. Jeanneret dit LE CORBUSIER (1887-1965)

SERVICE DE TABLE DE 43 PIÈCES en porcelaine émaillée, à décor dit « *Les mains* », spécialement dessiné pour Prunier Paris/Londres, édition Harvey-Reed, Londres et Bauscher Weiden céramiste, 1966.

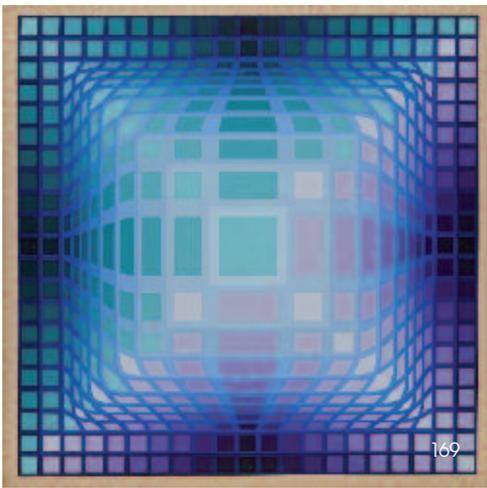
Cachet de fabrique et marque d'éditeur pour Prunier, comprenant 12 grandes assiettes plates, 24 petites assiettes plates, 7 assiettes à dessert

Diam. 24,5 cm

(Parfait état)

2 000 / 2 500 €

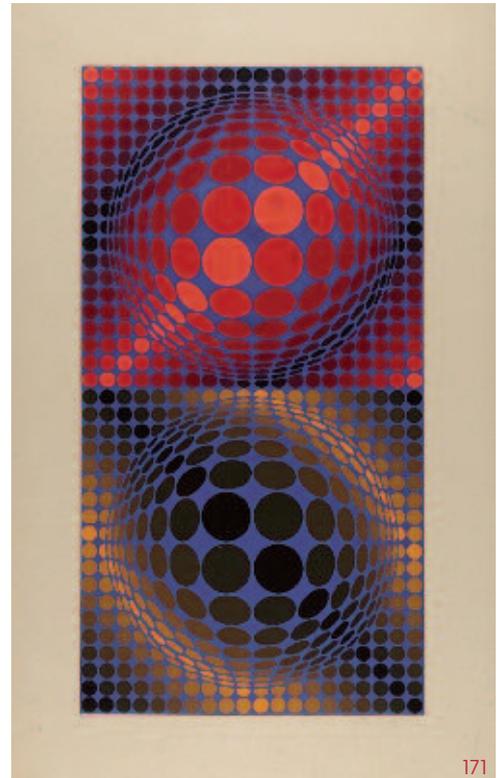
Bibliographie : J. Petit, Le Corbusier par lui-même, ed. Rousseau, Genève, 1970. Tasse et sous-tasse à thé reproduites avec le dessin original du décor « Les mains » accompagné d'une dédicace à madame Prunier.



169



170



171



168



167



165

164

164. KNOLL ANTIMOTT D.R.P.

TABOURET rectangulaire en hêtre ciré. Pieds droits avec étiquette en métal.
Probablement vers 1927.
Haut. 43 cm ; Larg. 52 cm ; Prof. 42 cm

150 / 200 €

165. FAUTEUIL en pin à assise en tissu, retenue par des lanières en cuir façon ceinture.

Vers 1960.
(Bon état)

300 / 400 €

166. Yvon TAILLANDIER (1926-2018)

Tant que mes yeux pourront larmes épancher, musique de Gaston Selz, sonnet de Louise Labé
Technique mixte sur papier signée dans le dessin.
63,5 x 48,5 cm
(Sous verre)

300 / 500 €

167. Yvon TAILLANDIER (1926-2018)

Figure tribale
Technique mixte sur carton découpée double face signée et datée 1971 en bas à droite.
115 x 62 cm
(Encadré entre deux verres, l'un cassé)

500 / 800 €

168. Osvaldo RODRIGUEZ (né en 1946)

Le Crist s'est arrêté à ...
Technique mixte signée en bas à droite et daté 1993, titrée et contresignée au dos.
39 x 55 cm

50 / 100 €

169. Victor VASARELY (1906-1997)

Composition abstraite bleue
Sérigraphie en couleurs contre-signée en bas à droite et numérotée 128/250 en bas à gauche avec le cachet de l'éditeur Denise René.
82 x 82 cm

400 / 600 €

170. Victor VASARELY (1906-1997)

Composition optique
Sérigraphie en couleurs contresignée et numérotée 240/250.
57 x 56 cm

300 / 400 €

171. Victor VASARELY (1906-1997)

Double sphère
Sérigraphie en couleurs contre-signée en bas à droite et numérotée 129/225 en bas à gauche avec le cachet de l'éditeur Denise René.
71 x 115 cm

600 / 800 €



176

176



175

172. Manon IESSEL (1909-1985)

Décalage

Sérigraphie en couleurs numérotée en bas à gauche 38/50 et signée dans la planche et contresignée en bas à droite.
47 x 67 cm

80 / 120 €

173. Paul AIZPURI (1919-2016)

Composition abstraite

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 65/80.
30 x 20 cm

80 / 100 €

174. École contemporaine du XX^e siècle

Composition abstraite bleu et orange

Huile sur toile signée et adtée en bas à gauche P.BAY. 96.
115 x 89 cm

200 / 300 €

175. Paolo PIVA (1950) pour B&B Italia

TABLE BASSE carrée, modèle *Alanda*, vers 1982, à quatre pyramides inversées en tubes métalliques laqués noir, plateau en verre. Édition ancienne.

