

An illustration in a folk-art style showing a woman in a dark, textured jacket and dark pants standing on a large wooden barrel. She is playing a violin. Around her, a group of people in traditional Basque attire, including berets and dark jackets, are gathered. In the background, there are white buildings with orange roofs and a green tree. The overall scene is set in a village square.

côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

Samedi 4 août 2018

Régionalismes Basques & Landais

Dimanche 5 août 2018

Bijoux & Mode

Lundi 6 août 2018

XX^e siècle & Design – Vins

SAINT-JEAN-DE-LUZ



SAMEDI 4 AOÛT 2018 À 14H

RÉGIONALISMES BASQUES & LANDAIS

Lots 1 à 261

DIMANCHE 5 AOÛT 2018 À 14H

BIJOUX & MODE

Lots 301 à 593

LUNDI 6 AOÛT 2018 À 14H

XX^e SIÈCLE & DESIGN - VINS

Lots 601 à 1046

**VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAINT-JEAN-DE-LUZ**

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

TOUTE LA SEMAINE

Du lundi 30 juillet au vendredi 3 août
de 10h à 18h

EXPERTS

BIJOUX

SAS DECHAUT-STETTEN

tél : +33(0)1 42 60 27 14

cabinetstetten@wanadoo.fr

Lots 310, 313, 322 à 324, 327, 329, 337, 338, 351 à 355, 357, 362 à 366,

369 à 371, 379, 380, 389 à 391, 394, 396, 409, 411 et 413.

VINS

Jean-Christophe LUCQUIAUD

tél : +33(0)6 30 52 76 92

jclucquiaud@orange.fr

Lots 751 à 1046

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Emmanuel EYRAUD

tél : +33 (0)6 07 83 62 43

eyraud.expert@free.fr

Lots 221

DROUOT
DIGITAL
Live



détail lot 328

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Arnaud LELIÈVRE

Florence CABARROUY-LELIÈVRE

SAMEDI 4 AOÛT À 14H

RÉGIONALISME BASQUE



1

1. **F.Y.R (XIX^e siècle)**
Les Plages de Biarritz
 Deux huiles sur toile formant pendants, monogrammées et datées "1883"
 en bas à gauche.
 24 x 35 cm 200 / 300 €

2. **Henri TAYAN (1855-1931)**
La Côte Basque à Guéthary
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 60 x 82 cm 800 / 1 200 €

3. **Angel LARROQUE (1874-1961)**
Femmes au marché, Pays Basque espagnol
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 90 x 78 cm
 (accidents et restaurations) 1 500 / 2 000 €



2

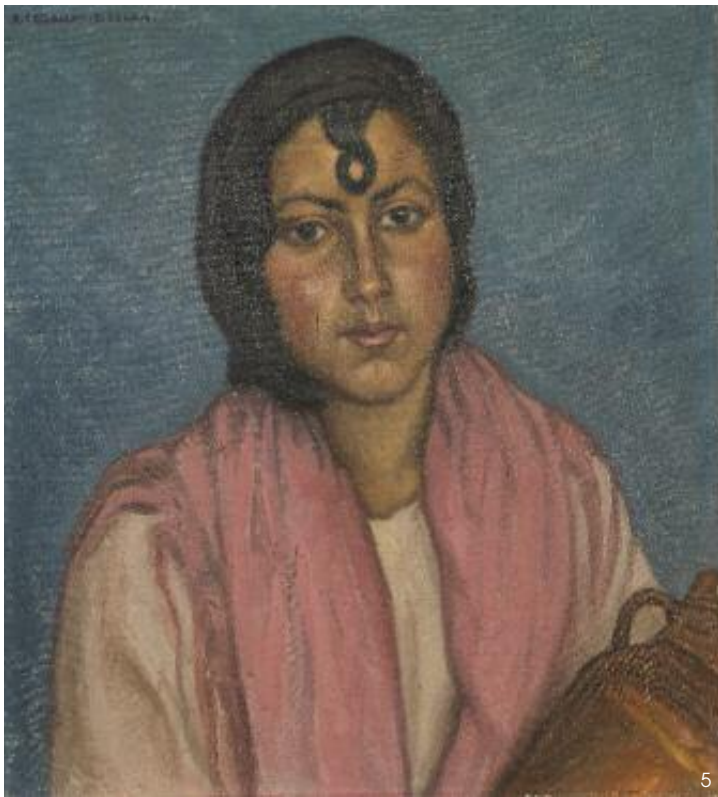


3

4. **Alexandre CASAUBON (1885-?)**
Partie de chistera au fronton avec église
 Huile sur panneau ovale, signée et datée 1927 en bas à droite.
 60 x 78 cm
 Dans un cadre en chêne teinté, sculpté Ongi Ethorry.
 Hors-tout : 92 x 100 cm 600 / 800 €



4



5. **Angel CABANAS OTEIZA (1875-1964)**

Portrait de femme

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

51 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

6. **Gabriel ROBY (1878-1917)**

Les Pommiers, Cambo

Huile sur toile, signée et datée 1903 et située en bas à droite.

50 x 60 cm

400 / 600 €

7. **École Basque de la fin du XIX^e siècle**

Paysan sur les foins avec charette et bœufs

Toile marouflée sur carton, trace de signature en bas à gauche.

17,5 x 25 cm

400 / 600 €

8. **Gustave COLIN (1828-1910)**

Pascajes

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

26 x 26 cm

400 / 600 €

9. **E. HERZ**

Pascajes

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Vers 1900.

50 x 40 cm

300 / 400 €





10. CIBOURE - Période VILOTTE par Lukas

PETITE VERSEUSE boule à haut col et une anse en grès émaillé à décor de motifs géométriques. Signé C. Nouvelle Ciboure LVK HM. Vers 1919-1921.
Haut. 14 cm 300 / 500 €

11. CIBOURE - Période VILOTTE

PETIT VASE boule à col en grès émaillé polychrome, à décor tournant dit "à la grecque" de lion, cheval ailé et griffon dans des motifs géométriques. Marqué VE au tampon. Vers 1920.
Haut. 10 cm 300 / 500 €

12. CIBOURE - Période VILOTTE

BEL ALABASTRE à anses carrées en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" d'hommes et femmes nues à la rivière sur fond de saules. Marqué VE au tampon. Vers 1925.
Haut. 27 cm 2 000 / 2 500 €

13. CIBOURE - Période VILOTTE par Louis Floutier.

VASE CRATÈRE en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque", d'esclaves avec cavalier et maître et bordures géométriques. Signé Ciboure. Vers 1920.
Haut. 16 cm
(petit éclat à l'intérieur du col, probablement d'origine) 300 / 500 €

14. CIBOURE - Période VILOTTE

LÉCYTHE ATIQUE géométrique en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" de chars attelés avec bordures et motifs géométriques. Marqué VE au tampon. Vers 1920.
Haut. 18 cm 500 / 800 €
Bibliographie : Séverine BERGER, La Poterie de Ciboure 1919-1945, ed. Atlantica, Biarritz, 1997. Reproduit p. 54.

15. CIBOURE - Période VILOTTE

VASE BOULE à col rond en grès émaillé à décor dit "à la grecque" d'hommes et femmes nus agenouillés dans un paysage avec arbres, bordure de la base à motifs géométriques. Marqué VE au tampon. Vers 1920.
Haut. 20 cm ; Diam. 20 cm 800 / 1 000 €

16. CIBOURE - Période VILOTTE

PRAKTIKA en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" d'hommes et femmes avec panier de fruits, frises de rameaux d'olivier et motifs géométriques. Marqué VE au tampon. Vers 1920.
Haut. 18 cm 500 / 800 €

17. CIBOURE - Période VILOTTE

ORIGINAL ET RARE VASE en boule aplatie à col décentré en grès émaillé à décor d'une femme recroquevillée dans un décor rayonnant. Marqué VE au tampon. Vers 1920.
Diam. 11 cm 300 / 500 €
*Bibliographie : Séverine BERGER, La Poterie de Ciboure 1919-1945, ed. Atlantica, Biarritz, 1997.
Reproduit sur une documentation de l'époque, ref. 26, page 19 de l'ouvrage.*

18. CIBOURE - Période VILOTTE

PETIT VASE ovoïde en grès émaillé à décor sur fond noir de danseuses aux cymbales et branchages. Marqué VE au tampon. Vers 1925.
Haut. 10 cm
(petit éclat à la base) 200 / 300 €

19. CIBOURE - Période VILOTTE

BELLE VERSEUSE ronde aplatie en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" d'hommes, femmes et satyre sur fond noir, le couvercle à décor de colombes. Marquée VE au tampon et marqué "Ciboure Décembre 1924 A nos amis Barathon".
Long. 20 cm 500 / 600 €

20. CIBOURE - Période VILOTTE par Lukas

PETITE VERSEUSE boule à haut col et une anse, en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" de gazelles. Signé Ciboure LVK. Vers 1919-1921.
Haut. 14 cm 300 / 500 €

21. CIBOURE - Période VILOTTE, attribué à Louis Floutier

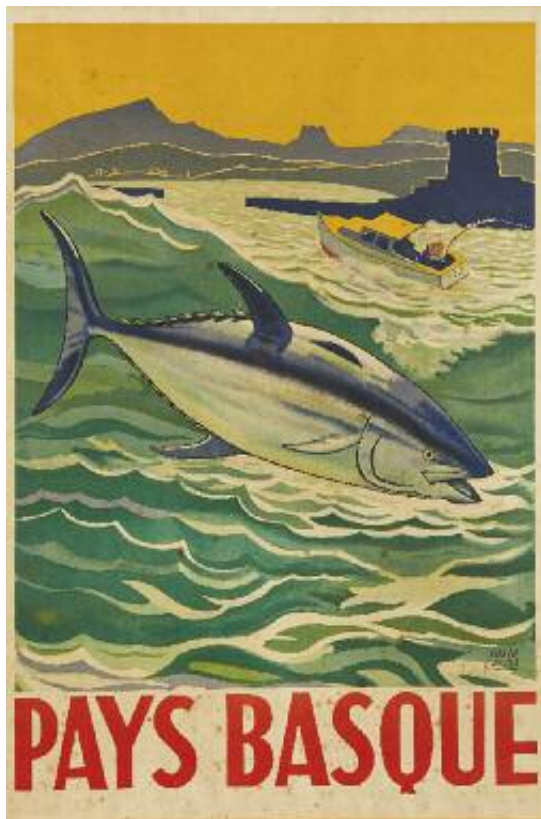
JOLI VASE boule à col, en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" aux esclaves avec cavalier et maître, bordure à motifs géométriques. Marqué VE au tampon. Vers 1920.
Haut. 12 cm 300 / 500 €

22. CIBOURE - Période VILOTTE

SKYPHOS à deux anses en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" de gazelles et frises géométriques à la base et frises de grecques au col. Marqué VE au tampon. Vers 1920.
Haut. 10,5 cm 400 / 600 €

23. CIBOURE - Période VILOTTE, attribué à Jean Léon

COUPE aplatie dite "plat à pibales" à petites anses en grès émaillé à original décor de pelotari et bordure noire. Marquée VE au tampon. Vers 1920-1922.
Larg. 22 cm
(fêle de cuisson) 500 / 800 €



26

24. **Pablo TILLAC (1880 - 1969)**

La Porte de Fontarabie

Gravure en noir signée et située Zugarramundi dans la planche, titrée au crayon, numérotée 6150, 2^e état, contresignée avec envoi "A Monsieur Cuzar, en toute sympathie".

21,5 x 50 cm (taches)

50 / 80 €

25. **Pablo TILLAC (1880 - 1969)**

Fontarabie

Grande lithographie en noir monogrammée dans la planche, titrée au crayon, numérotée 29/30, contresignée avec envoi "A Monsieur Cuzar, sincère hommage de l'auteur".

50 x 65 cm

80 / 120 €

26. **PAYS BASQUE**

AFFICHE lithographiée en couleurs d'après Julio GARCIA représentant la pêche au thon à Saint-Jean-de-Luz

87 x 58 cm

(rousseurs, petite déchirure en marge)

400 / 600 €

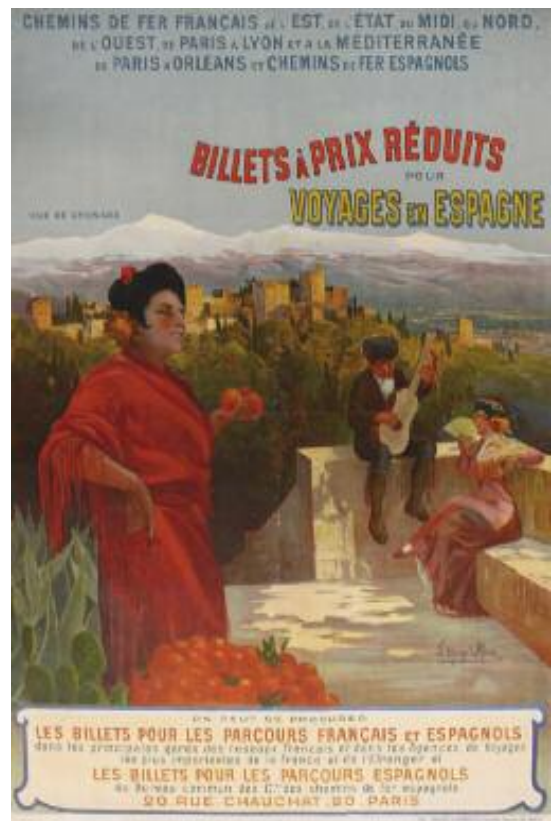
27. **VOYAGES EN ESPAGNE**

AFFICHE publicitaire lithographiée en couleurs pour les chemins de fer français d'après Hugo d'Alési (1849-1906), représentant une vue de Grenade avec joueur de guitare et jeunes femmes. Imprimerie Daude et Domicile à Paris. Vers 1900.

106 x 79 cm

(entoillée, pliures et manques en marge)

200 / 300 €



27

28. **COFFRE** rectangulaire en chêne à façade sculptée à décor de rosaces et croix, relaqué noir. Serrure en fer battu à morillons.

Pays Basque, fin XVIII^e - début du XIX^e siècle.

Haut. 73 cm ; Larg. 144 cm ; Prof. 63 cm

150 / 200 €

29. **Benjamin GOMEZ (1885-1959)**

TABLE RONDE en chêne sculpté avec devise en basque "ATHIA PASATSEN DUENA BERE ETCHIAN DA" (Celui qui passe ici est chez lui dans cette maison) en bordure de plateau, ceinture à motifs en éventails, trois pieds droits à console réunis par des traverses d'entretoise avec rosace centrale. Vers 1925-1930

Haut. 71 cm ; Diam. 130 cm

(petits accidents)

600 / 800 €

À rapprocher de la table exposée dans la présentation du Syndicat d'initiative en pays basque à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels modernes de Paris, en 1925. Notre table probablement d'une taille supérieure.

Bibliographie : Isabelle SAPHORE, Le Style Gomez, ed. Atlantica, Biarritz, 2017, p. 88 à 91.



29





30



31



33



34



32

30. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

Les Tours de l'Alhambra et El Albaicin à Grenade

Huile sur panneau, signée en bas à gauche avec envoi au Docteur Camino "Amicalement", titrée au dos.

27,5 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

31. Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)

L'Eglise de Igantzi, Pays Basque espagnol

Pastel signé, situé Yanci (en Basque) et daté 1924 en bas à droite.

47,5 x 63 cm

800 / 1 000 €

32. François Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Rue à Saint-Jean-de-Luz

Huile sur panneau, titrée et signée en bas à droite.

30 x 23 cm

1 500 / 2 000 €

33. François Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Socoa

Huile sur panneau, titrée et signée en bas à droite.

41 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

34. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Les Champs

Huile sur panneau.

50 x 60 cm

1 500 / 2 000 €

COLLECTION RAMON ET MANUEL DE LA SOTA

Exceptionnel ensemble de 14 œuvres de Ramiro Arrue

La Famille de la Sota Aburto est une riche famille d'armateurs et d'industriels de Bilbao.

Les deux frères Ramon (1887-1978) et Manuel (1897-1979) ont toujours été très liés comme en témoignent leurs engagements. Le premier poursuit davantage la lignée familiale dans l'industrie et le transport maritime et embrasse une carrière politique en Biscaye. Le second s'engage sans retenue au service de l'identité basque en privilégiant la dimension culturelle.

Dès les années 1920-1930, ils jouent les tous premiers rôles au sein des mouvements nationalistes basques espagnols. En 1937, avec l'arrivée de Franco au pouvoir, la famille de La Sota est contrainte à l'exil et se retire à Biarritz, spoliée d'une large partie de leurs activités industrielles et condamnée à une amende gigantesque.

Les deux frères continuent d'animer les cercles politico-culturels basques. Après la seconde Guerre Mondiale, leurs collections d'œuvres d'art, de documents viennent régulièrement enrichir les collections publiques, en particulier du Musée Basque de Bayonne. À sa mort, Manuel lègue son entière et très riche bibliothèque au musée.

La famille de La Sota a été proche des plus grands peintres basques, principalement espagnols de la première moitié du XX^e siècle. Manuel travaille avec Eli Gallastegui et José Maria Ucelay dès les années 1920-1930 à des œuvres ventant l'identité basque. Ramon, élu à la présidence de la Diputacion de Biscaye, contribue, entre-autres, à la création du Musée d'Archéologie et de Peintures de Bilbao. La porte des ateliers des artistes basques leur est bien sûr ouverte et ils savent endosser leur responsabilité de mécènes.

Ramiro Arrue, originaire de Bilbao avec ses trois autres frères artistes, puis lui aussi retiré en France à Saint-Jean-de-Luz dès les années 1920, les fréquentera régulièrement.



35. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Vue sur la montagne (la Rhune ?)

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

35 x 38 cm

4 000 / 6 000 €

Reproduit dans :

- Olivier RIBETON (dir.), *Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition*, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, page 98.

- J. M. Martin de RETANA (dir.), *La Granda Enciclopedia vasca*, vol. IX, fascicule 104, *Ramiro Arrue (I)*, 1975 (?), p. 123 et titré *la Rhune*.



Un autoportrait d'apparat...



Autoportrait au chevalet, vers 1940
Villa les Camélias - Coll. Maria de Isasi

Le visage du *Makildantzari* n'est pas le visage universel et anonyme que l'on peut retrouver dans la plupart des compositions animées de Ramiro Arrue. À voir et revoir cette œuvre, l'hypothèse de l'autoportrait se fait de plus en plus probante. Le visage ovale et fin, le nez droit, le front large et découvert forcent la comparaison avec ces autoportraits connus et les photographies de l'époque.

Son expression est toujours grave, les lèvres fermées. Ce tableau veut s'inscrire dans le genre du portrait. Celui-ci est



Moi jeune, autoportrait vers 1920
Coll. Ville de Saint-Jean-de-Luz

tout à fait singulier dans l'œuvre de l'artiste et se rapproche fortement d'un autoportrait.

En choisissant de traiter un seul personnage, en pied, sur une toile presque grandeur nature, Ramiro Arrue reprend les grands canons du portrait politique et militaire. Le hiératisme et le fond neutre du paysage renforce encore la présence du personnage. C'est un véritable portrait d'apparat dont les canons de compositions provoquent un certain sentiment de puissance.

... illustrant l'identité basque



Autoportrait au béret, vers 1920
Musée Basque de Bayonne

Le bâton sur l'épaule comme un fusil, l'uniforme blanc, rehaussé d'un béret rouge et d'une ceinture verte reprenant les couleurs du drapeau basque confèrent encore à cette œuvre une dimension politique et identitaire souvent associée au portrait d'apparat. L'identité basque du costume, voire de l'uniforme, renvoie nécessairement à un discours politique qui a plu à l'engagé Manuel de La Sota. Nous sommes en 1930 en plein éveil des nationalismes.

Mais il ne faut pas écartier le sens premier du *Makildantzari* qui s'inscrit



Antoine Watteau
Pierrot (ou Gilles), vers 1718 - 1719
Toile 185x150 cm. Musée du Louvre

d'abord dans la profonde tradition des danses basques. Même si l'esprit de la fête est substitué à une gravité plus politique à la fois par l'expression du personnage, les couleurs neutres du ciel et le hiératisme de la position, *le danseur au bâton* est une icône de la coutume basque souvent traitée d'ailleurs par l'artiste.

L'art du spectacle et ce grand personnage en blanc n'est pas non plus sans rappeler le célèbre *Pierrot (ou Gilles)* de Antoine Watteau. La force du costume blanc capte l'attention du spectateur, mais le sujet de la danse est certainement prétexte à un autre discours.



36. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Le Makildantzari ou Danseur Basque au bâton, 1930

Huile sur toile, signée en bas à gauche, carte de visite de Manuel de la Sota au dos.

146,5 x 90,5 cm

80 000 / 120 000 €

Reproduit dans :

- Olivier RIBETON, Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, page 2. Commentaire p. 132.

- EL LIBRO DE ORO DE LA PATRIA, PAIS VASCO ed. Gurea, San Sebastian, 1934. Illustration de l'article "Los Domingos en mi Aldea".





38



37



41



39



40

37. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Le Violoniste sur un tonneau ou fête de village
Gouache signée en bas à gauche.

29,5 x 20 cm

8 000 / 12 000 €

Reproduit dans :

Olivier RIBETON, Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, page 125.

Référence : un dessin préparatoire conservé dans la collection Maria de Isasi, villa les Camélias, Cap d'Ail.

38. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Ravaudeuses et marchande de poisson
Huile sur panneau, signée en bas à droite.

60 x 35,5 cm

7 000 / 10 000 €

Exposition : Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017.

Référence : une œuvre de grande taille similaire reproduit dans :

Olivier RIBETON, Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, page 171.

39. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Les Foins

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

36,5 x 59 cm

7 000 / 10 000 €

Reproduit dans :

- Olivier RIBETON, Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, page 190.

- J. M. Martin de RETANA (dir.), La Granda Enciclopedia vasca, vol. IX, fascicule 104, Ramiro Arrue (II), 1975 (?), p. 127.

40. Ramiro ARRUE (1892-1971)

L'Arbre et la Meule

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

22 x 27 cm

4 000 / 6 000 €

Reproduit dans :

- Olivier RIBETON (dir.), Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, page 98.

- J. M. Martin de RETANA (dir.), La Granda Enciclopedia vasca, vol. IX, fascicule 104, Ramiro Arrue (II), 1975 (?), p. 102.

41. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Paysage et Maisons le long d'une route

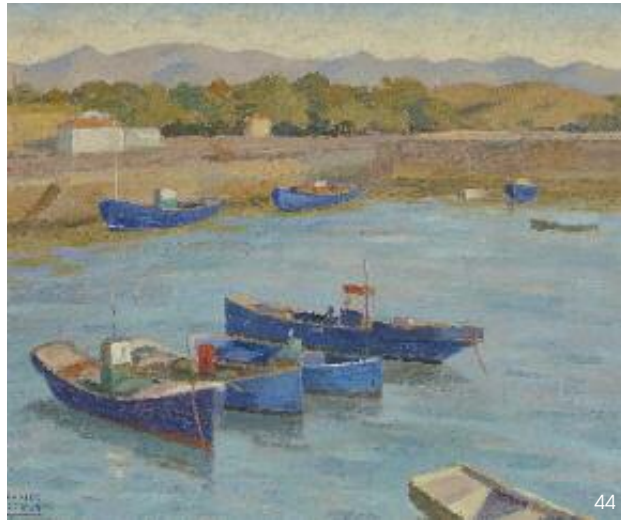
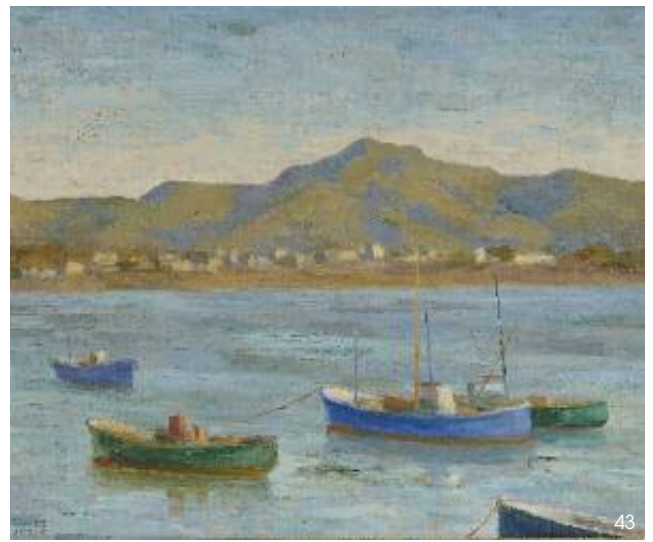
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

31,5 x 40 cm

4 000 / 6 000 €

Reproduit dans :

Olivier RIBETON, Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, page 105.



42. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Paysage de montagne

Huile sur toile, marouflée sur panneau et signée en bas à droite.

37 x 44 cm

4 000 / 6 000 €

Reproduit dans :

Olivier RIBETON, *Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition*, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, page 99.

43. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Baie de Fontarabie

Huile sur toile, marouflée sur panneau et signée en bas à gauche.

36 x 44 cm

7 000 / 10 000 €

Reproduit dans :

- Olivier RIBETON (dir.), *Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition*, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, page 177. (erreur de légende)

- J. M. Martin de RETANA (dir.), *La Granda Enciclopedia vasca*, vol. IX, fascicule 104, *Ramiro Arrue (II)*, 1975 (?), p. 110.

44. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Baie de Txingudi

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

36,5 x 44 cm

7 000 / 10 000 €

Reproduit dans :

- Olivier RIBETON (dir.), *Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition*, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, page 177. (erreur de légende)

- J. M. Martin de RETANA (dir.), *La Granda Enciclopedia vasca*, vol. IX, fascicule 104, *Ramiro Arrue (II)*, 1975 (?), p. 110.

À rapprocher de l'œuvre reproduite dans l'ouvrage d'Olivier RIBETON, *Ramiro Arrue, un artiste basque dans les collections publiques française*, 1991, au n°25 p. 59 dont la légende p. 58 cite elle-aussi notre œuvre.

45. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Ciel nuageux

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

32 x 40 cm

4 000 / 6 000 €

Reproduit dans :

Olivier RIBETON, *Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition*, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, page 93.

46. Ramiro ARRUE (1892-1971)

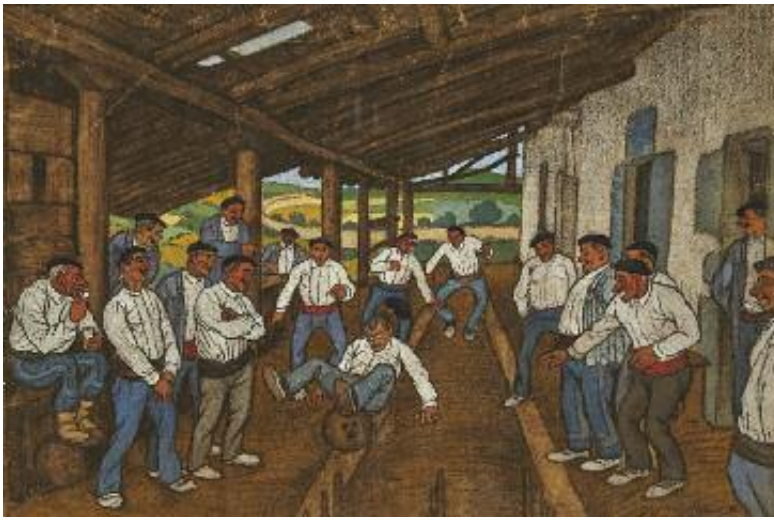
Croix blanche en village

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

37 x 45 cm

4 000 / 6 000 €

FIN DE LA COLLECTION RAMON ET MANUEL DE LA SOTA



48



49



50



52



47

- 47. D'après José ARRUE (1885-1977)**
Partie de Mus dans la Cidrie
 Lithographie en couleurs.
 à vue 28,5 x 42,5 cm
 Dans un cadre en chêne mouluré. 500 / 600 €
- 48. José ARRUE (1885-1977)**
Les Joueurs de quilles
 Gouache et crayons, signée et datée 1919 (?)
 33 x 50 cm
 (traces de pliures) 6 000 / 8 000 €
Illustré dans l'Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana LAMINA ESPASA 10894, ed. Espasa Calpe (1930).
- 49. Attribué à José ARRUE (1885-1977)**
La Famille basque devant les vallons
 Gouache et crayons
 33 x 50 cm
 (taches, frottements et petit trou) 1 800 / 2 200 €
- 50. École Basque Espagnole vers 1930, suiteur d'Aurelio ARTETA**
Femmes et Marins sur le port
 Huile sur panneau.
 45 x 80 cm 700 / 1 000 €
- 51. Attribué à Aurelio ARTETA (1879-1940)**
Études d'homme nu
 Deux crayons sur papier monogrammés A.A.
 18 x 14 cm chacun 100 / 200 €
- 52. Juan GOROSTIZA GONGUETA (1897-1970)**
Courses de Trainières
 Email signé et situé Lucha.
 14 x 18 cm 200 / 300 €



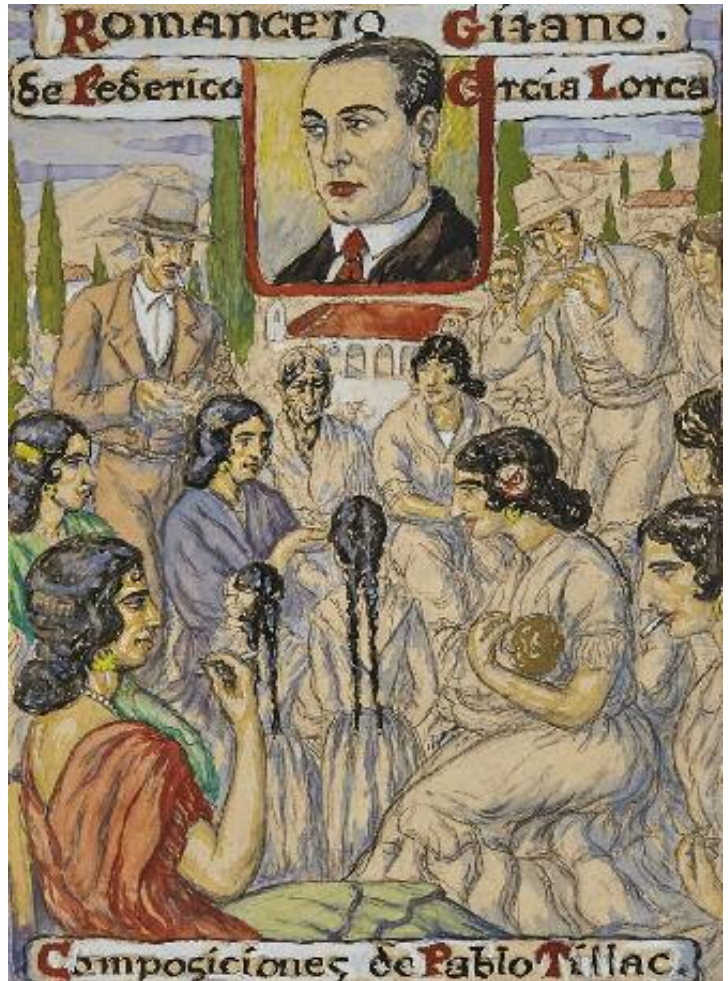
54



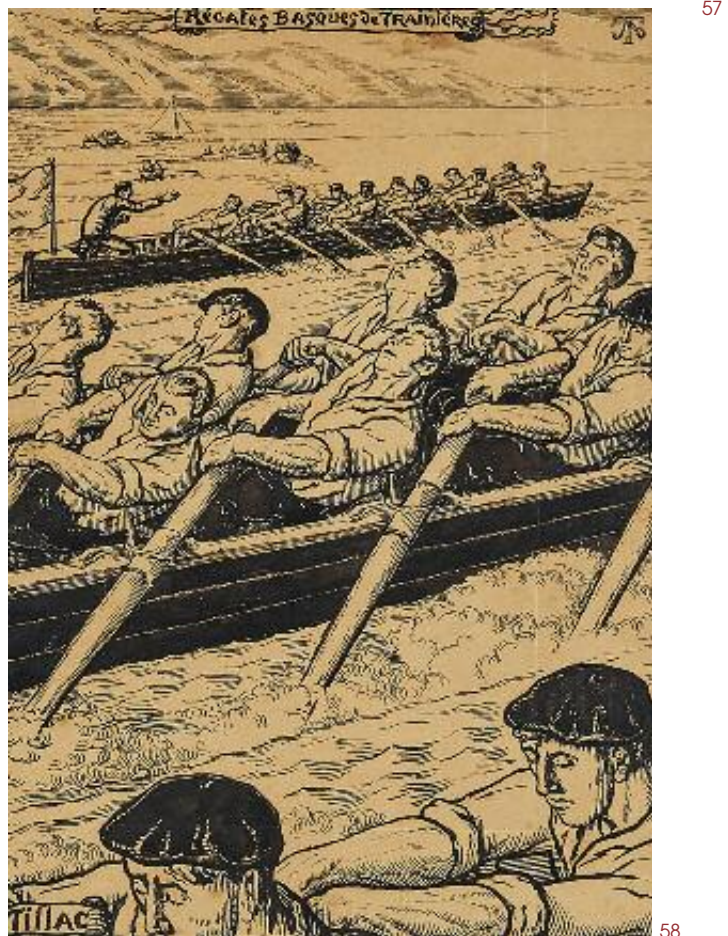
55



56



57



58

- 53. D'après Pablo TILLAC (1880-1969)**
Fête de Village
Partie de pelote
 Deux gravures en noir réhaussées d'aquarelle
 23,5 x 32 cm 400 / 500 €
- 54. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Basque aux lunettes rondes assis
 Pastel et crayons sur papier.
 20 x 13 cm
 (porte au dos du cadre un n° 167) 300 / 400 €
- 55. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Marin avec cordage
 Crayon et pastel, signé en bas à gauche et situé "San Sebastian".
 20 x 13 cm 300 / 400 €
- 56. Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Botte et Marins sur le bateau
 Crayon et pastel, signé en bas à droite, situé et daté "San Sebastian 1936"
 et marqué "de Arantzale".
 15,5 x 12 cm 400 / 500 €
- 57. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Gitans
 Crayon et gouache, illustration pour le "Romancero Gitano" de Federico
 Garcia Lorca, signé dans un cartouche en bas.
 27,5 x 20 cm 1 000 / 1 500 €
- 58. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Régates basques de Trainières
 Encre, signée dans un cartouche en bas à gauche, monogrammée en
 haut à droite et titrée dans un cartouche en haut.
 31 x 22 cm 800 / 1 000 €