Haut. 26 cm; larg. 120 cm; prof. 120 cm
(Petites égrisures au verre)

500 / 600 €

176. Michel DUCARROY pour LIGNE ROSET Éditeur.

PAIRE DE FAUTEUILS confortables en cuir brun clair et coques en plastique teinté brun moulé.
Travail des années 1970.

300 / 500 €

177. LUSTRE de style Hollandais en laiton à six bras de lumière, monté dans un grand abat-jour cylindrique moderne noir.

Haut. 100 cm ; Diam. 100 cm

200 / 250 €

178. TABLE DESSERT en métal chromé et plateaux de verre. (56 x 30 cm)

JOINT : GUÉRIDON ROND en métal chromé et plateau de verre (Diam. 33 cm)

80 / 120 €

179. DEUX LANTERNES rectangulaires en métal chromé à anse.

Travail Contemporain.

Haut. 90 cm

100 / 120 €

180. Florence KNOLL (née en 1917)

TABLE DE SALLE À MANGER ovale, modèle 2481 créé en 1961, édition vers 1980.

Plateau en marbre blanc veiné gris, piétement métallique chromé à quatre branches.

Haut. 70 cm; long. 221 cm; prof. 137 cm

1 000 / 1 500 €



180



189



188



186

181. LAMPE colonne en métal doré, le fût cannelé surmonté d'un chapiteau corinthien.
Haut. 57 cm 80 / 120 €

182. Eero SAARINEN, éditeur KNOLL International
TABLE BASSE ronde *Tulip* en marbre noir veiné sur un piétement tulipe noir. XX^e siècle.
Diam. 70 cm - Haut. 40 cm
(Rayures sur le marbre et piétement) 150 / 250 €

183. DASKAS Amsterdam (XX^e siècle)
VASE en verre pressé, signé. Haut. 22 cm
JOINT : VASE tronconique à deux anses doré en céramique grise.
Haut. 24 cm (Égrenure) 40 / 80 €

184. VASE à col corolle en verre soufflé dans les tons orange et marron.
Travail Moderne.
Haut. 35 cm 50 / 80 €

185. PERZEL (dans le goût de)
LAMPE en métal chromé, le fût tronconique et abat-jour dôme.
Haut. 34 cm
(Plâtres) 80 / 120 €

186. Marc NEWSON (né 1963)
CHAUFFEUSE *Wooden Chair*, modèle créé en 1992
Structure squelette en bois courbé.
Haut. 60 cm; larg. 85 cm; prof. 100 cm
(Petits trous de vers, quelques baguettes au niveau des vis et fentes)
1 500 / 2 000 €



182

187. SUSPENSION globulaire en verre soufflé partiellement teinté mauve. Vers 1970-1980.
Diam. 30 cm 80 / 120 €

188. Bernard JOBIN (1945)
Demeter
Épreuve en bronze à patine dorée signée et numérotée 449/500.
Haut. 26 cm 50 / 100 €

189. Salvador DALI (1904-1989)
Persée
Épreuve en bronze à patine dorée, signée et numérotée FRA 61/950, sur un socle en marbre noir.
Haut. totale 24 cm 800 / 1 200 €

190. Christian DUC (1947-2013)
RARE COMMUNE modèle *Norman Jean*, à façade galbée, en bois structuré beige, ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs, poignées de tirage et pieds en bronze doré. Vers 1980.
Haut. 81 cm ; Larg. 110 cm ; Prof. 48 cm
(pieds oxydés) 600 / 800 €

191. SERRALUNGA
Lampadaire *Scarlett* en polyéthylène noir.
Dessiné par le designer Christophe Pillet pour Serralunga
Haut. 180 cm
(À électrifier) 80 / 120 €



190



192



193

- 192. Mathurin MEHEUT (1882-1958) pour la Maison PRUNIER**
 PARTIE DE SERVICE DE TABLE de 48 pièces en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'animaux marins, comprenant:
 - 24 grandes assiettes plates
 - 24 assiettes à entremêt
 Manufacture BAUSCHER-WEIDEN, Allemagne.
 Diam. 24,5 cm et. 23 cm
 (Parfait état) 2 500 / 3 000 €
- 193. Mathurin MEHEUT (1882-1958) pour la Maison PRUNIER**
 VINGT GRANDES ASSIETTES PLATES en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'animaux marins.
 Manufacture BAUSCHER-WEIDEN, Allemagne.
 Diam. 24,5cm
 (Parfait état) 800 / 1 200 €
- 194. TROIS POULIES** dont deux doubles, en bois avec cordage et contre-poids en corde tressée. 150 / 200 €
- 195. TABLE BASSE** à piétement formé d'une barre de bateau en bois et bronze terminé par une hélice véritable en bronze, plateau en verre.
 Haut. 56 cm ; Diam. 72 cm 150 / 200 €