62



59



60



61

59. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
En una Churreria de San Sebastian (Femmes de San Sebastien dans la chocolaterie)
 Pastel et crayons sur papier signé et situé.
 13,5 x 20 cm 800 / 1 000 €
60. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Vieillard de dos ou Benat
 Pastel et crayon, signé en bas à droite, titré et situé "Bas-Cambo 1922" en haut à gauche.
 17,5 x 11 cm 300 / 400 €

61. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Trois portraits d'hommes
 Crayon et pastel, deux signés et situés "Madrid" et datés 1913 et 1914.
 En moyenne 8 x 6 cm 300 / 400 €
62. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Guerriers Mongoles
 Grande et belle gouache monogrammée en haut à gauche.
 32 x 51,5 cm 1 500 / 2 000 €
63. **Pablo TILLAC (1880 - 1969)**
La Porte de Fontarabie
 Grande lithographie en noir monogrammée dans la planche, titrée au crayon, numérotée 23/30, contresignée avec envoi "Au Dr Czuzacq, sincère hommage de l'auteur".
 65 x 50 cm 80 / 120 €



65



64

64. CIBOURE - Période VILOTTE

GRAND VASE ovoïde en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" de vestales dans un paysage avec branchages. Marqué VE au tampon et en creux. Vers 1925.

Haut. 32 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Séverine BERGER, *La Poterie de Ciboure 1919-1945*, ed. Atlantica, Biarritz, 1997. Reproduit p. 38 et 39.

65. CIBOURE - Période VILOTTE

RARE VASE ovoïde en grès émaillé à décor Art Déco de chasseur à l'arc nu avec gazelle, héron et branchages, sur fond noir brillant, dans l'inspiration des laques du Japon et des vases de Jean Dunand. Marqué VE. Vers 1920-1930.

Haut. 20 cm

1 000 / 1 200 €

66. CIBOURE - Période VILOTTE par Lukas

PETIT VASE balustre à large col aplati en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque", de gazelles et bordures géométriques. Signé Ciboure LVK avec patte de chat et HM.

Vers 1920.

Haut. 11,5 cm

(col restauré)

200 / 300 €

67. CIBOURE - Période VILOTTE

PRAKTIKA en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque", de gazelles avec bordures géométriques. Marqué VE au tampon.

Vers 1920.

Haut. 18 cm

300 / 500 €



- 68. CIBOURE - Période VILOTTE**
VASE ovoïde en grès émaillé à décor tournant de pelotaris sur fond noir, intérieur noir. Marqué VE au tampon.
Vers 1930.
Haut. 25 cm 1 000 / 1 200 €
- 69. CIBOURE - Période VILOTTE**
ASSIETTE en grès émaillé à décor de pelotaris sur une place basque, bordure à motifs géométriques. Marquée VE au tampon.
Vers 1930.
Diam. 25,5 cm 300 / 500 €
- 70. CIBOURE - Période VILOTTE**
VASE BOUTEILLE ou brusiforme allongé, sur batte, en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" de gazelles et frises géométriques.
Vers 1925.
Haut. 25 cm 800 / 1 200 €
- 71. CIBOURE - Période VILOTTE**
PETIT PICHET en grès émaillé à décor tournant de hérons et feuillage, col corolle. Marqué VE au tampon.
Vers 1920.
Haut. 14 cm 300 / 400 €
- 72. CIBOURE - Période VILOTTE**
VERSEUSE boule à haut col à une anse en grès émaillé à décor tournant dit "à la grecque" de lion, lion ailé et griffon, dans des bordures géométriques. Marquée VE au tampon.
Vers 1920.
Haut. 13 cm 300 / 500 €
- 73. CIBOURE - Période VILOTTE**
LECYTHE ATIQUE à anse droite en grès émaillé polychrome à décor tournant dit "à la grecque", de chars attelés avec bordures et motifs géométriques. Marqué VE au tampon.
Vers 1920.
Haut. 18 cm 500 / 800 €
- 74. CIBOURE - Période VILOTTE**
VASE BOUTEILLE ou brusiforme allongé, sur batte, en grès émaillé à décor tournant de cigognes s'envolant. Marqué VE au tampon et logo "évolution".
Vers 1925.
Haut. 25 cm 800 / 1 200 €
- 75. CIBOURE - Période VILOTTE**
ASSIETTE en grès émaillé à décor de bouvier basque, bordure à motifs géométriques. Marquée VE au tampon.
Vers 1930.
Diam. 25,5 cm 300 / 500 €
- 76. Etienne VILOTTE (1881-1957)**
VASE ovoïde en grès vernissé rouge sang de boeuf et vert, signé sous la base.
Vers 1920-1930.
Haut. 25 cm 500 / 800 €
Bibliographie: Séverine Berger, La Poterie de Ciboure 1919-1945, ed. Atlantica 1998, p. 21.
- 77. Etienne VILOTTE (1881-1957)**
JARRE ovoïde à deux anses en grès vernissé bleu vert d'eau, signée sous la base.
Vers 1920-1930.
Haut. 43 cm 600 / 800 €
Bibliographie: Séverine Berger, La Poterie de Ciboure 1919-1945, ed. Atlantica 1998, p. 21 et pièce de forme identique d'un décor différent reproduite en couverture.
- 78. Etienne VILOTTE (1881-1957)**
COUPE en grès émaillé vert à quatre petites anses.
Marquée VE en creux et signé au pinceau. Vers 1920-1930.
Diam. 24 cm 500 / 800 €



- 79. **MAKILA** en néflier scarifié, poignée fixe en cuir tressé et corne.
Long. 86 cm 120 / 150 €
- 80. **MAKILA** en bois noir, manche en métal argenté gravé de la devise "Nere Bideko Laguna" (Mon compagnon de route), le bouton en corne noire à décor de crois basque.
Long. 87 cm
(Très bel état) 200 / 250 €
- 81. **LEONCINI à Bayonne**
MAKILA en néflier scarifié, cuir tressé noir et laiton doré, le bouton en corne noire souligné de la devise "Nerekin Beti Xuxen" (Avec lui j'ignore la peur), Monique Plouhinec. Signé.
Long. 87 cm
(Très bel état) 200 / 250 €
- 82. **MAKILA** en néflier scarifié, cuir tressé marron et métal gravé, le bouton en métal argenté.
Long. 87 cm 150 / 200 €
- 83. **LEONCINI à Bayonne**
MAKILA à fût en néflier scarifié avec prise dévissable en cuir tressé noir, bouton en corne noire soulignée d'une bague en laiton marquée "Hitza hitz", pointe en fer avec monture en laiton signée et datée 1988.
Long. 94 cm 150 / 250 €
- 84. **LEONCINI à Bayonne**
MAKILA en néflier scarifié, cuir tressé noir et laiton doré, le bouton en corne souligné de la devise "Ene Bideko Laguna", (Mon compagnon de route). Signé, daté 1976 et gravé d'une église et d'un fronton.
Long. 89 cm
(Très bel état) 300 / 350 €

- 85. **DEUX MAKILAS** en néflier scarifié l'un à poignée en cuir tressé dévissable, monture en laiton gravé, l'autre à poignée fixe et monture en laiton gravée, marquée J. GRILLON.
Long. 92,5 et 85 cm
(Etat d'usage) 150 / 200 €
- 86. **EL LIBRO DE ORO DE LA PATRIA, PAIS VASCO** éd. Gurea, San Sebastian, 1934. 1^{re} édition complète.
Grand Folio à reliure en cuir brun avec blason basque brodé, deux gravures sur zinc de David ALVAREZ, nombreuses illustrations, lithographies d'artiste et reproductions de tableaux de Zuloaga, Salaverría, Onativia, Mugika, Arrue etc.
Intéressant ouvrage en basque, espagnol et français sur l'identité et la culture basque.
(Quelques rousseurs à l'intérieur, intérieur du plat arrière à restaurer). 250 / 300 €
- 87. **EVENTAIL PUBLICITAIRE** à feuille pliée illustrant d'un côté l'Hostellerye basque Etchola à Ascain par Ramiro Arrue et de l'autre la Baie de Saint-Jean-de-Luz pour la confiserie Paries.
Long. 24,5 cm
(Un brin détaché) 30 / 50 €
A rapprocher de l'affiche signée par Ramiro Arrue vendue au n°161 le 3 août 2014



86



87



86



88. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Mariya Nora Zuaz, 1952

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

57 x 82 cm

30 000 / 40 000 €

JOINT : BALLETS BASQUES DE BIARRITZ - OLDARA, ed. UFI, Bordeaux, 1952.

FEUILLET broché, en noir et blanc, couverture en couleurs d'après Edouard Fiol, 16 p.

Intéressant document illustré de photos de danses et autres représentations d'Oldarra, présentant les diverses pièces du répertoire et mentionnant les collaborations avec Ramiro Arrue (pour les décors), notamment.

Notre tableau illustré p.15 avec l'explication de chacun des instruments de musique basque.

Cette œuvre illustre la musique du Pays Basque avec ses instruments sur fond de montagne. L'œuvre est reproduite p.15, dans le feuillet des Ballets Basques de Biarritz Oldarra, 1952 (lot suivant) sous un texte explicatif des divers instruments de la musique basque.

Bibliographie : Reproduit dans Olivier RIBETON, *Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition*, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, reproduit page 106-107 et cité p. 252.

La fête et le spectacle sont des sujets qui tiennent une large place dans l'Œuvre de Ramiro Arrue. La musique en est un élément indissociable. Les paysages simples ou les scènes animées de personnages sont les plus courants dans son travail, alors que la nature morte est un genre plus rare. Notre tableau est une large synthèse de ces éléments dont la dimension historique lui confère un intérêt tout particulier.

*Dès 1932, Ramiro Arrue travaille au décor de l'opéra *Perkain* de Jean Poueigh qui sera donné à Paris en 1934. C'est l'une de ses grandes œuvres pour laquelle il dessine de nombreux costumes, des décors et le rideau de scène. Les critiques ont souvent souligné que l'atmosphère des costumes et des décors de Ramiro Arrue portaient à eux-seuls l'intérêt de la pièce bien davantage que le texte et l'intrigue ou la musique de Poueigh !*

Le rideau de théâtre imaginé par Ramiro Arrue reprenait cette composition. Le spectateur se plongeait ainsi dans un décor avec objets et un paysage suggéré, avant que l'ouverture du rideau ne laisse la place aux personnages. Deux documents conservés au Musée Basque de Bayonne témoignent encore de ce rideau de théâtre. En revanche, le rideau lui-même et l'œuvre préparatoire définitive semble avoir disparu dès l'origine.

*La qualité de notre tableau, une toile de belle dimension, constitue une œuvre aboutie. Elle sera reprise par les Ballets de Biarritz Oldarra et illustrée dans leur plaquette de 1952 dont nous joignons un exemplaire. Ramiro Arrue a choisi de mettre l'accent sur la musique, et les chants d'Oldarra, en prenant soin de placer au centre de la composition la partition exacte du chant emblématique « *Mariya nora zuaz eder galant ori* ». (*Où vas-tu jolie Maritxu ? ...*)*

Sur cette toile la composition des instruments de musique, l'association des couleurs vives et l'accent mis sur la partition permettent au spectateur d'associer le son à l'image de la plus pure tradition basque.

Référence :

- Dir. Olivier Ribeton, *Ramiro Arrue un artiste basque dans les collections publiques françaises*, Bayonne, 1991. cat. 98 p.128 et cat. 128 p.191.



90



91

89. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Bal du Far West

Crayon et aquarelle, signé en bas à droite.

33,5 x 21 cm

(petite griffure et rousseurs)

1 200 / 1 500 €

Étude pour un costume des fêtes déguisées organisées dans les années 1930, parfois à l'initiative du Marquis d'Archangues

90. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Danseurs Basques, femme à l'arceau fleuri et homme au bâton

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

68 x 49 cm

25 000 / 30 000 €

91. Ramiro ARRUE (1892-1971)

La Danse des Arceaux

Gouache, signée en bas à gauche.

41 x 32 cm

15 000 / 20 000 €

Illustration reprise pour la couverture du magazine Le Pays Basque, Richesse de France, coll. Bordeaux et le Sud-Ouest, ed. Delmas, Bordeaux-Paris, 1949.

JOINT : Le Pays Basque, coll. Bordeaux et le Sud-Ouest, ed. Delmas, Bordeaux-Paris, 1949. Célèbre ouvrage broché, couverture illustrée d'après R. Arrue. (Complet avec sa carte, bon état)



89



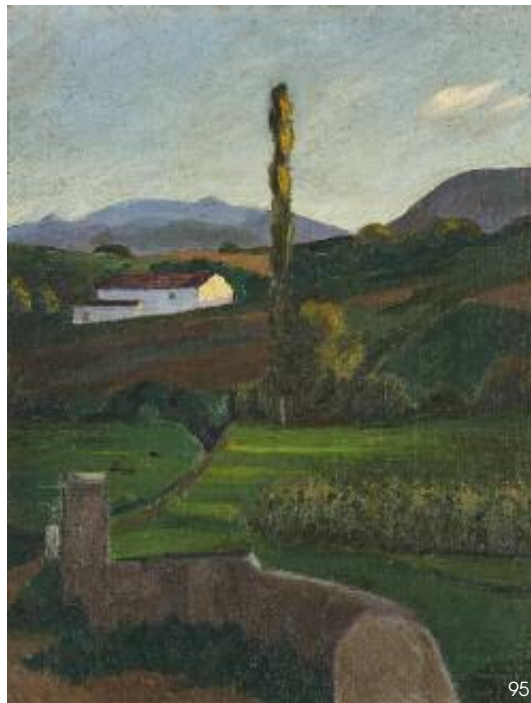
92



93



94



95

92. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Les Cavaliers de Pastorale souletine, vers 1925-1930.
Gouache signée dans un cartouche en bas à droite.
28 x 21 cm
(très légers soulèvements)

7 000 / 10 000 €

93. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Le Festin au Sabbat, vers 1967-1968.
Crayon et gouache sur papier bleu, signé en bas à gauche et titré en bas à droite.
30 x 40 cm
10 000 / 15 000 €
Oeuvre préparatoire pour la toile du Garde civil tué et du Banquet du Sabbat (210 x 90 cm), 8^e panneau du programme décoratif de la Villa de l'architecte Isidro de Monzon à Sare reprenant les thèmes de l'imaginaire basque, aujourd'hui conservés à la Fondation Torre Olaso de Bergara.
À rapprocher des différentes études conservées au Musée Ramiro Arrue - Villa les Camélias (coll. Maria de Isasi) au Cap-d'Ail.
Référence : Catalogue de l'exposition Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition, Biarritz, du 8 juillet au 17 septembre 2017, p. 206 à 217, reproduit p.215.

94. Ramiro ARRUE (1892-1971)

La Source
Encre, lavis d'encre et crayon, signée et monogrammée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
31 x 22,5 cm
3 000 / 4 000 €

95. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Derniers Rayons
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
34,5 x 24,5 cm
3 000 / 4 000 €



Fondation Torre Olaso de Bergara.