- 196. H. BIANCHETTI & C^o à Marseille**
 COMPAS DE MARINE en cuivre et laiton marqué construction navale de la marine nationale modèle 1945, rose de 0.20, avec son couvercle hémisphérique, porte lanterneau à droite et lanterne en laiton, avec ses poids de fixation
 Haut. 50 cm ; Diam. de la boîte 35 cm 300 / 400 €
- 197. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE** encadrant une cloche en bronze sur panneau de bois style bateau.
 25 x 51 cm 80 / 120 €
- 198. BAROMÈTRE** en laiton signé Sestrel Henry Brown and Son à Londres (Diam. 24cm), PENDULETTE VEDETTE (Diam. 18 cm), UN INDICATEUR DE BARRES Iver C. Wellbach & Co, Danemark, en bronze et laiton (Diam. 10,5 cm) et ÉLÉMENT D'ASTROLABE ou COMPAS (Long. 23 cm). 80 / 120 €
- 199. CLOCHE DE BATEAU** en bronze (Diam. 14 cm).
 JOINT : DEUX MÉDAILLONS en bronze montés sur bois, l'un pour les Sauvetages en Mer de Saint-Jean-de-Luz, l'autre pour l'Amicale des Anciens Marins Saint-Jean-de-Luz, Ciboure et Ascain (Diam. 14 cm).
 50 / 100 €



196

194

194

195

199

194



200

- 200. VÉRITABLE BARRE DE BATEAU** en bois ciré et bronze, montée pour la décoration avec deux avirons croisés.
Diam. barre 124 cm; long. rame 152 cm
200 / 300 €
- 201. PAIRE DE BARRES DE BATEAU** en bois et bronze à six poignées.
Diam. 53 cm
100 / 200 €
- 202. NCEUDS DE MARINE ET PETITS ACCESSOIRES** montés dans un cadre sous verre.
58 x 88 cm
30 / 50 €

- 203. TROIS DEMI-COQUES** en bois de thonier, sardinier et txalupa.
Long. entre 53 et 40 cm
50 / 80 €
- 204. TABLE RONDE** à piétement formé de deux hélices de thoniers de Saint-Jean-de-Luz en bronze. Plateau circulaire en verre.
Haut. 78 cm; Diam. 164 cm
(Petits éclats au verre)
600 / 800 €



204



205

205. Boniface PARQUIZANO

MAQUETTE en bois peint et toile représentant *le Thonier Joarin BA 3252*, à quatre mâts, construit à la main à Ciboure en 1972. Sous cage de verre.
Long. 65 cm 150 / 200 €

206. Boniface PARQUIZANO

MAQUETTE en bois peint et toiles représentant un trois mâts du XVIII^e siècle *Le Joana*, construite à la main à Ciboure en 1988. Sous cage de verre
Long. 74 cm 150 / 200 €

207. Boniface PARQUIZANO

MAQUETTE en bois peint et toiles représentant un trois mâts du XVIII^e siècle *Le Basque*, construite à la main à Ciboure en 1977. Sous cage de verre.
Long. 70 cm 100 / 200 €

208. Boniface PARQUIZANO

MAQUETTE en bois peint et toiles du thonier *L'Albatros BA 3252*, construite à la main à Ciboure en 1979, sous cage de verre.
Long. 49 cm 100 / 200 €

209. Boniface PARQUIZANO

MAQUETTE en bois peint du chalutier *Le Cibourien*, Sous cage de verre. Vers 1980
Long. 48 cm 100 / 200 €

210. Boniface PARQUIZANO

MAQUETTE en bois peint et toiles d'une frégate espagnole vers 1780, construite à Ciboure vers 1980.
Long. 68 cm 100 / 200 €

211. Boniface PARQUIZANO

MAQUETTE en bois peint et papier représentant le trois mâts *Reine des Mers*. Sous cage de verre.
Long. 50 cm 150 / 200 €



206



212. Philippe GELUCK (né en 1954)

L'Appartement de Picasso
Encre signée en bas à droite
19 x 19 cm

700 / 1 000 €

213. Jordi PINTO (Barcelone, XX^e siècle)

Femme au Balcon
Huile sur toile signée au dos.
22 x 27 cm
(Sans cadre)

120 / 180 €

214. Guy CAMBIER (1923-2008)

Femme à l'Enfant
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm

300 / 500 €

215. Millvoy UZELAC (1897-1977)

Portrait de Mermoz
Dessin au crayon titré en bas à gauche et signé en bas à droite.
38 x 28 cm
(piqûres)