96



103

96. **AFFICHE IZARRA**, *Le Piquador sur fond noir*, 1934, d'après ZULLA.
120 x 80 cm.
(non entoillée, déchirures) 80 / 120 €

97. **AFFICHE IZARRA**, *Le Piquador sur fond blanc*, 1934, d'après ZULLA.
120 x 80 cm.
(non entoillée, petites déchirures dans les marges et rousseurs) 80 / 120 €

98. **TROIS FOULARDS** à décor de partie de pelote sur fronton dans un encadrement de chisteras et profils de basques, deux sur fond rouge, un sur fond bleu. 10 / 50 €

99. **LE BAR BASQUE À BIARRITZ**
SHAKER en métal argenté de forme balustre avec bouchon portant un écusson "Old Peters, Gin" et porte une inscription "to Robert, Barman of the BAR BASQUE, Biarritz septembre 1926 avec les compliments du Vieux Pelerin". Orfèvre Hanappier PEYRELONGUE à Bordeaux.
Haut. 26 cm
(Légers manques d'argenture, très légers chocs) 150 / 300 €

100. **LE PELOTARI**
Épreuve en plâtre patiné.
Haut. 68 cm 250 / 300 €

101. **LAMPE** à piétement en résine transparente en forme de fronton dans lequel se trouve un gant de chistera en métal doré.
XX^e siècle.
Haut. 30 cm ; Larg. 23 cm ; Prof. 8 cm 80 / 120 €

102. **DEUX MÉDAILLES** en bronze, l'une représentant "Ravel et sa Maison" d'après Rodolphe Caillaux (1989), l'autre représentant "Les Basques ce petit peuple qui chante et qui danse au pied des Pyrénées", d'après Jean Baudet, 1976.
30 / 50 €

103. **RARE MONTRE DE GOUSSET CHRONOMÈTRE** en métal, cadran émaillé à décor des deux mains serrées ZAZPIAK-BAT et cadran chronomètre à 6h, le revers du boîtier à décor de Pelotari au trinquet et marqué PILOTARIAK-PLAZAN.
Diam. 5 cm
(Fonctionne) 150 / 200 €



101



99



100



102



102



97



105



106

104. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Bouvier Basque et attelage
 Lithographie en couleurs.
 17,5 x 27 cm
 (Sous verre, légères piqûres)

200 / 250 €

105. Louis FLOUTIER (1882-1936)
L'Entrée du port, Quai Ravel à Ciboure
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 37 x 50 cm

5 000 / 8 000 €

106. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Les Joueurs de quilles
 Pochoir sur papier chiffon beige.
 23,5 x 62,5 cm

400 / 600 €

107. Louis FLOUTIER (1882-1936)
La Maison Basque à Bidart
 Gravure gouachée sur papier brun, signée au centre.
 La feuille 30,5 x 23,5 cm ; Diam. 14 cm

400 / 600 €

108. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Couple de Basques
 Gravure gouachée sur papier gris monogrammée.
 La feuille 23 x 30 cm ; Diam. 19 cm

400 / 600 €

109. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Maitena
 Pochoir sur papier brun signé.
 La feuille 37,5 x 30,5 cm ; Diam. 24,5 cm

800 / 1 000 €



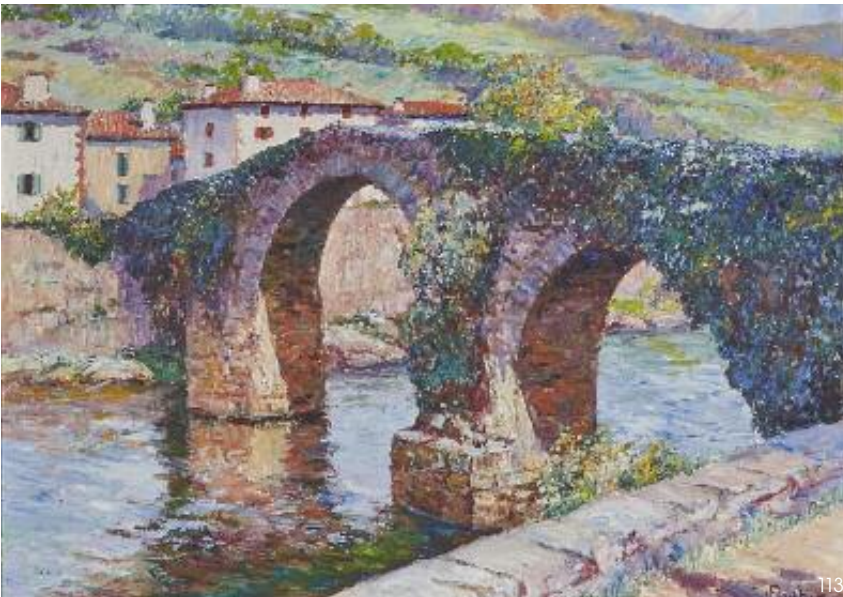
107



108



109



- 110. Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Pergola fleurie de la Villa Lola à Saint-Jean-de-Luz, maison de l'artiste.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 51 x 72 cm
 (Restaurations, cadre baguette bois) 5 000 / 7 000 €
Inscrit au n°731 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.
- 111. Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Le Pont de Bidarray
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 50 x 73 cm
 (Dans son cadre d'origine néo-basque) 3 000 / 5 000 €
Inscrit au n°1234 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.
- 112. Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Le Pont d'Orthez
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 26 x 18 cm 1 500 / 2 000 €
Inscrit au n°1065 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.
- 113. Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Le Pont de Bidarray
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 55 x 74 cm 5 000 / 8 000 €
Inscrit au n°1183 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.
- 114. Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Ferme à Saint-Etienne de Baigorry
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos.
 32 x 23 cm 4 000 / 5 000 €
Inscrit au n°850 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.





116



117



115



118

115. Louis FLOUTIER (1882-1936)

La Ferme Larrea à Urrugne

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

32 x 45 cm

3 000 / 5 000 €

Inscrit au n°632 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.

116. Louis FLOUTIER (1882-1936)

La Maison Larria à Ispoure

Huile sur toile, signée en bas à droite.

71 x 91 cm

5 000 / 8 000 €

Inscrit au n°70 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.

117. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Vue du Cloître fleuri des Récollets à Ciboure

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

32 x 25 cm

2 000 / 3 000 €

Inscrit au n°793 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.

118. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Espelette, la Maison aux piments

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

32 x 45 cm

3 000 / 5 000 €

Inscrit au n°1038 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.



119. CIBOURE - Période FISCHER

VASE ovoïde à col en grès à décor tournant de Fandango, joueur de txistu, ferme basque avec pont. Signé Richard Le Corrone et marqué au tampon.

Haut. 32 cm 700 / 1 000 €

120. CIBOURE - Période VILOTTE

PRAKTIKA en grès émaillé polychrome à décor de pelotari dans un village basque. Signé VE au tampon.

Vers 1930-1940. Haut. 19 cm 250 / 300 €

121. CIBOURE - Période FISCHER

PRAKTIKA en grès émaillé à décor d'une basque à la fontaine devant la ferme basque. Signée Le Corrone, RF au tampon.

Après 1945. Haut. 20 cm 150 / 250 €

122. CIBOURE - Période FISCHER

HUIT GOBELETS en grès émaillé polychrome à décor d'un basque et d'une jeune basque et d'Amatxi et d'Aitaxi, marqués RF au tampon.

Après 1945. Haut. 6 cm 120 / 150 €

123. CIBOURE - Période FISCHER

VASE tulipe en grès émaillé à décor de pelotari dans un village basque. Signé M. David et RF au tampon.

Après 1945. Haut. 18 cm 200 / 250 €

124. CIBOURE - Période FISCHER

ASSIETTE en grès émaillé à décor d'un berger devant une ferme basque. Signée R. Le Corrone.

Après 1945. Diam. 24 cm 80 / 120 €

125. CIBOURE - Période FISCHER

ASSIETTE en grès émaillé à décor d'une femme au panier de fruits devant une ferme basque. Signée R. Le Corrone dans le décor.

Après 1945. Diam. 25 cm 80 / 120 €

126. CIBOURE - Période FISCHER

ASSIETTE en grès émaillé à décor d'une femme à la fontaine devant une ferme basque. Signée R. Le Corrone.

Après 1945. Diam. 25 cm 80 / 120 €

127. CIBOURE - Période FISCHER

COUPELLE ou CENDRIER en grès émaillé à décor de deux basques de profil sur fond de paysage, marquée VE au tampon et monogrammée FG.

Vers 1945. Diam. 11 cm 30 / 50 €

128. CIBOURE - Période FISCHER

DEUX BURETTES en grès émaillé, l'une à décor d'une femme avec herrade, signée Olano, l'autre à décor d'un basque à la gourde avec son âne, signée M. Moreau.

Après 1945. Haut. 13 cm (Petits éclats au col) 20 / 30 €

129. CIBOURE - Période FISCHER

VASE ovoïde en grès émaillé représentant un pêcheur sur un lac avec pins et ferme landaise. Signé R. Berne et RF au tampon.

Haut. 20 cm 80 / 120 €



152

130. CIBOURE - Période FISCHER

MÉDAILLON en grès à décor d'une caravelle pour le Corsaire Basque Saint-Jean-de-Luz, Ciboure. Marqué RF au tampon avec cordon en corde. Après 1945.
Diam. 9 cm

20 / 30 €

131. CIBOURE - Période FISCHER

PETITE PERGARRA en grès polychrome à décor d'un couple de basques devant leur ferme. Signé Moreau.
Haut. 10 cm - Larg. 14 cm

60 / 80 €

132. CIBOURE - Période FISCHER

PETIT VASE ovoïde en grès émaillé à décor d'un vieil homme avec sa mule et ferme basque. Signé H. Moreau.
Haut. 7 cm

20 / 30 €

133. CIBOURE - Période FISCHER

VASE ovoïde en grès émaillé à décor de scènes de chasse à l'antique sur fond de palmettes stylisées. Signé Le Corrone.
Haut. 31 cm
(bulles et accidents de cuisson)

150 / 200 €

134. CIBOURE - Période FISCHER

VASE à haut col en grès émaillé à décor de bouvier et femme dans un paysage basque. Signé M. David et marqué VE.
Vers 1945.
Haut. 28 cm

80 / 120 €

135. CIBOURE - Période FISCHER

PICHET en grès émaillé à décor d'un berger et femme dans un paysage basque. Signé Garcia.
Haut. 18 cm

50 / 80 €

136. CIBOURE - Période FISCHER

CHEVRETTE en grès émaillé à décor d'un sandalier dans un paysage basque. Signée R. Le Corrone et marquée VE.
Vers 1945.
Haut. 18 cm

80 / 120 €



151



153

137. CIBOURE - Période FISCHER

PETIT VASE ovoïde en grès émaillé à décor d'un berger dans un paysage basque. Signé M. Moreau.
Haut. 11 cm

50 / 100 €

138. CIBOURE - Période FISCHER

DEUX BURETTES pouvant former paire en grès émaillé, l'une à décor de femme à sa quenouille, signée A. Laborde, l'autre à décor de kaskarot dans un paysage basque, signée R. Le Corrone.
Haut. 18 cm

70 / 100 €

139. CIBOURE - Période FISCHER

PETIT POT A LAIT à anse, à pans, en grès émaillé à décor d'un berger dans un paysage basque. Signé A. Hacala.
Haut. 8 cm
JOINT : TROIS GOBELETS à décor de joueurs de txistu, femme à la fontaine et femme au panier sur fond orangé. Haut. 11 cm

50 / 100 €

140. CIBOURE - Période FISCHER

PETIT VASE ovoïde à col en grès émaillé à décor de femme à la fontaine et ferme basque. Signé C. Fischer.
Haut. 7 cm
(Petit fêlé)
JOINT : DEMI-VASE d'applique à col en grès émaillé à décor d'une femme et sa quenouille. Haut. 7,5 cm

10 / 50 €

141. CIBOURE - Période FISCHER

IMPORTANT VASE bursiforme en grès à décor tournant de quatre scènes de taumachie dans un décor de rideaux, signé Garcia de Diego, marqué au tampon R.F Ciboure.
Haut. 48 cm

2 000 / 3 000 €

142. CIBOURE - Période FISCHER

SERVICE en grès émaillé comprenant une VERSEUSE couverte à décor de fandango signé R. Le Corrone, ET HUIT GOBELETS à décor par paire de profil de jeune femme et jeune basque, aïtatxi et amatxi, marqués au tampon.
Haut. verseuse 23 cm ; Haut. gobelet 5,5 cm

80 / 120 €



148



143

- 143. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
El Cordobes
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au dos.
 32 x 25 cm 300 / 500 €
- 144. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Le Torero
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
 30 x 23 cm 300 / 400 €
- 145. Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**
Le Torero
 Encre
 64 x 48 cm 80 / 120 €
- 146. Antonio URIA MONZON (1929-1996)**
Le Picador
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
 54 x 75 cm
 (Sous-verre) 1 500 / 2 000 €
- 147. Maï DARIZCUREN (1912-1997)**
Le Picador
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 45 x 55 cm 300 / 400 €



144

- 148. L'Ecarteur**
 Deux lithographies ovale (à vue) en couleurs, d'après Le Gaucher, 1930, sur les courses landaises de taureaux.
 40 x 27 cm 80 / 120 €
- 149. GIEN**
 SUITE DE SIX ASSIETTES À DESSERT en faïence fine à décor imprimé de scènes de tauromachie.
 Diam. 18 cm (Une assiette avec fêlé)
 JOINT : ÉVENTAIL à feuille plissée lithographiée représentant des scènes de tauromachie. Long. 27 cm 30 / 50 €
- 150. Jean DUCASSE (1939-2011)**
Scènes de Tauromachie
 Aquarelle et encre, signée et datée (19)49 en bas à droite.
 45 x 60 cm 200 / 300 €
- 151. {Rodolphe CAILLAUX} W. GEORGE, éd. la Belle Gabrielle, imp. Mourlot, Paris, 1962.**
 In-8 broché exemplaire /50 avec dessin original de Rodolphe Caillaux représentant une scène de tauromachie, signée au crayon et à l'encre, et envoi autographe de Caillaux daté 1964.
 (Bon état)
 JOINT : Différentes cartes postales, plaquettes d'expositions et une carte de visite, la plupart signées par Rodolphe Caillaux. 80 / 120 €



146



147



157



158



159



164

- 152. COUPE** en terre cuite à décor en bas-relief d'une kaskarot portant son panier, monogrammée P. A.
Fin XIX^e - début du XX^e siècle
Diam. 34 cm 50 / 100 €
- 153. VASE** ovoïde à col, en faïence émaillée polychrome à décor de Zamalzain dans un paysage.
Haut. 26 cm 80 / 120 €
- 154. CAZALAS**
VASE pyriforme à col, en faïence émaillée à décor d'un couple de vieillards dans un paysage montagneux. Signé.
Haut. 29 cm 50 / 100 €
- 155. Le Port des pêcheurs de Biarritz**
Gravure en noir numérotée en bas à gauche 61/300, titrée et signée en bas à droite.
La gravure : 10 x 15 cm
(cadre en bois et stuc doré) 50 / 100 €
- 156. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Biarritz, la Côte du Phare
Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos.
19 x 24 cm 250 / 300 €
- 157. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Biarritz, La Côte du Phare
Huile sur panneau.
14 x 21 cm 200 / 300 €
- 158. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Biarritz, le Basta et la Côte du Phare
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
39 x 61 cm 500 / 600 €
- 159. Martin LINDENAU (1948)**
Un Après-midi à la plage
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 81 cm 800 / 1 200 €



167



169



165



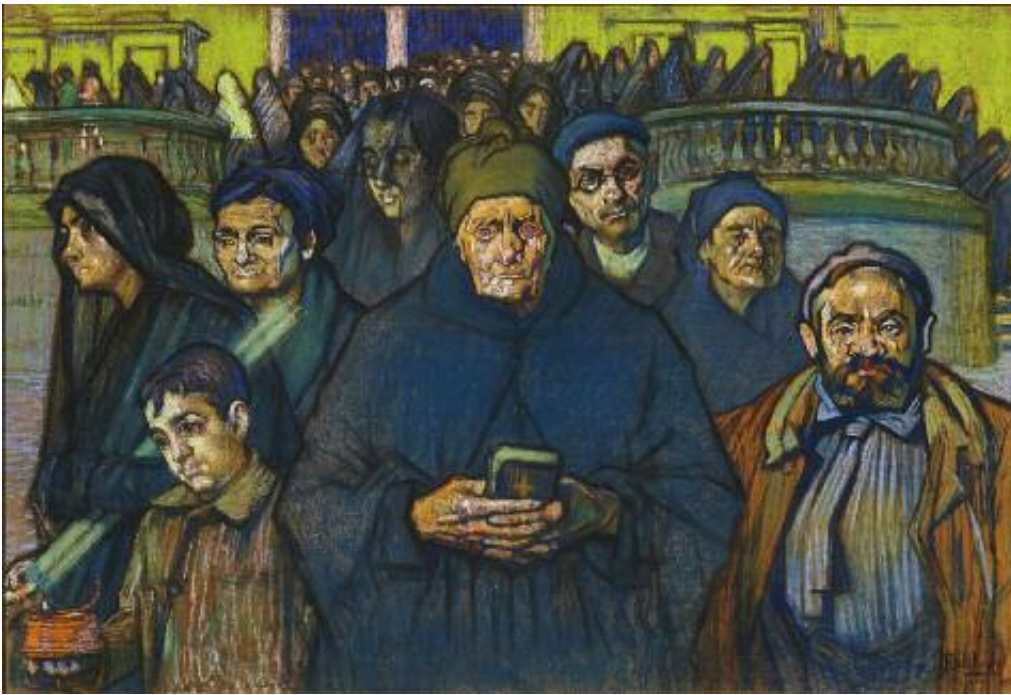
166

- 160. Le Port de Bayonne**
Le Port de Saint-Jean-de-Luz
 PAIRE DE GRAVURES en couleurs
 37 x 27 cm 40 / 50 €
- 161. Henri PASCAULT (1900-1991)**
Le Port de Saint-Jean-de-Luz
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 22 x 31 cm 150 / 200 €
- 162. Simone BELLINKLEMENT (XX^e siècle)**
Maison de l'Infante à Saint-Jean-de-Luz, 1954
 Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette manuscrite au dos.
 50 x 61 cm 250 / 300 €
- 163. Jean HOURREGUE (1925-1983)**
Le Port de Saint-Jean-de-Luz - Ciboure, 1965
 Huile sur carton fort avec inscriptions au dos.
 45 x 54 cm 300 / 400 €
- 164. J. BRAULT (XX^e siècle)**
La Mouette
 Epreuve en bronze à patine médaille, signée, base rectangulaire griotte
 rouge veiné gris.
 Long. 46 cm ; Larg. 18 cm ; Haut. 62 cm
 (éclat à la base) 500 / 800 €
- 165. Marie-Claire NOIZEUX (XX^e siècle)**
Le Port de Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur toile avec étiquette manuscrite au dos.
 46 x 65 cm 300 / 400 €
- 166. E MEYER**
Le Port de Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur carton fort, signée en bas à droite et datée 1931.
 37 x 46 cm 200 / 300 €



168

- 167. École basque du début du XX^e siècle**
Sainte-Barbe, Le port de Saint-Jean-de-Luz, Fort de Socoa.
 Triptyque sur panneau non signé, encadré dans un cadre doré.
 34 x 26 cm chaque panneau. 1 000 / 1 200 €
- 168. Édouard ETCHEGOYEN**
Le Port de Saint-Jean-de-Luz avec la Rhune, vers 1920-1930
 Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.
 34 x 48 cm 800 / 1 000 €
- 169. Jean FAURE (1913-1991)**
La Maison de l'Infante à Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur papier, signée en bas à gauche.
 60 x 50 cm 400 / 600 €



171

- 171. Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)**
Sortie de l'église
 Pastel signé, situé Hernani et daté 1921.
 64 x 92 cm

1 500 / 2 000 €



- 170. Raoul SERRES (1881-1971)**
Quai Ravel à Ciboure
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
 32,8 x 41 cm

170

800 / 1 200 €

- 172. Henri PASCAULT (1900-1991)**
Le Fronton de Ciboure
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 31 x 21 cm

150 / 200 €

- 173. École Basque vers 1950**
Place et fronton d'Ascain
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche
 27 x 35 cm

50 / 100 €

- 174. Philippe VEYRIN (1900-1962)**
Chemin vers Ascain
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au dos.
 19 x 24 cm

600 / 800 €

- 175. École Française du début du XX^e siècle**
La Côte Basque Baie d'Hendaye
 Aquarelle, filtrée en bas à droite et signée en bas à gauche.
 30 x 38 cm

150 / 200 €

- 176. Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
La Partie de Pelote à Chisteras
 Pochoir signé dans la planche.
 30 x 40 cm

400 / 500 €



174



176



178



182



184



177



179



180

177. Laurent PARTARRIEU (XX^e siècle)

Partie de Mus au Bar basque
Crayon signé en bas à droite.
50 x 64 cm

300 / 400 €

178. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Pêcheur au filet sous un pont de Bayonne
Huile sur panneau, signée en bas au centre.
37 x 29 cm

300 / 500 €

179. Xavier RIDE (XX^e)

Le Paquito
Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite et datée 2007.
110 x 54 cm 150 / 200 €

180. Marie Luisa FERNANDEZ (1914-1995) dit MARIXA

Fiesta ou Le Lâcher de ballons
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée (19)78.
49 x 30 cm 120 / 180 €
(Sous verre)

181. Raoul SERRES (1881-1971)

Couple devant la ferme basque
Deux gravures en couleurs contresignées.
38 x 47 cm 150 / 200 €
(sous-verre)

182. Jacques LE TANNEUR (1887-1935)

Basque conduisant son attelage
Pochoir signé en bas au milieu.
32 x 25 cm 300 / 400 €
(Sous verre)

183. D. ETCHEGARAY

Scène de marché au Pays Basque
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
32 x 24 cm 50 / 100 €

184. Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)

Kaskarots à Hernani
Pastel et fusain, signé, situé et daté 1920 en bas à droite.
42 x 33 cm 600 / 800 €



188



185



187



190



186

185. École Française de la fin du XIX^e siècle

Un Coin de plage

Huile sur panneau d'acajou, titrée au dos et signée Pierre GAVARNI.

13 x 18 cm

(Cadre doré à cannelures)

200 / 300 €

186. Gonzalo CHILLIDA (1926-2008)

Effet de plage

Huile sur toile, signée en bas à droite.

14 x 24 cm

1 000 / 1 200 €

187. William BIEHN (1911-1995)

Ferme Basque

Huile sur toile, marouflée sur panneau et signée en bas à droite.

50 x 65 cm

150 / 200 €

188. Antonio URIA MONZON (1929-1996)

Nature morte à la Guitare

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

97 x 148 cm

3 000 / 4 000 €

189. Pierre de BERROETA (1914-2004)

Le Chat sur les toits de Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

53 x 45 cm

600 / 800 €

190. Antonio URIA MONZON (1929-1996)

Portrait de femme

Huile sur toile, signée sur le châssis.

46 x 38 cm

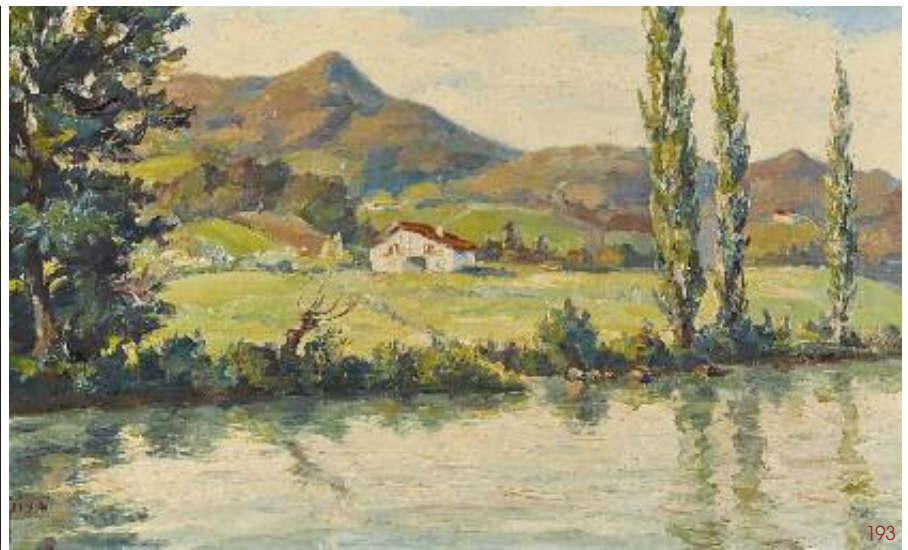
400 / 600 €



191



195



193



194



196

191. Georges REGNAULT (1898-1979)

Bouvier et récolteurs de résine
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
65 x 125 cm

400 / 600 €

192. Jean RIGAUD (1912-1999)

Saint-Etienne-de-Baïgorry, 1941
Trois crayons sur papier.
20,5 x 27 cm (petites taches)

250 / 300 €

193. Robert Willam JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

La Nivelle et la Rhune
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
39 x 61 cm

300 / 500 €

194. Edouard GELOS (1878-1945)

La Ferme Basque
Huile sur carton, signée en bas à droite.
34 x 41 cm

300 / 400 €

195. Romana ARREGUI (1875-1932)

Vieillard à la pipe
Toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.
15 x 21 cm

150 / 200 €

196. Yvon MASSE (1892-1957)

Bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 60 cm

200 / 300 €



197. **Erwin DAZELLE (XX^e)**
La Brune
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 93 cm 150 / 200 €
198. **Erwin DAZELLE (XX^e)**
La Blonde
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 73 x 100 cm 150 / 200 €

199. **Erwin DAZELLE (XX^e)**
Jeune basque à la Pegara
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 145 x 89 cm 200 / 300 €
200. **Jean HOURREGUE (1925-1983)**
Le Port
 Aquarelle signée en bas à droite.
 27 x 66 cm 200 / 300 €
201. **Xabi SOUBELET (XX^e)**
Baserria - la Ferme
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche, contresignée, datée 06/2006 et numérotée 1520 au dos.
 74 x 60 cm 700 / 1 000 €
202. **Blanche ZO-LAROQUE (1876-1967)**
Les Roses
 Huile sur panneau, signée en haut à droite.
 36 x 34 cm 400 / 600 €
203. **PIER (1950)**
Portrait au turban
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
 55 x 46 cm 300 / 400 €
204. **Pierre BALDI (1919)**
Les Foins
 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
 130 x 97 cm 300 / 400 €



209



211



210



206

205. Jean DIFFRE (1864-1921)

Bas de la rue Agourette

Huile sur toile signée, datée 1910 et située Saint-Jean-de-Luz en bas à droite.
54 x 42 cm 400 / 600 €

206. Henri JEANPIERRE (1900-1980)

Déposition du Christ

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
116 x 52 cm 500 / 800 €

207. Dante ANTONINI (1914-1985)

Port et église de Ciboure

Aquarelle et encre, signée en bas à droite.
31 x 23 cm 200 / 300 €

208. Dante ANTONINI (1914-1985)

Thonier à marée basse

Feutre et encre, signée en bas à droite.
24 x 32 cm 50 / 100 €

209. Dante ANTONINI (1914-1985)

Collioure

Aquarelle et encre, signée en bas à droite.
36,5 x 48,5 cm 600 / 800 €

210. Dante ANTONINI (1914-1985)

Ruelle de village

Aquarelle et encre, signée en bas à droite.
49 x 37 cm 400 / 600 €

211. Dante ANTONINI (1914-1985)

La Tour de Pise

Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
44 x 44 cm
(Sous verre) 400 / 600 €

212. Dante ANTONINI (1914-1985)

Rue à Antibes

Encre signée en bas à droite.
39 x 27 cm 150 / 200 €



205



221



217



218



220



219



216



214

- 213. Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)**
Les Pensées
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 27 x 22 cm
 300 / 400 €
- 214. Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)**
Jeune fille sur le fauteuil bleu
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 x 38 cm
 1 000 / 1 200 €
- 215. Arnaud SAEZ sans jamais s'afficher, Imp. SAI, Biarritz, 5 mai 1996.**
 Port-folio pour l'exposition de Bayonne du 15 mai au 30 juin 1996, dans un carton à dessin illustré d'après l'artiste avec une double page de présentation, dédicacée par Saez et 21 reproductions de ses affiches dont 20 pour les fêtes de Bayonne.
 60 x 40 cm
 200 / 300 €
- 216. CAZAUX**
 LOT DE TREIZE CARREAUX en faïence émaillée à décor d'entrelacs verts et fleurs roses stylisées.
 14,5 x 14,5 cm
 (Eclats sur certains)
 100 / 120 €
- 217. CAZAUX**
 VASE balustre en céramique émaillée rose.
 Vers 1930.
 Haut. 27 cm
 300 / 400 €
- 218. Édouard CAZAUX (1889-1974)**
 VASE de forme balustre légèrement aplati en faïence émaillée à décor de femmes nues dans des réserves à fond orangé et feuillage, le fond à décor gris à enroulements, bordures à filet or et vert, signé sous la base "Cazaux".
 Haut. 27 cm
 2 000 / 2 500 €
- 219. Édouard CAZAUX (1889-1974)**
 VASE balustre en faïence émaillée à décor tournant stylisé de femmes nues jouant avec des gazelles sur un fond ocre argenté, signé sous la base.
 Haut. 38 cm.
 2 000 / 3 000 €
- 220. Édouard CAZAUX (1889-1974)**
 PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence émaillée vert à décor d'éléphant en craquelé blanc et portant un tissu stylisé jaune et noir, signés sous la base.
 Haut. 15 cm ; Larg. 14 cm
 600 / 800 €
- 221. Jean MAYODON (1893-1967)**
 IMPORTANT VASE formant cache-pot, à décor anthropomorphe de quatre visages stylisés inspirés des figures du Temple d'Angkor, en céramique émaillée vert et bleu.
 Haut. 30 cm ; Larg. 34,5 cm
 1 200 / 1 500 €

CARRÉ XXI^e

La scène basque contemporaine

Cette année nous avons voulu clôturer ce chapitre de Régionalisme Basque par une sélection de dix œuvres d'artistes contemporains du XXI^e siècle vivant au Pays Basque français et espagnol et dont le travail nous est apparu d'une qualité remarquable.

Certains sont déjà reconnus sur le marché international, mais passent pour la première fois en vente aux enchères. En échos aux différentes expositions de cette année et cet été, nous avons voulu vous offrir la possibilité de découvrir et d'acquérir l'une de leurs œuvres.

Tous les médiums sont représentés : sculpture, peinture, lithographie, photo, céramique et objets d'art.

Mathieu Chavaren nous propose une toile et une lithographie très poétique inspirée du ciel et des Pensées de Blaise Pascal.

Nous trouvons également trois objets d'art diffusés par les Editions *Du Côté*, nouvel éditeur d'art biarrot, dont le vase soliflore *Le Vulnérable*, sculpture-vase en marbres noir de Markina et rouge d'Alicante de l'artiste Mickaël El Fathi et Benoît Bousquet et Nicolas Pargade à la réalisation ; La table basse *Maddi* de l'artiste Joan Tarragó Pampalona et réalisée par Christian Cave et Sébastien Turon ; ou encore le porte-parapluie *Milurak* de Javier Mendizabal et des artisans Philippe Couard, Hugo Mouchebeuf, Manuel de Paiv et Raymond Vandoit.

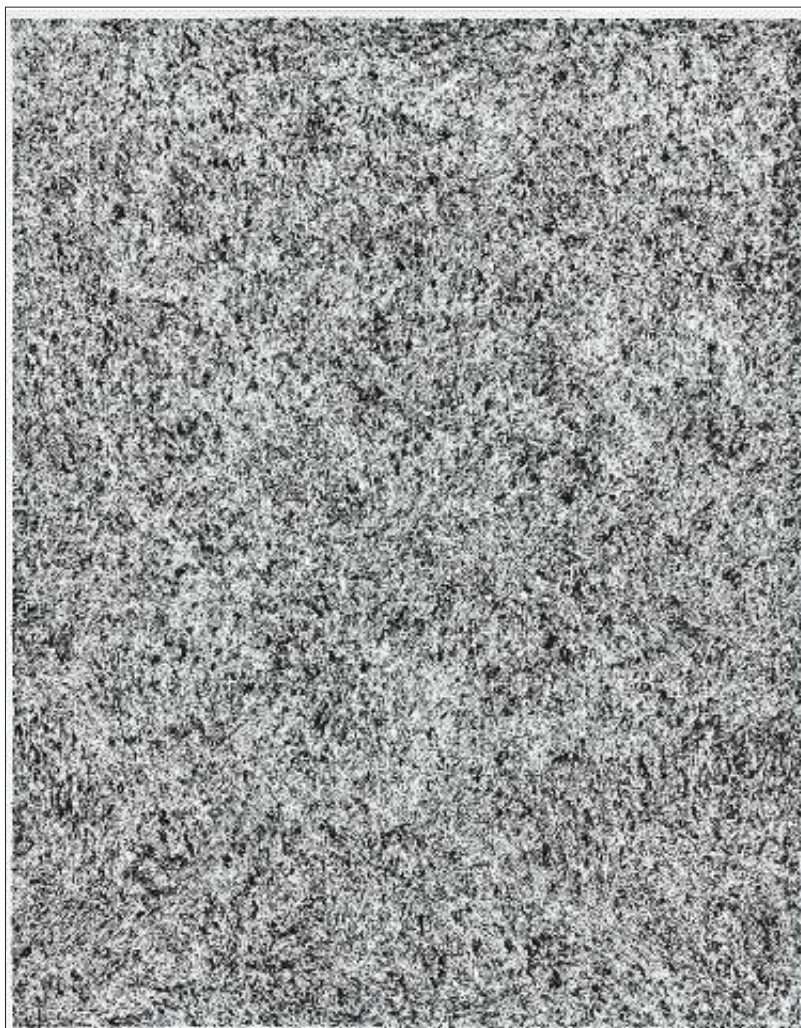
Après le grand succès de son exposition au Casino Bellevue de Biarritz cet hiver, et en même temps que la brillante exposition de cet été à la villa Ducontenia à Saint-Jean-de-Luz, nous pourrons admirer *Gurutxe X* du sculpteur Zigor.