200 / 400 €

216. Charles CHEVIGNON

Buste d'aviateur publicitaire en plâtre polychrome.
XX^e siècle
Haut. 22 cm ; Long. 25 cm
(Très léger éclat à la base)

80 / 120 €

217. Sergio CAMPOREALE (1937)

El Fauno y las niñas
Dessin aquarellé titré, signé et daté 1 août 1990 en bas à droite avec son tampon de l'atelier.
62 x 47 cm
(Sous verre)

400 / 600 €

218. D'après HERGÉ

Tintin au Pays de l'Or noir
Tintin Camel filter, Turkish and American blend cigarettes.
DEUX AFFICHES offset en couleurs sur papier
53 x 34 cm et 60 x 49 cm

80 / 120 €

219. Adolphe Mouran CASSANDRE (1901-1968) d'après

DEUX AFFICHES des années 30 rééditées vers 1980
Champions du monde, de Paul Morand Grasset 90 x 70 cm.
Pathé, l'enregistrement électrique le plus perfectionné, 99 x 68 cm
(Sous-verre)

80 / 120 €

220. Alberto DUCE (1915-2003)

Safo
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
59 x 73 cm

400 / 500 €



226



225

221. GRAND TAPIS KILIM en laine tissée vert anis et formes géométriques noir, large bordure à damiers blanc et noir, importantes franges.
XX^e siècle
336 x 208 cm

250 / 350 €

222. TURQUIE
TAPIS MILAS rectangulaire en laine crème et verte à décor de losanges, fleurs et Gülhs central.
Anatolie, début XX^e siècle
195 x 310 cm"

300 / 400 €



223

224

223. SPECTACULAIRE CONSOLE en bois richement sculpté à décor de rinceaux, coquilles et guirlandes de fleurs. Plateau peint à l'imitation du marbre vert et noir.
Style Louis XV, XX^e siècle.
Haut. 88 cm ; Larg. 156,5 cm ; Prof. 77 cm

400 / 600 €

224. SPECTACULAIRE CONSOLE en bois richement sculpté à décor de rinceaux, coquilles et guirlandes de fleurs. Plateau peint à l'imitation du marbre vert et noir.
Style Louis XV, XX^e siècle.
Haut. 88 cm ; Larg. 156,5 cm ; Prof. 77 cm

400 / 600 €

225. PAIRE DE GIRANDOLES à six bras de lumière, pampilles et guirlandes de cristal, le fût central balustre surmonté d'une pointe.
Vers 1930-1940.
Haut. 68 cm
(Petits éclats et manques)

500 / 800 €

226. GRAND MIROIR DE CHEMINÉE carré biseauté dans un encadrement de bois stucqué et doré avec frise de miroirs gravés de fleurettes et surmonté d'un fronton avec panier de fruits et chimères affrontées.
Vers 1930-1940.
173 x 144 cm

300 / 400 €



239



231



233

- 227. TABLE BASSE** carrée en noyer reposant sur quatre pieds en os de mouton, le plateau en marbre rose encastré.
Début XX^e siècle.
Haut. 41 cm ; Larg. 69 cm ; Prof. 74 cm 50 / 100 €
- 228. BOÎTE À THÉ** en laque noire à décor floral.
Haut. 17 cm
(Éclats) 30 / 60 €
- 229. CORBEILLE** ovale en porcelaine ajourée émaillée polychrome et réhaussée or, reposant sur quatre petits pieds, avec armoiries d'un paon enchaîné à une couronne faisant pendant à un aigle noir avec W et soulignées de la devise *plus devil que joye*.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 11 cm ; Larg. 27 cm 30 / 50 €
- 230. DEUX CHAISES** à dossier droit en chêne mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés à dés de raccordement, garniture de cotonnade crème.
Style Louis XVI. 120 / 150 €
- 231. TABLE** rectangulaire en chêne formant console, à pieds lyre réunis par une entretoise.
Style Haute-Époque.
Haut. 75 cm ; Larg. 150 cm ; Prof. 51 cm 80 / 120 €
- 232. BERGÈRE** à dossier plat en placage d'acajou, accotoirs à décor de dauphins et piètement sabre avec son repose-pieds, garniture de velours à rayures roses et violettes.
Époque Empire-Restauration 100 / 150 €
- 233. COMMODE** rectangulaire en placage de ronce de noyer, ouvrant à quatre rangs de tiroirs, poignées de tirage en bronze doré, dessus de marbre noir veiné blanc.
Époque Louis-Philippe
Haut. 95 cm ; Larg. 116 cm ; Prof. 60 cm 300 / 400 €
- 234. LAMPE** balance en métal doré et socle en marbre noir veiné blanc, abat-jour en velours brun à pois.
Haut. 37 cm 50 / 100 €
- 235. MARTRES-TOLOSANE**
LOT DE TROIS PLATS en céramique polychrome comprenant une grande assiette creuse (diam. 38 cm), un plat (diam.30,5 cm) et une assiette (diam. 23 cm) 120 / 150 €