Le surf et la lumière sont réunis par Raphaël Dautigny sur une très belle photographie argentique au tirage confidentiel.

La céramiste Eliane Monnin inspirée par la nature et sa magie organique nous propose deux œuvres sélectionnées par Virginie Baro.

Enfin, on pourra apprécier la technique au sable de la plasticienne Hizaleya qui sera aussi en exposition du 4 au 8 août à la Maison de l'Infante à Saint-Jean-de-Luz.

Florence Lelièvre



222



223

222. *Pensée 27*
Huile sur toile, signée au dos.
148 x 114 cm

4 000 / 6 000 €

223. *Pensée*
Lithographie en noir, numérotée 25/30, datée 21022018, avec timbre à sec
"Idem Paris" éditeur.
66 x 54 cm
Dans une belle caisse américaine.

500 / 800 €

224. *Mickaël El FATHI (XX^e siècle)

Artisans : Benoît Bousquet, Nicolas Pargade

Le Vulnérable

Sculpture vase en marbre noir de Markina et rouge d'Alicante

Haut. 50 cm ; Long. 30 cm ; Prof. 35 cm

1 600 / 1 800 €

(Éditions du Côté, prototype unique, pour une série en édition limitée à 8 exemplaires + 1 prototype)



224

225. *Joan Tarragó PAMPALONA (XX^e siècle)

Artisans : Christian Cave, Sébastien Turon

Maddi

Sculpture table basse en verre extra-clair trempé gravé au laser, liège mâle.

Haut. 50 cm ; Long. 100 cm ; Prof. 140 cm

5 500 / 6 000 €

(Éditions du Côté, prototype unique, pour une série en édition limitée à 8 exemplaires + 1 prototype)

226. *Javier MENDIZABAL (XX^e siècle)

Artisans : Philippe Couard, Hugo Mouchebeuf, Manuel de Paiva, Raymond Vandoit

Milurak

Sculpture porte-parapluie en chêne massif et aluminium anodisé.

Haut. 78 cm ; Long. 30 cm ; Prof. 30 cm

1 900 / 2 000 €

(Éditions du Côté, prototype unique pour une série en édition limitée à 8 exemplaires + 1 prototype)



226



225



227



227. Képa AKIXO dit ZIGOR (né en 1947)
Gurutxe X (la croix), 2017
 Platane sculpté, signé.
 Haut. 67 cm; larg. 57 cm; prof. 47 cm 20 000 / 25 000 €
Bibliographie : Catalogue de l'exposition de Biarritz du 17 février au 2 avril 2018, Zigor voir dans l'ombre, ed. Kiliika, Saint-Pée-sur-Nivelle, 2018, reproduit p.74.

228. Raphaël DAUTIGNY (1972)
La Côte des basques, série Surf.
 Tirage argentique réalisé à l'agrandisseur, numérotée 4/8.
 100 x 100 cm 4 000 / 6 000 €

228



229



230

229. Éliane MONNIN (1976)

Arbol, 2018

Sculpture en faïence modelée, engobée, gravée, émaillée

Haut. 25 cm ; Diam. 15 cm.

350 / 400 €

230. Éliane MONNIN (1976)

Arbol, 2017

Sculpture en faïence modelée, engobée, martelée, émaillée

Haut. 62 cm ; Diam. 34 cm

3 000 / 4 000 €

231. HIZELAYA (1956)

Jeune femme sur le Port

Technique au sable et pigments sur panneau

58 x 73 cm

600 / 800 €

La Série "Mon Pays"

En exposition à La Galerie de l'Infante à Saint-Jean-de-Luz, du 2 août au 8 août 2018.

Hizelaya est née à Roubaix en 1956. Son père, Philippe Derville, est artiste peintre expressionniste. Elle étudie la peinture et le dessin aux beaux-arts de Roubaix. Ses études terminées, elle part pour Paris. Depuis de nombreuses années, Hizelaya était tombée sous le charme de la Côte basque. Depuis 1996, elle se partage entre son atelier parisien (près de l'Arc de Triomphe) et son atelier au pied de la Rhune. En 2000, elle y plante sa boîte de couleurs et trouve son «écriture» dans ce paysage magnifique. C'est un ami, le peintre, Philippe Real del Sarte, qui l'incite à aller de l'avant.

En 2004, ils exposent ensemble dans ce lieu mythique qu'est la Maison de l'Infante à Saint-Jean-de-Luz. En 2014, elle reprend une formation aux Ateliers des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Gonzalo Belmonte. Cette année, elle présente 25 tableaux dans une écriture nouvelle. Elle est aussi à l'initiative d'un collectif de street art : les "tatatagueuses".



231

RÉGIONALISME LANDAIS

Exceptionnel ensemble décoratif de 5 très grandes toiles par Jean-Roger SOURGEN



232. **Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Forêt au bord du lac avec moutons
Huile sur toile, signée et datée 1942 en bas à gauche.
110 x 200 cm

25 000 / 30 000 €

233. **Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Pins nouveaux sur la dune
Huile sur toile, signée et datée 1942 en bas à gauche.
110 x 200 cm

25 000 / 30 000 €





234. **Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**

Forêt derrière la dune

Huile sur toile, signée et datée 1942 en bas à gauche.
110 x 200 cm

25 000 / 30 000 €

235. **Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**

Bord de lac avec genêts

Huile sur toile, signée et datée 1942 en bas à gauche.
110 x 200 cm

25 000 / 30 000 €



235



236. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Forêt de pins au bord du lac

Huile sur toile, signée et datée 1942 en bas à droite.

110 x 118 cm

15 000 / 20 000 €



237. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Voilier et pins
 CARREAU de faïence émaillée, signé en bas à droite.
 12 x 12 cm
 Dans un cadre en bois flotté. 30 / 50 €

238. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper

PETITE COUPE circulaire en faïence émaillée à décor de paysage de plage avec pins, signée dans le fond, filets marron et vert, et marquée sous la base Cap Breton Sourgen Henriot.
 Diam. 18 cm 70 / 100 €

239. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper

PAIRE DE PLATS décoratifs triangulaires en faïence émaillée à décor de paysages landais signés, à filets marron et vert.
 29 x 29 cm 300 / 400 €

240. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper

SALADIER à deux anses en faïence émaillée à décor de paysage landais dans le bassin, signé, frise de pommes de pins en bordures et anses stylisées marrons et vertes.
 Larg. 36 cm 300 / 500 €

241. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper

RARE PETIT TONNEAU ET UNE TASSE sur un présentoir en bois, le tonneau à décor en réserve de paysage landais avec ferme ou pins au clair de lune.
 Long. tonneau : 15,5 cm 300 / 400 €

242. Jean-Roger SOURGEN, L'Art de peindre. Réflexions - Anecdotes.

Préface de Francis Jammes. Mont-de-Marsan, Jean-Lacoste, 1953.
 In-8 broché, couv. ill. Ouvrage numéroté 394/800 ex. sur papier couché, illustré de reproductions, avec envoi "A madame et monsieur J. Henin, délicieux artistes et amis, vivant pour l'art qui élève l'âme. En toute et grande sympathie. Jean-Roger Sourgen"
 (petite tache d'humidité en couverture et reliure fatiguée)
 50 / 100 €

243. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Les Pins
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 65 x 92 cm 4 000 / 6 000 €



243



244



245



246

244. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Les Pins

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
65 x 92 cm

4 000 / 6 000 €

245. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Le Souk à Meknes

Huile sur panneau, signée en bas à droite en bleu.
19 x 24 cm

500 / 800 €

246. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Les Dahlias

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1940.
60 x 80 cm

500 / 800 €

247. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Les Caravelles

Huile sur isorel, signée et datée (19)64 en bas à droite.
90 x 46 cm

1 500 / 2 000 €



247



249



248



250



251



253

248. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Les Pins au bord du lac
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
28 x 52 cm

2 000 / 3 000 €

249. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Pins au bord du lac
Gravure ovale en couleurs, contresignée en bas à droite, avec dessin au pastel en marge.
53 x 63 cm
(rousseurs)

200 / 300 €

250. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Maison des Landes
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1976.
46 x 61 cm

300 / 500 €

251. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Le Château de Bourmont
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 34 cm

300 / 400 €

252. M. DUCASSE SOURGEN (XX^e)

Rivière dans les Pins
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
15 x 22 cm

100 / 150 €

253. Louis Marius GUEIT (1877-1956)

Les Pins en Gironde
Huile sur toile, à vue en chapeau de gendarme, signée en bas à gauche.
115 x 60 cm

2 000 / 4 000 €



255

254. Henri TAYAN (1855-1931)
Bergers landais au coucher de soleil
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 68 x 98 cm
 (soulèvements et accrocs)

1 000 / 1 500 €

255. Henri TAYAN (1855-1931)
Forêt de pins avec ruisseau
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 127 x 157 cm

4 000 / 6 000 €



254



256

256. Henri TAYAN (1855-1931)

Forêt Landaise au couchant, vers 1922

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au dos.
120 x 180 cm

5 000 / 8 000 €

257. Henri TAYAN (1855-1931)

Vue de Soustons du Tuc de Laryre, vers 1922

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au dos.
125 x 176 cm

5 000 / 8 000 €



257



258



259

258. Oscar Louis MASCRÉ (1865-1943)

Lac dans les landes

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
30 x 39 cm

200 / 300 €

259. Gaston LARRIEU (1908-1983)

La Ferme landaise

Feutres sur papier, signé en bas à droite.
15 x 23 cm

50 / 80 €

260. HB QUIMPER

SERVICE À DESSERT en faïence émaillée, comprenant 13 pièces soit :
12 assiettes carrées à pans coupés à décor de profil de breton ou bretonne, tous différents, et un plat à gâteau à deux anses (une recollée).
Marqués 303.

16 x 16 cm et 26 x 30 cm

Et une assiette creuse dans les tons marron, à décor de breton, marque
HB Quimper 176 R.P. Diam. 21 cm

150 / 200 €

261. HB QUIMPER

PARTIE DE SERVICE À THÉ-CAFÉ en faïence émaillée à décor de bretonnes,
comprenant : verseuse, pot à lait, pot à sucre.
(éclats)

80 / 120 €



260

DIMANCHE 5 AOÛT À 14H

ORFÈVREURIE



302



305

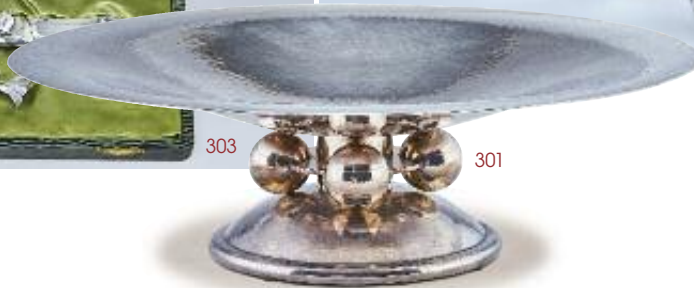
304



303



306



301

301. Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE

COUPE ronde sur piédouche en métal argenté martelé, base circulaire bombée ornée de quatre sphères reliées entre-elles par un disque retenant la coupe supérieure.

XX^e siècle.

Haut. 10 cm; Diam. 35 cm

200 / 400 €

302. SERVICE À THÉ-CAFÉ en métal argenté à pans coupés et anses en palissandre comprenant : un plateau rectangulaire à pans coupés à deux anses stylisées, une théière, une cafetière, un pot à sucre couvert et un pot à lait.

Travail Art Déco, vers 1930-1934.

Long. 53 cm

250 / 300 €

303. GALLIA pour CHRISTOFLE

SUITE DE DOUZE PORTE-COUTEAUX animaliers en métal argenté, représentant paon, cygne, colombe, ours, lion, pélican, lièvre, lévrier, cochon, chien couché, chat et poisson.

Travail Art Déco.

Dans leur étui d'origine.

250 / 350 €

304. Louis SÛE et André MARE pour GALLIA - CHRISTOFLE

COUPE en métal argenté à quatre branches en enroulement et doublure en verre à godrons. Vers 1925-1930.

Haut. 11 cm; Larg. 30 cm

300 / 400 €

305. PUIFORCAT, Paris

PETITE BOÎTE couverte en métal argenté de forme ronde à couvercle conique annelé surmonté d'une prise en corail. Vers 1960-1970

Haut. 7 cm; Diam. 7 cm

20 / 50 €

306. RAVINET-DENFERT

SERVICE À THÉ-CAFÉ en argent, modèle à pans coupés, anses en ébène, style moderniste, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert à deux anses et un pot à lait intérieur vermeillé.

Et PLATEAU ovale à deux anses au modèle, en métal argenté. (Larg. 55 cm)

Poids brut des pièces en argent : 2 kg 277

1 000 / 1 500 €

307. MIROIR DE TOILETTE biseauté dans un cadre cintré en métal argenté à frise de raie-de-cœurs avec trépied. Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

48,5 x 34,5 cm

80 / 120 €

BIJOUX

- 308. PENDENTIF COEUR** serti de diamants brillants (1,10 ct environ) sur une monture en or blanc (18K).
Poids total brut : 3 g 1 000 / 1 200 €
- 309. BAGUE tank** en or jaune (18K) et platine à dôme serti de 8 petits diamants sur deux rangs (environ 0.2 ct chacun).
Poids brut : 12,82 g - TDD 51 300 / 500 €
- 310. BROCHE** en argent et or jaune (18K), stylisée d'un panache et d'une fleurette, sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose pour environ 3,5 ct.
Epoque Napoléon III.
Long. 4,5 cm ; Poids brut 10,19 g 1 200 / 1 500 €
- 311. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or gris (18K) stylisant un enroulement feuillagé et sertis de diamants (les plus importants pour environ 0,6 ct chacun).
Haut. 3 cm ; Poids brut : 10,48 g 1 000 / 1 500 €
- 312. COLLIER RAS DE COU** à trois rangs de petites perles, le fermoir en or jaune (18K) représentant deux lions sertis de diamants taille brillant pour les yeux et tenant un cercle en or jaune (18K) et diamants taille brillant.
Poids total brut : 60 g
(Manque un brillant dans l'œil du lion) 400 / 600 €
- 313. COLLIER** corde en or jaune (14K)
Poids brut : 20,50 g 300 / 400 €
- 314. BROCHE** en platine et or gris (18K) de forme rectangulaire à décrochements et côtés arrondis, ajourée et sertie de diamants taillés en rose et au centre trois diamants taille ancienne en serti clos, pour environ 0,8 ct pour celui du centre et 0,4 ct pour chacun des côtés.
Art Déco, vers 1930.
Long. 6,5 cm ; Poids brut : 16,25 g
Dans un écrin 3 000 / 5 000 €
- 315. BAGUE** marquise en or jaune (18K) et platine, pavée de petits diamants et un sur l'épaule.
Poids brut 4,5 g ; TDD 61 800 / 1 000 €
- 316. PENDENTIF COEUR** en ors jaune et gris (18K) sertie d'une émeraude taillée en coeur pour environ 8,10 ct, dans un entourage de 17 diamants taillés en brillant et trois diamants en chute sur la bélière (pour environ 1,3 ct au total)
Poids brut : 5,63 g 4 500 / 5 000 €
- 317. BAGUE** en or blanc (18K) sertie d'une émeraude rectangulaire (5,72 ct environ) dans un entourage de 14 diamants en brillants (1,40 ct env.)
Poids total brut : 10 g ; TDD : 52,5 6 500 / 7 000 €
- 318. BRACELET** en or jaune (18K) formé de sept médaillons ornés d'une émeraude en poire, dans un entourage de petits diamants et émeraudes, retenus par une double chaîne avec petites émeraudes en poire.
Haut. médaillon le plus grand : 2,4 cm
Long. 17 cm
Poids brut : 48,70 g 2 500 / 3 000 €
- 319. COLLIER** en perles de culture, fermoir ovale en or jaune.
Long. 41 cm 30 / 50 €
- 320. BRACELET** de perles de culture sur trois rangs, avec fermoir et baguettes or.
Long. 18 cm ; Poids brut : 26,10 g 50 / 80 €



308



310



309



311



316



314



315



317



318

- 321. MELLERIO dit MELLER**
 BROCHE en or jaune (18K) représentant la Colonne Vendôme avec filet émaillé rouge. Signée et numérotée 4110B.
 Haut. 5,5 cm ; Poids brut : 7,55 g 300 / 400 €
- 322. MELLERIO dit MELLER**
 MONTRE de dame, formant bracelet souple, en or jaune (18K), petit boîtier carré UTI à mouvement mécanique (ne fonctionne pas) avec cache articulé à deux anneaux sertis de petits diamants. Signée.
 Poids brut : 64,6 g 1 300 / 1 500 €
- 323. MELLERIO dit MELLER**
 BROCHE en or jaune (18K) en forme de fleurs à pétales ajourés articulés, les pistils en trembleuse sertis de 16 petits diamants taillés en brillant. Signée et numérotée 3516. Dans un écrin de la marque.
 Long. 6,3 cm ; Poids brut : 25,34 g 1 500 / 2 000 €
- 324. MELLERIO dit MELLER**
 BROCHE en or jaune (18K) à motifs de trois oiseaux branchés et chantant, le corps formé d'une perle de chrysoprase, l'oeil serti d'une pierre rouge. Signée et numérotée 3295.
 Larg. 4 cm ; Poids brut : 8,72 g 1 000 / 1 200 €
- 325. MELLERIO dit MELLER et COROM**
 MONTRE-BRACELET DE DAME en or jaune (18K), modèle Romulus, cadran rond à fond or, lunette sertie d'environ 72 brillants, bracelet à mailles souples en or jaune logoté et signé. Signée MELLERIO et CORUM.
 Long. 19,5 cm ; Poids total brut : 56 g 1 500 / 1 800 €
- 326. WIESE**
 PETITE BROCHE en or jaune (18K) à décor d'un masque d'angelot avec ailes déployées sous coquille. Signée.
 Poids brut 10g ; Larg. 2,8 cm 600 / 800 €
- 327. CHAUMET**
 BELLE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES à clip en forme de branchage en or jaune et gris (18K), serties de diamants taille brillant et baguettes et d'émeraudes. Signées.
 Poids total brut : 13 g
 (Un clip modifié) 2 000 / 3 000 €
- 328. VAN CLEEF & ARPELS**
 CLIP "LION ÉBOURIFFÉ" en or jaune (18K) rehaussé de diamants taille brillant, émeraudes cabochons et émail noir.
 Signé VAN CLEEF & ARPELS et numéroté n°B5879.
 Poids brut : 12 g ; Haut. 3 cm. 2 500 / 3 000 €
- 329. BRACELET** souple tressé de chevrons en or (18K).
 Poids brut : 57,8 g ; Larg. 2 cm 1 000 / 1 200 €
- 330. BAGUE** en or blanc (18K) sertie d'un rubis (2,40 ct) dans un entourage de diamants taillés en brillants.
 Poids total brut : 5 g ; TDD : 53 1 200 / 1 500 €
- 331. PETITE BROCHE** en or (18K) carrée à pans coupés, ciselée d'entrelacs et comprenant une petite perle en son centre.
 Poids total : 3 g
 (Aiguille en métal modifiée) 60 / 80 €



321



322



328



327



323



324



329



330



325



326

- 332. COLLIER** en or jaune (18K) à maillons baguettes triangulaires articulés, sur trois rangs et, au milieu, doubles baguettes plus longues en chute de style moderniste.
Vers 1950.
Poids brut : 60,76 g ; Long. 43 cm 1 200 / 1 500 €
- 333. BROCHE FLEUR** en or jaune (18K) sertie d'un diamant (0,33ct) et sept diamants taille brillant pour le pistil et chaque pétale est sertie de brillants.
Poids total brut : 23 g
(Dans un écrin) 800 / 900 €
- 334. ROLEX - Oyster Perpetual Date**
MONTRE-bracelet de dame, en acier et or, mouvement automatique, cadran rond à fond doré, guichet dateur à 3h automatique, bracelet acier et or à boucle déployante de la marque.
Bon état d'usage (fonctionne) 1 000 / 1 200 €
- 335. BAGUE** de type marquise en or gris (18K), le chaton ajouré pavé de diamants accueillants au centre un diamant taille coussin ancienne pour environ 0,6 ct en sertie clos.
Poids brut : 6,68 g ; TDD 56 400 / 600 €
- 336. BROCHE-PENDENTIF** en or jaune (18K) filigrané à motif de fleur ouverte.
Poids brut : 18,02 g ; Diam. 5 cm 350 / 400 €
- 337. BROCHE** en or jaune (18K) sertie d'un camée sur agate sculptée d'un profil de femme à l'Antique dans un entourage de six perles flanquées de diamants en rose, et une perle fantaisie en chute.
Epoque Napoléon III
Haut. 6 cm ; Poids brut : 25,18 g 500 / 800 €
- 338. BROCHE** fleur trembleuse en or jaune (18K) sertie de diamants taillés en rose.
Poids brut : 12,74 g 250 / 300 €
- 339. BRACELET SOUPLE** en or jaune (18K) à maillons, signé Caplain à Paris.
Poids total : 47 g 800 / 1 200 €
- 340. BAGUE** solitaire en or jaune (18K) à chaton ajouré orné en sertie clos d'un diamant demi-taille pour environ 0,7 ct.
Poids brut 7,56 g ; TDD 59
(Anneau coupé, non poinçonné) 300 / 350 €
- 341. BROCHE** en argent sertie d'une pierre bleue.
Poids : 3 g 60 / 80 €



334



333



335



338

332



336



337



339



340

- 342. BAGUE** en or gris (18K) sertie d'un diamant brillant pour 0,2 ct environ.
Poids brut : 4 g ; TDD 52 120 / 150 €
- 343. BAGUE** en or blanc sertie d'une tanzanite (7 ct env) rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants (env. 1,10 ct).
Poids total brut : 9 g ; TDD 48 (peut être agrandie) 3 000 / 4 000 €
- 344. BRACELET** en or gris (18K) à quatre rangs de perles de culture et trois barettes dont deux avec petits diamants, le fermoir en forme de fleurs serti de petits saphirs et huit petits diamants.
Long. 19,5 cm ; Poids brut : 45,25 g 800 / 1 200 €
- 345. BAGUE** en ors jaune et gris (18K) sertie d'un saphir synthétique.
Vers 1900-1920.
Poids brut : 3 g ; TDD 56 100 / 150 €
- 346. BROCHE** en or jaune (18K) à décor de deux serpents entrelacés avec pierre bleue et pierres rouges sur les têtes et les yeux, devant une petite perle fine.
Epoque Napoléon III
Poids brut : 5,95 g 120 / 150 €
- 347. CLIP DE CORSAGE** en or gris (18K) en forme de feuillages et fleurs stylisées, serti de diamants et émeraudes, taillés en brillant.
Poids brut : 25,84 g 1 500 / 2 000 €
- 348. AIGLE** en or jaune richement émaillé polychrome à décor de fleurs et rosaces, orné de pierres de couleurs en goutte, montées en serti clos, et petites perles fines en pendants.
Perse, époque Qajar, XIX^e siècle.
Haut. 6 cm ; Poids brut : 16,42 g
(manques d'émail et de perles, transformé en broche) 500 / 800 €
- 349. BAGUE** anneau en ors jaune et gris (18K) à décor de notes de musique sur fond d'émail vert, les bordures serties de diamants taillés en rose.
Probablement vers 1930-1940.
Poids brut 10,26 g - TDD 50
(manques de diamants et sauts d'émail ; sans poinçons) 300 / 500 €
- 350. CHAUMET**
BAGUE jonc en or jaune (18K), signée et numérotée 139440.
Poids brut : 8,6 g ; TDD 53 250 / 300 €
- 351. COLLIER** en or jaune (18K) à chaîne et breloques en forme d'étoile, soleil, cœur, etc.
Poids brut : 6,90 g 120 / 150 €
- 352. CHAÎNE** en or jaune (18K) tressé en chute.
Poids brut : 10,20 g 180 / 220 €



342



343



345



344



346



347



348



349



350



362



363

- 353. BRACELET** rigide articulé en or jaune (18K) de type ceinture à décor guilloché, boucle et passant sertis de turquoises en cabochons.
Fin du XIX^e siècle.
Poids : 36,92 g
(Petits manques) 800 / 900 €
- 354. PAIRE DE BROCHES** en or jaune (18K), à décor de festons sertis de turquoises en cabochons. Milieu du XIX^e siècle.
Poids brut : 19,25 g
(Modifications) 380 / 400 €
- 355. BROCHE** ronde en or jaune (18K) ornée de cinq amethystes rondes, encadrées de filets émaillés noir.
Epoque Napoléon III.
Poids 12,6 g
(petits accidents) 250 / 300 €
- 356. BROCHE** en or jaune (18K) ajourée de soleils et sertie d'un diamant taille ancienne et huit brillants (0,50 ct), le noeud sertis de petites pierres rouges.
Poids total brut : 17 g 600 / 800 €
- 357. MONTRE DE GOUSSET**, chronomètre, en or jaune (14K) de forme polylobée, richement gravée de rinceaux et médaillons, à double coques, signée Pateck Genève et numérotée 29833.
Diam. 5,5 cm ; Poids brut 93,90 g 900 / 1 000 €
- 358. ÉTUI À ALLUMETTES** rectangulaire formant grattoir en or jaune anglais (9k), le dos ciselé de fleurs et d'entrelacs, monté en pendentif.
Fin du XIX^e siècle.
5 x 4 cm ; Poids brut : 22 g 150 / 200 €
- 359. BAGUE** en or jaune (18K) sertie d'un saphir synthétique taille coussin.
Poids brut 4,35 g ; TDD 59 200 / 300 €
- 360. BAGUE** en or gris (18K) sertie d'une pierre rouge (probablement rubis) dans un entourage de diamants baguettes.
Poids brut : 3,88 g - TDD 52 500 / 600 €
- 361. FRED**
MONTRE "Force 10", à quartz, en or jaune et acier, cadran rond à fond blanc, guichet dateur à 6h. Signée.
(Fonctionne) 500 / 800 €
- 362. BAGUE** jonc en or jaune (18k) ornée d'un diamant taille brillant en sertis clos, avec certificat LFG n°342810 en date du 18/06/2018 spécifiant: poids du diamant 4,75 ct, couleur N-R, pureté VVS2, fluorescence aucune.
Poids brut : 17,05 g - TDD 51 15 000 / 20 000 €
- 363. BAGUE** solitaire en platine, ornée d'un diamant demi-taille, avec certificat du LFG n°336395 en date du 18/04/2018, spécifiant : poids du diamant 2,95 ct, couleur F, pureté SI2, fluorescence faible.
Poids brut : 5,75 g ; TDD 52 7 000 / 10 000 €



353



354



356



355



357



360



359



358



361



- 364. VAN CLEEF & ARPELS**
BRACELET souple en or jaune (18K), à décor chaîné de motifs en navette sertis de diamants taillés en brillants. Signé VCA 51831
Poids brut total : 27 g 1 500 / 2 000 €
- 365. BRACELET** souple en or jaune (18K) serti de diamants taille brillant et de cabochons de saphirs, chaîne de sécurité.
Poids brut : 19,5 g 450 / 550 €
- 366. BRACELET** souple en or jaune (18K) serti de diamants en taille brillant et de cabochons de pierres rouges, chaîne de sécurité.
Poids total brut : 19,8 g 450 / 550 €
- 367. MAUBOUSSIN**
MONTRE bracelet de dame en acier, modèle « Amour, le jour se lève », la lunette à fond de nacre piquée de diamants pour marquer les heures. Bracelet de satin noir à boucle déployante
Signée MAUBOUSSIN et numérotée.
Dans un écrin de la marque. 150 / 200 €
- 368. EBEL**
MONTRE bracelet de dame extra-plate, mouvement à quartz, boîtier monobloc en acier, lunette or maintenue par 5 vis, cadran à fond doré et guichets des heures en vis, bracelet articulé en acier à petite boucle déployante.
Bon état d'usage. 300 / 500 €
- 369. BRACELET** souple en or jaune (18K) tressé et guilloché.
Poids brut : 56,20 g ; Long. 18,5 cm 1 000 / 1 200 €
- 370. BROCHE** ovale en or jaune (18K) ornée d'un camée en agate grise à profil de femme à l'Antique.
Poids brut 17,69 g ; Haut. 4 cm 120 / 150 €
- 371. BROCHE** en argent et or jaune (18K) en forme de mouche sertie d'une grenat cabochon et diamants taillés en rose.
Vers 1870.
Poids brut : 5,3 g (manque) 200 / 250 €
- 372. DEUX BAGUES** en or jaune (18K), l'une à enroulement et petits brillants (TDD 51), l'autre sertie d'un petit saphir taille émeraude (TDD 52).
Poids brut : 5,95 g 100 / 200 €
- 373. BAGUE** en or jaune (18K) sertie de brillants en vague.
Poids total brut : 3 g - TTD : 51 120 / 150 €
- 374. DEUX MEDAILLES ET UNE CHAÎNE** en or jaune (18K).
Poids brut : 4,8 g 80 / 100 €
- 375. JONC** en or jaune (18K).
Poids total : 30 g 600 / 800 €
- 376. PETIT PENDENTIF** en diamant et chaîne en or gris (18K)
Poids brut : 2,35 g 80 / 120 €
- 377. TROIS COLLIERS** en perles de pierres dures, agate, jaspe, quartz, etc.
30 / 50 €
- 378. BRACELET** en ors de couleurs (18K) à cinq médaillons ovales chiffrés alternés de médaillons baguettes à motifs de fleurs, et un médaillon en pendeloque émaillé.
Epoque Napoléon III.
Poids brut : 52,29 g 1 000 / 1 200 €
- 379. SAUTOIR** à perles olives en or jaune (18K) et perles de culture.
Poids brut : 40,5 g 800 / 900 €
- 380. GOURMETTE** en or jaune (14K).
Poids brut : 59,79 g 600 / 650 €
- 381. MONTRE DE POCHE** en or jaune (18K), à décor de rinceaux, remontage à clé, cadran émaillé à chiffres romains.
Poids brut 63,75 g ; Diam. 4,8 cm (Bel état de présentation) 500 / 600 €
- 382. LONGINES**
MONTRE DE POCHE chronomètre en or jaune (18K) à cadran émaillé, signée et numérotée 3312649, et une CHAÎNE de montre en or (18K).
Poids brut de la montre : 70,55 g
Poids de la chaîne : 10,65 g (fonctionne) 750 / 800 €
- 383. MONTRE DE POCHE CHRONOMÈTRE** en or jaune (18K), numérotée 99010, le dos guilloché de rinceaux.
Poids brut : 73 g (Fonctionne) 300 / 400 €
- 384. MONTRE DE POCHE CHRONOMÈTRE** en or jaune (18K), avec cadran des jours du mois à 2h, et des jours de la semaine à 10h, numérotée 63115. Double boîtier guilloché avec médaillon en façade.
Poids brut : 93 g (Fonctionne) 500 / 800 €
- 385. MONTRE DE POCHE CHRONOMÈTRE** en or jaune (18K), numérotée 137230.
Poids brut : 57 g (Fonctionne) 300 / 400 €
- 386. MONTRE DE POCHE CHRONOMÈTRE** en or jaune (18K), numérotée 21787, le dos gravé de rinceaux.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 77 g (Fonctionne) 300 / 400 €
- 387. MONTRE DE POCHE** en or jaune (18K) à sonnerie à la demande, mouvement à coq, signé comme le cadran Louis HUMBERT, numéroté 27487, fond du mouvement en métal doré.
Poids brut : 127 g (Fonctionne, probablement restaurée)
JOINT : QUATRE CLES DE MONTRE en or (18K). Poids brut : 15 g 500 / 600 €
- 388. MONTRE-CHRONOMÈTRE DE POCHE**, mécanique, en or jaune (18K), à double fond, le dos guilloché d'un médaillon.
Poids brut : 53,75 g (fonctionne) 500 / 600 €