- 236. PAIRE DE VASES** balustres en faïence émaillée polychrome à deux anses végétales, la panse à décor floral jaune et rouge, le pied stylisant des feuilles.
Rouen, XX^e siècle.
Haut. 45 cm
JOINT: PETITE LAMPE en faïence émaillée de forme balustre à décor floral et monture en laiton (haut. 15 cm) 100 / 150 €
- 237. SAINT-CLÉMENT**
QUATRE CARAFES en faïence émaillée polychrome représentant deux canards, un coq et une perruche.
XX^e siècle
Haut. 35 cm 40 / 80 €
- 238. SERVICE** en faïence émaillée verte et blanche comprenant huit assiettes, une verseuse, pot et 8 tasses.
Deuxième moitié du XX^e siècle 20 / 50 €
- 239. CANAPÉ TROIS PLACES** à dossier plat violoné canné comme l'assise, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et rocaille, accotoirs en retrait, piètement cambré.
Époque Louis XV.
Larg. 220 cm
(Restaurations) 400 / 500 €



232



255

256



247



254

240

- 240. IMPORTANT MIROIR** de cheminée rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté de rinceaux et frise de perles, le fronton à cartouche ajouré de branches.
XIX^e siècle.
190 x 110 cm 600 / 800 €
- 241. TABLE DE SALLE-À-MANGER** à volets en acajou et placage d'acajou.
Époque Louis-Philippe
Haut. 66,5 cm ; Diam. 99 cm. 80 / 120 €
- 242. BANQUETTE** rectangulaire à dossier droit, montants d'accotoirs à manchettes, pieds fuselés cannelés, garniture de velours rose.
Style Louis XVI.
Larg. 115 cm 120 / 150 €
- 243. COFFRE** rectangulaire en chêne sculpté, à plateau abattant et décor mouluré et sculpté d'entrelacs en façade.
Style Haute-Époque.
Haut. 50 cm ; Larg. 106 cm ; Prof. 42 cm 120 / 150 €
- 244. GRAND POT** balustre en faïence émaillée bleu et blanc de rinceaux et fleurs, avec deux anses.
Espagne, XIX^e siècle.
Haut. 36 cm 80 / 120 €
- 245. COUPE** octogonale en faïence émaillée bleu et blanc à décor d'oiseau au centre et bords géométriques.
Espagne, probablement Talavera XVIII^e siècle
Diam. 37 cm
(Sauts d'émail) 100 / 150 €
- 246. TROIS TABLES** gigognes en bois naturel, pieds cambrés.
Style Louis XV, XX^e siècle.
Haut. 54 cm ; Larg. 58 cm ; Prof. 40 cm 40 / 80 €
- 247. CINQ APPELANTS** en bois polychrome de tailles différentes. XX^e siècle
Long. 27 cm 150 / 200 €
- 248. SIX APPELANTS** en bois polychrome de tailles différentes. XX^e siècle
Long. 27 cm 150 / 200 €
- 249. CINQ APPELANTS** en bois polychrome de tailles différentes. XX^e siècle
Long. 27 cm 150 / 200 €

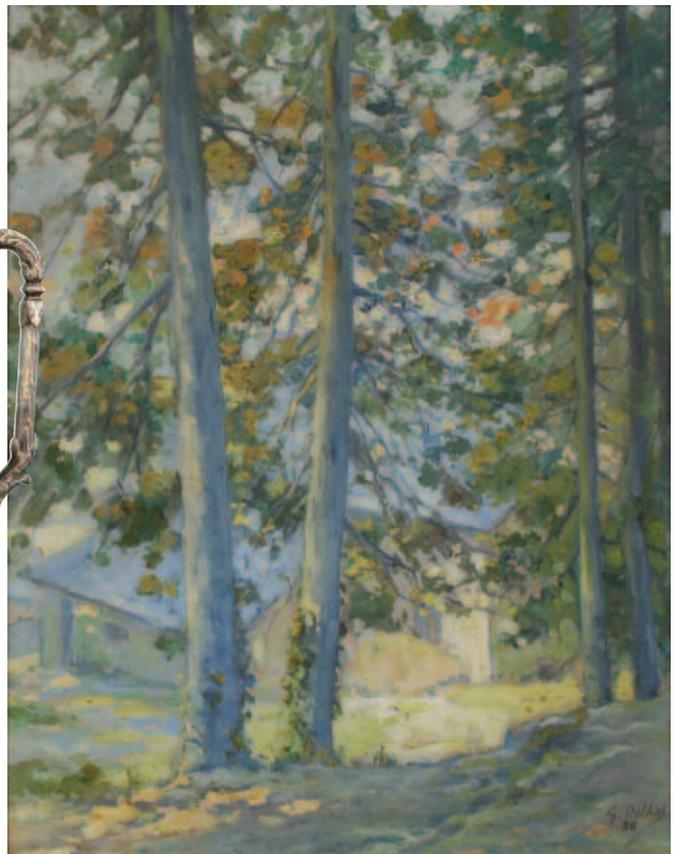
- 250. École Contemporaine du XX^e siècle**
Échassier
Cygne
Deux sculptures en tôle.
Haut. 124 cm ; Haut. 87 cm 100 / 200 €
- 251. DEUX LAMPES PIERROT** formant pendants, en porcelaine blanche et noire, montées à l'électricité, un globe transparent et un opalescent.
Travail du début du XX^e siècle.
(Très légers éclats de peinture sur les deux)
45 x 34 cm et 43 x 34 cm 100 / 120 €
- 252. Miguel SENSERRICH (1933)**
Les Amoureux
Épreuve en bronze à patine brune représentant un couple s'embrassant sur une base en porcelaine brune et écran rond en albâtre, monté en lampe et signée sur la base.
Haut. 40 cm ; Diam. 30 cm 80 / 120 €
- 253. PAIRE DE SELLETES** en plâtre patiné et doré de section carrée cannelée rudentée à chapiteau corinthien.
Vers 1970-1980.
Haut. 79 cm ; Larg. 27 cm ; Prof. 27 cm 100 / 200 €
- 254. MIROIR** de forme chantournée gravé de rinceaux dans un encadrement en verre soufflé à motifs de fleurettes et frontons.
Travail de la Maison DI BARBINI & LONGEGA.
Murano, Venise, vers 1930-1940.
Haut. 70 cm ; Larg. 46 cm
JOINT : QUATRE PHOTOS argentiques des modèles de l'époque 150 / 200 €
- 255. GRANDE COUPE** sur piédouche à double doucine en verre soufflé légèrement fumé finement gravé à la roue d'élégants ou élégantes dans des paysages sur fond de rinceaux et vase avec oiseaux.
Venise, début du XX^e siècle.
Haut. 30 cm 100 / 150 €
- 256. LARGE COUPE** en verre soufflé à ombilique godroné et décor gravé à la roue d'oiseaux dans des rinceaux.
Venise, fin XIX^e - début XX^e.
Diam. 50 cm 100 / 150 €



257



269



261

257. Frédéric MILLET (1786-1859)

Mère et Enfant

Miniature aquarellée sur papier à vue ovale, signé en bas à droite et daté 1836

12 x 14 cm

(Un cadre en bois et stuc doré style rocaille, sous verre) 400 / 600 €

258. Léopold LEONHARDT (XX^e siècle)

Sainte Catherine del Sasso, Italie

Huile sur panneau signée en bas à gauche et située en bas à droite.

25 x 36 cm 80 / 120 €

259. Jeune Garçon au Parapluie et Bergère avec son Mouton

Deux épreuves en métal patiné et doré formant pendants.

Haut. 63 cm et 56 cm 80 / 120 €

260. JOURDAN (XIX^e-XX^e siècle)

Nature morte au Vase de fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite.

45 x 39 cm 80 / 120 €

261. G. MOLHAC (XX^e siècle)

Sous-Bois à Bagnères-de-Bigorre

Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)38.

47 x 36 cm 80 / 120 €

262. G. MOLHAC (XX^e siècle)

Église de Beaudéan

Huile sur toile signée en bas à gauche.

23 x 16 cm 50 / 100 €

263. École Française du XX^e siècle

La Forêt

Aquarelle signée Barrant en bas à gauche et datée (19)42.

25 x 37 cm 40 / 80 €

264. École Grecque du XX^e siècle

Les Arbres

Fusain signé en bas à droite et daté (19)58.

34 x 46 cm. (Rousseurs) 20 / 50 €

265. E. CABAL (XX^e siècle)

Nature morte aux Roses

Huile sur panneau signée en bas à gauche

22 x 27 cm 50 / 100 €

266. L. BERNARDAUD à Limoges

SERVICE DE TABLE modèle *Borghèse*, en porcelaine blanche émaillée, l'aille bleue ou jaune et décor de bouquet de fruits et fleurs noué, comprenant 39 pièces, soit: 14 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 6 assiettes de présentation, 2 plats creux, 1 grand plat ovale, 1 plat à gateau, 1 saladier, 1 ravier et une coupelle. (Bon état) 150 / 200 €

267. DEUX CLOCHES l'une en métal et bronze sur socle en bois à décor de fleurs de lys et couronne (Haut. 32 cm), l'autre en laiton doré, chiffrée (Haut. 22 cm) 80 / 120 €

268. PARDONNEAU & DAUMESNIL
BOÎTE A BIJOUX rectangulaire en argent (950) à décor ajouré de rosaces et fenestrages style gothique, intérieur en acajou. Signée. XIX^e siècle. Haut. 7 cm; larg. 12 cm; prof. 9 cm Poids brut : 426 g 80 / 120 €

269. VASE en argent uni de forme balustre à deux anses, la panse à décor d'une frise de rinceaux. Haut. 35 cm - Poids brut. 1,200 kg 400 / 600 €

270. DOUZE CUILLÈRES À CAFE et une PINCE À SUCRE griffe, en vermeil, modèle à la Russe. Poids brut 165 g 50 / 80 €

271. MENAGÈRE de couteaux, manche nacré, lames en inox, signées j comprenant 24 pièces, soit: 12 grands couteaux et 12 petits couteaux. Dans son écrin CORNET à Bayonne 80 / 120 €

272. COFFRET DE NAISSANCE en métal argenté comprenant un rond de serviette et timbale à frise de godrons. Dans son écrin d'origine GOMEZ-VAEZ à Bayonne 20 / 30 €

273. SERVICE À LIQUEUR en métal argenté avec douze gobelets, un plateau rond et deux flacons en cristal gravé avec monture en métal argenté. 80 / 120 €

274. PARTIE DE MENAGÈRE de couverts en métal argenté comprenant 38 pièces, soit 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 petites cuillères, une louche et une cuillère de service. Dans son écrin d'origine LASVIGNOTTES DARRICARRÈRE à Bayonne. 50 / 100 €



280

279



281

275. VASE rhyton à tête de bélier en métal argenté.
XX^e siècle.

Haut. 24 cm

30 / 50 €

276. VALLAURIS

PARTIE DE SERVICE À CAFÉ en grès à décor peint polychrome géométrique comprenant : 6 tasses et 6 sous-tasses, cafetière à poignée latérale, sucrier couvert et pot à lait.

Signé, Vers 1960.

Haut. cafetière. 20 cm

(Éclat au col du pot à lait)

60 / 80 €

277. VASE en bronze de style archaïque, de forme HU, à décor d'entrelacs, masques taotie et dragons.

Chine, XX^e siècle. Haut. 32 cm

40 / 60 €

278. TÊTE DE BOUDDHA en pierre. Asie du sud-Est, XX^e siècle

Haut. 52 cm - Larg. 31 cm

100 / 150 €

279. PAIRE DE VASES DE JARDIN en terre cuite de forme balustre.

Haut. 82 cm

200 / 300 €

280. GRAND VASE DE JARDIN en terre cuite posé sur un piétement tripode en métal.

Haut. 62 cm

(Restaurations)

80 / 120 €

281. PAIRE DE VASES DE JARDIN, de forme Médicis à godrons, en fonte de fer laqué blanc.

Haut. 65 cm; diam. 50 cm

150 / 200 €



278



277



275



282



285



283



287

- 282. VOITURE BAGHERA** rouge jaune et bleue. 30 / 50 €
- 283. CHEVAL À BASCULE** pour enfant en bois polychrome. Long. 120 cm 300 / 400 €
- 284. MANNEQUIN** de couture en bois noirci. 50 / 100 €
- 285. BACCARAT**
CARAFE À HAUT COL et CINQ VERRES À PIED en cristal taillé teinté orange, signés à l'aiguille.
Haut. de la carafe 40 cm (Accident au bouchon) 100 / 150 €
- 286. BACCARAT**
Buste de Pie IX en cristal moulé et pressé reposant une base ronde à contour.
Haut. 26 cm (Bel état, très légère éclat sous la base) 150 / 200 €
- 287. BACCARAT**
PAIRE DE COUPES en cristal moulé sur pied à décor pointes de diamants et contours chantournés, signées.
Début du XX^e siècle
Haut. 16 cm ; Diam. 19,5 cm 80 / 120 €
- 288. BACCARAT**
SOLIFLORE en cristal bleu sur piédouche annelé transparent. Signé.
Haut. 30 cm
Dans son écrin d'origine 40 / 80 €
- 289. Dans le goût de BACCARAT**
CHEVAL dressé en cristal opalescent moulé et pressé.
Début XX^e siècle.
Haut. 24 cm 80 / 120 €
- 290. PENDULETTE DE TABLE** à cadran en laiton doré dans un entourage en cristal taillé reposant sur une base en plastique noire. Signé MAAK.
Vers 1930-1940.
Haut. 24 cm ; Diam. 16 cm 20 / 50 €
- 291. KOSTA & LINDSTRAND**
PRESSE-PAPIER en cristal moulé pressé vert représentant un cerf au ruisseau gravé.
Signé, Italie vers 1960.
Haut. 13 cm, larg. 15 cm 40 / 80 €
- 292. SAINT-LOUIS**
PRESSE-PAPIER en cristal rond à pans coupés à décor d'une fleur.
Diam. 9 cm 10 / 30 €
- 293. DAUM, France**
LAMPE demi-lune en verre, signée.
20 x 15 cm 40 / 60 €
- 294. DAUM, France**
SIX VERRES à eau en cristal. dans leur écrin d'origine
Signés (état neuf) 80 / 120 €
- 295. DAUM, France**
PAIRE DE SALERONS corolles en cristal, signés.
JOINT: deux pelles en métal argenté. 10 / 30 €
- 296. AVON**
PAIRE DE BOUGEIRS en verre moulé pressé à décor de diamants.
Début du XX^e siècle. 40 / 60 €
- 297. LOT DE QUATRE VASES** de différentes tailles en cristal comprenant:
UN VASE CORNET en pointe de diamant (Haut. 23 cm), UN BACCARAT en cristal de forme balustre à décor d'une frise de diamants (Haut. 19 cm), UN PETIT VASE SAINT-LOUIS de forme balustre en cristal à décor de quadrillage (Haut. 11 cm) et UN VASE BOULE en cristal rouge à décor de pointes de diamants et feuillages (Haut. 18 cm) 120 / 150 €
- 298. DEUX DRAGEOIRS** couverts en cristal taillé à décor de pointes de diamants et pans coupés de tailles différentes, le premier (20 cm) et le second 30 cm 120 / 180 €
- 299. NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en cristal taillé à décor d'étoiles comprenant cinq pièces : un vaporisateur, une boîte couverte, un flacon à parfum et un flacon à couvert et un vase balustre (haut. 22 cm)
Début du XX^e siècle
Haut. du flacon. 21 cm (Très léger éclat sur un couvercle) 120 / 150 €
- 300. CARAFE** en cristal taillée de forme balustre à décor pointes de diamants avec son bouchon.
Début du XX^e siècle
Haut. 23 cm 40 / 60 €
- 301. BONBONNIÈRE** ronde couverte en cristal taillé à décor de pans coupés.
XX^e siècle
Diam. 17 cm 20 / 50 €





Détail 428

CONDITIONS DE VENTE

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

Paiement

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 21,5 % TTC.
10. Les lots précédés d'un * sont assujettis à la TVA de 20%. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)

RIB 30004 00382 00010090135 44

IBAN FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544

BIC BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque ENCHERES** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Ordres d'achats

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en live sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsables de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

Exportation

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

Transport et Garde-meuble

20. La maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

côte basque ENCHÈRES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

- SAMEDI 27 AVRIL 2019** : ART NOUVEAU - ART DÉCO - TABLEAUX MODERNES - OBJETS DE DÉCORATION
 DIMANCHE 28 AVRIL 2019 : RÉGIONALISMES BASQUE ET LANDAIS

À retourner par fax au 05 59 23 38 14, par courrier ou par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com
 au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom Last name _____ Prénom First name _____
 Adresse Address _____
 Ville Town _____ Code postal Postal code _____
 Téléphone 1 _____ Fax _____
 Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° <small>LOT</small>	DESCRIPTION DU LOT <small>LOT DESCRIPTION</small>	LIMITE EN € HORS FRAIS <small>Maximum bid (Do not include premium and taxes)</small>

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE
 NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
 • LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Signature obligatoire Required signature :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

PROCHAINES VENTES



**LIVRES ANCIENS
& MODERNES**
Samedi 18 mai



**D'UNE VILLA
DE SAINT-JEAN-DE-LUZ**
Samedi 15 juin



VENTE CLASSIQUE
Samedi 7 juillet



**VENTE LISTÉE
NON-CATALOGUÉE**
Vendredi 24 mai



**MOBILIER
& OBJETS D'ART**
Dimanche 16 juin



ARTS BASQUE & LANDAIS
Samedi 3 août



BIJOUX, MODE & VINS
Dimanche 4 août

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF

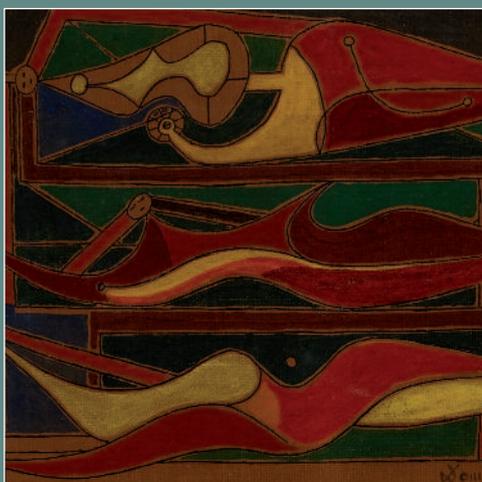
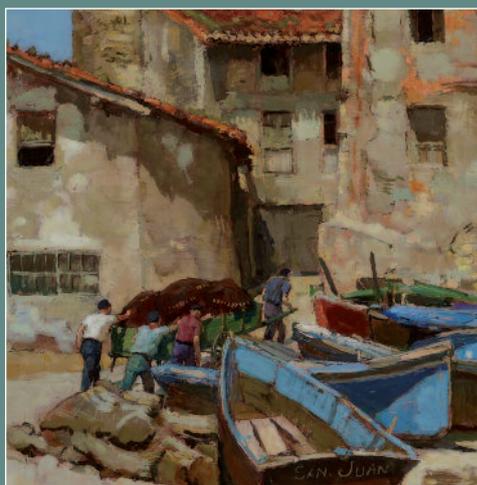


TOUS LES MARDIS
JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES
et sans rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com