381



382



383



384



385



386



387



388



410



412



399

- 389. CHAÎNE** en or jaune (18K) à mailles type gourmette.
Poids brut : 23,89 g 450 / 480 €
- 390. BRACELET** en or jaune (18K) à maillons baguettes et breloques avec perle d'imitation.
Poids brut : 12,95 g 200 / 250 €
- 391. TROIS BAGUES** en ors (18K) avec perle de culture, saphir cabochon, et quartz oeil-de-tigre.
Poids brut : 10,18 g 250 / 300 €
- 392. BROCHE** ronde en argent (778°) sertie de diamants taille brillant.
Fin du XIX^e siècle.
Diam. 2,5 cm 80 / 120 €
- 393. BRACELET** en argent (830°) serti de trois pierres violettes type améthystes et brillants.
Long. 18 cm (Eclats) 80 / 120 €
- 394. BRACELET** rigide articulé en or jaune (14K) à décor gravé de rinceaux.
Poids brut : 23 g 250 / 300 €
- 395. BAGUE** en or gris (18K) sertie d'un diamant taille brillant d'environ 0,30 ct.
Poids brut : 2,8 g - TDD 53 200 / 300 €
- 396. PAIRE DE BRACELETS** rigides en or jaune (18K)
Poids brut : 14 g 250 / 300 €
- 397. BROCHE BARRETTE** en ors jaune et gris (18K) sertie d'un saphir taille carrée, inscrit dans un cercle avec petits éclats de diamants comme sur l'épaulement en ligne de carrés. Vers 1900-1920.
Long. 7,5 cm ; Poids : 5,27 g 100 / 200 €
- 398. ALLIANCE** américaine en or gris (18K) sertie de petits diamants en brillant.
Poids brut : 3,73 g - TDD 57 300 / 400 €
- 399. MONTRE CHRONOGAPHE DE POCHE** à sonnerie à répétition en or jaune (18K), numérotée 37966, médaille d'Or exposition universelle Paris 1900 et Liège 1905.
Poids brut : 94 g
(Fonctionne, manque la bélière, chocs) 800 / 1 000 €
- 400. IMPORTANTE BAGUE** en or jaune et gris (18K), de type Tank, à face ovale creuse, croisée de deux joncs sertis de diamants taille ancienne pour environ 1,6 ct.
Poids brut : 20,54 g ; TDD 56 700 / 1 000 €
- 401. BAGUE** en or jaune (18K) sertie d'une pierre bleue de forme octogonale, d'un diamant et porte des brillants sur les côtés.
Poids total brut : 3 g 150 / 200 €
- 402. BRACELET** en or jaune (18K).
Poids : 2 g 40 / 80 €
- 403. BROCHE** ovale en or jaune (18K) ornée d'un camée sur coquillage à décor de Bacchante.
Haut. 5 cm ; Poids brut : 12,8 g 150 / 200 €
- 404. BAGUE** en argent à pans coupés sertie de brillants en verre.
Poids total brut : 12 g ; TDD 50. 80 / 120 €



400

- 405. BAGUE** type marguerite en or jaune (18K) sertie de diamants taillés en rose.
Poids brut : 5,74 g ; TDD 61
JOINT : PAIRE DE DORMEUSES en or jaune (18K) avec pierres blanches.
Poids brut : 2,65 g 150 / 200 €
- 406. MONTRE-CHRONOMÈTRE DE POCHE**, mécanique, en or jaune (18K), à double fond, le dos guilloché de deux médaillons.
Poids brut : 74,70 g (sans verre) (fonctionne) 650 / 750 €
- 407. MONTRE DE POCHE** en or jaune (18K), remontage à clé (Poids brut : 48,85 g) et sa CHAÎNE DE MONTRE en or (18K) avec pendeloques et trois clés (Poids brut : 19,65 g) 300 / 400 €
- 408. MONTRE DE POCHE** type oignon en or jaune (18K), marquée AM CLEMAND et numérotée 1797.
Poids brut : 57 g (Accidents et manques) 150 / 200 €
- 409. BRACELET** trois ors (18K)
Poids brut : 9,83 g 160 / 180 €
- 410. LONGINES**
MONTRE DE GOUSSET à mouvement mécanique, à boîtier circulaire cranté en or jaune (18K), cadran argenté (noirci) aux heures en chiffres arabes, bordure du mouvement en métal doré. Vers 1940.
Poids brut : 55,85 g (A réviser) 300 / 400 €
- 411. CHAÎNE** en or jaune (18K) tressée.
Poids brut : 6,24 g 100 / 120 €
- 412. MONTRE DE GOUSSET**, chronomètre, remontage à clé, en or jaune (18K) cadran émaillé à chiffres des heures romains, cadran des secondes à 6h. Dos guilloché à médaillon chiffré AS. Signée Monod à Genève.
Poids brut : 60,6 g 400 / 500 €
- 413. BUCHERER**
MONTRE de dame automatique à cadran rond à fond champagne, guichet dateur à 3h, bracelet en or souple à petite boucle déployante.
Poids brut : 37,68 g (Petite réparation) 450 / 500 €
- 414. OMEGA**
MONTRE DE POCHE probablement en or jaune (18K), à cadran à fond gris, l'anneau des heures en noir et cadran des secondes à 6h, le fond guilloché à motif géométrique. Vers 1950.
Poids brut : 57 g (A réviser) 300 / 400 €
- 415. PETITE MONTRE-bracelet** de dame, mécanique, à cadran rond en or jaune (18K), remontoir en cabochon de pierre bleue. Bracelet cuir vert façon lézard.
Poids brut : 10,54 g
JOINT : MONTRE DE COL en ors de couleurs. Poids brut : 20,72 g 250 / 300 €
- 416. LIP Nautic-Ski Electronic, vers 1965.**
MONTRE-bracelet d'homme en acier, mouvement à quartz, cadran à fond bleu marine à filets rouges et blancs et guichets des heures fluorescents, dateur à 3h. Bracelet caoutchouc.
(Fonctionne - récemment révisée) 300 / 500 €
- 417. LOT DE HUIT MONTRES DE COL** en or jaune (18K).
Poids brut total : 160 g
(Manque des bélières, manque des verres, accidents) 600 / 800 €
- 418. LOT DE CINQ MONTRES DE POCHE** en or jaune (18K).
Poids brut total : 305 g (Accidents et manques) 600 / 800 €
- 419. QUATRE MONTRES RÉGULATEURS DE CHEMIN DE FER** en acier, une à guichets émaillés vert avec une locomotive sur le cadran, une en mauvais état avec quatre cadrans à millièmes, une en mauvais état et accidentée à guichets émaillés rose et la dernière marquée "régulateur". (Accidents et manques) 100 / 150 €
- 420. QUATRE RÉGULATEURS DE CHEMIN DE FER** en acier, une à guichets des heures émaillés turquoise, une à guichets des heures émaillés bleus et marquée "régulateur", une à décor de hérons et marquée "régulateur" et la dernière à fond doré. (Accidents et manques) 100 / 150 €

NUMISMATIQUE

421. ENSEMBLE DE DÉBRIS D'OR (18K) dont bagues et pendentifs. Poids brut : 21,50 g	350 / 400 €	438. FRANCE - Napoléon III 100 Fr or, tête nue, Paris, 1856. TTB	750 / 1 000 €
422. LOT D'OR (18K) comprenant alliances, bagues, médaille et pendentif. Poids brut : 27,75 g	500 / 600 €	439. FRANCE - Napoléon III 50 Fr or, tête nue, Paris, 1857	370 / 500 €
423. BRACELET en or jaune (18K), composé de 13 florins Georges V reliés par deux chaînes en or et un quatorzième formant fermoir, coupé en deux. Poids brut : 126 g	2 000 / 2 500 €	440. FRANCE - Napoléon III 50 Fr or, tête nue, Paris, 1855. TTB	370 / 500 €
424. AUTRICHE - François-Joseph I^{er} 4 DUCATS or, 1900. Poids brut : 13,82 g (Percé)	250 / 300 €	441. FRANCE - Napoléon III 50 Fr or, tête nue, Paris, 1857.	370 / 500 €
425. FRANCE - Napoléon I^{er} 40 Fr or, tête nue, Paris, An 13	300 / 400 €	442. USA 20 DOLLARS Liberty or, 1922	900 / 1 000 €
426. FRANCE - Napoléon I^{er} 40 Fr or, tête laurée, Paris, 1812	300 / 400 €	443. USA 20 DOLLARS Liberty or, 1924	900 / 1 000 €
427. FRANCE - Napoléon I^{er} 40 Fr or, tête laurée, Paris, 1811	300 / 400 €	444. ÉTATS-UNIS 20 DOLLARS or eagle 1924	900 / 1 000 €
428. FRANCE - Napoléon I^{er} 40 Fr or, tête laurée, 1811	300 / 400 €	445. CHILI 100 PESOS or, 1931. Poids 20,31g - TB à TTB	450 / 500 €
429. FRANCE - Louis XVIII 40 Fr or, tête nue, Paris, An 13	300 / 400 €	446. FRANCE - III^e République 100 Fr or au Génie, 1881	750 / 1 000 €
430. FRANCE - Louis XVI DOUBLE LOUIS d'or, buste nu, Bordeaux (K), 1786 Poids brut: 15,19 g	350 / 500 €	447. FRANCE - Napoléon III 4 x 20 Fr or, tête nue, Strasbourg 1858 et 1859, Paris 1854 et 1857.	600 / 800 €
431. BELGIQUE, Duché de BRABANT - Philippe le Bon (1430-1467). Lion d'or, Malines. A/. Lion assis sous un dais gothique entre deux briquets. R/. Écu aux sept quartiers avec écu de Bourgogne en cœur posé sur une croix fleuronnée. Poids brut : 4,24 g. TB à TTB. Références : Delmonte, n°65 – Friedberg, n°29	500 / 800 €	448. FRANCE - Napoléon III 5 x 20 Fr or, tête laurée, Strasbourg 1868, Paris 1862 et 1868 (x 3).	750 / 950 €
432. FRANCE - Louis XVI LOUIS au buste nu, Paris, 1787. Poids brut 7,64 g	400 / 500 €	449. FRANCE - III^e République 4 x 20 Fr or, au Génie, Paris 1890, 1895, 1896 et 1898	600 / 800 €
433. FRANCE - Charles X 40 Fr or, tête nue, Paris, 1828	300 / 400 €	450. ALLEMAGNE - Guillaume II 3 x 20 MARKS or, 1890, 1892 et 1906. TB à Superbe	600 / 800 €
434. FRANCE - Charles IX ÉCU d'or Paris, 1567. Poids brut : 3,3 g	250 / 300 €	451. 2 x 20 Fr or, Napoléon III 1869 BB et Suisse 1835.	300 / 350 €.
435. ITALIE - Royaume de Sardaigne - Charles-Albert 50 LIREs or 1836. TTB	500 / 700 €	452. ESPAGNE - Charles III 2 MARAVEDIS en cuivre, Segovie (?), 1778. Poids brut: 2,08 g - TTB.	20 / 30 €
436. FRANCE - Louis XIV ÉCU aux palmes, en argent, Amiens (X), 1693. Poids brut: 27,05 g	150 / 200 €	453. ITALIE - Royaume de Parme - Marie-Louise 2 LIREs argent, 1815	30 / 50 €
437. BRÉSIL - Marie I^{re} (1786-1799) 6400 RÉIS, or Poids brut : 14,38 g - Superbe	350 / 400 €	454. BELGIQUE - Léopold II 20 Fr or, tête nue, 1877	150 / 180 €
		455. IRAN - Shah Ahmed (1909-1934) 1/2 TOMAN or, 1342 (1923). Poids 1,40 g	30 / 50 €
		456. LOT DE PIÈCES EN ARGENT comprenant : 4 x 50 Fr Hercule, 3 x 10 Fr Hercule, 8 x 5 Fr Semeuse, 16 x 10 Fr Turin, 7 x 100 Fr RF, 10 Euros (2009) Poids brut total : 566,35 g	100 / 200 €



424



425



426



427



428



429



430



432



433



431



434



435



436



437



438



439



440



441



442



443



444



445



446

MODE



- 457. HERMÈS, Paris**
MONTRE DE DAME "Kelly", boîtier en plaqué or et cadran blanc (2 x 2 cm), bracelet double tour en cuir naturel marqué de la lettre date J. (Bel état dans son coffret d'origine, légers chocs) 800 / 1 000 €
- 458. HERMÈS, Paris**
BRACELET chaîne d'encre en argent (950), signé. Poids brut : 75,69 g ; Long. 21 cm 500 / 600 €
- 459. HERMÈS, Paris**
BRACELET modèle "Skipper" à cordon de cuir et maillons en argent. Dans une boîte de la marque. (Etat d'usage) 50 / 100 €
- 460. BRACELET** articulé en argent doré serti de pierres blanches, taillées à degrés. Poids brut : 27,57 g - Long. 18,5 cm 80 / 120 €
- 461. BRACELET** en argent à maillons formés d'une pierre bleue à degrés flanqués de pierres blanches en cœurs. Poids brut : 19,77 g - Long. 18,5 cm 80 / 120 €
- 462. PORTE-MINE** dépliant en or jaune (18K) à manche torsadé et embout dépliant. Poids brut : 30,98 g 500 / 600 €
- 463. PETIT CRAYON** en or jaune (18K). Long. 8,5 cm ; Poids brut : 7,90 g 80 / 120 €
- 464. GRANDE BOURSE** à maille en argent. Poids brut : 342 g 120 / 150 €
- 465. HERMÈS, Paris**
ANNEAU de foulard "Chaîne d'Ancre" en métal doré. Signé. (Boîte d'origine) 40 / 60 €
- 466. Attribué à BACCARAT**
COLLIER à perles cylindriques en cristal faceté en chute. Vers 1930-1950. Long. 42 cm 80 / 120 €



- 479. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en cachemire et soie, "Art des steppes", dessin d'Annie Faivre, à fond bleu, marron, rouge et vert et bordure bleu marine. Dessin de 1991, réédité en 1997 et 2000.
90 x 90 cm (Bon état)
Dans sa boîte d'origine légèrement tachée. 150 / 200 €
- 480. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en cachemire et soie, "Groenland", dessin de Philippe Ledoux, à bordure bleue. Dessin de 1982, réédité en 1992.
90 x 90 cm
Dans sa boîte d'origine tachée. 150 / 200 €
- 481. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en cachemire et soie, "Chasse à vol", dessin d'Henri de Linarès, fond vert et bordure noire. Dessin de 1982, réédité en 1986 et 1989.
90 x 90 cm (Bon état)
Dans sa boîte d'origine. 120 / 150 €
- 482. HERMÈS, Paris**
COUPELLE rectangulaire en porcelaine blanche à décor de Chaînes d'Ancre bleues. Signée et titrée.
12 x 16 cm (Dans sa boîte d'origine) 80 / 120 €
- 483. HERMÈS, Paris**
COUVERTURE "Rocobar" en laine, bordure ourlée bleu marine. En boîte d'origine.
185 x 160 cm (Parfait état) 400 / 600 €
- 484. HERMÈS, Paris**
JUPE DROITE en cuir camel, deux poches arrières. Signée.
Taille 38 (Doublure légèrement déchirée) 100 / 200 €
- 485. PAIRE DE BOTTES DE CHEVAL** pour femme en cuir noir et ses embochoirs.
Taille 38 (légers accidents) 100 / 150 €

- 486. HERMÈS, Paris**
DEUX ASSIETTES en porcelaine modèle "Toucan".
Diam. 28 cm 80 / 120 €
- 487. HERMÈS, Paris**
BOÎTE cylindrique en métal argenté gainé de cuir noir, couvercle orné d'une corne d'abondance, intérieur à compartiments.
Haut. 9 cm 30 / 50 €
- 488. Jack McCONNELL, New-York**
TOQUE en plume de faisan et paon. 20 / 30 €
- 489. HERMÈS, Paris**
ROBE PULL en cachemire gris à deux poches et une troisième simulée, col V. Taille 38-40. (Bon état) 120 / 200 €
- 490. VALISE DE TOILETTE DE DAME** en crocodile brun avec sa housse en toile brun, intérieur en cuir et son ensemble de toilette comprenant deux brosses à cheveux en ivoire, deux brosses à habits en ivoire, six flacons à bouchons en argent à filet et chiffré CG, un nécessaire de manucure, un miroir biseauté, un fer à friser et son chauffe fer.
Début du XX^e siècle.
Haut. 13 cm ; Larg. 43 cm ; Prof. 29,5 cm 200 / 250 €



479



480



481



492



497



498



505



506



507

- 491. COURRÈGES**
PORTE-BOUGIE carré couvert en plexiglas et sa bougie modèle "Silver nature".
Haut. 11 cm ; Larg. 9,5 cm 30 / 50 €
- 492. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Equitation japonaise", d'après Françoise de la Perrière, sur fond bleu.
90 x 90 cm
(Bon état, très légers fils tirés) 100 / 120 €
- 493. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Les Cavaliers d'Or" d'après Rybal, sur fond crème. Dans sa boîte d'origine.
90 x 90 cm
(Taches) 50 / 80 €
- 494. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Arms of United States" d'après Hugo Grygkar, sur fond vert.
Vers 1955.
90 x 90 cm
(Déchirures du roulé et taches) 30 / 50 €
- 495. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Grand Apparat" d'après Jacques Eudéf. Dans sa boîte d'origine.
90 x 90 cm
(Bon état) 80 / 120 €
- 496. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Harnais de Cérémonie" sur fond crème.
90 x 90 cm
(Légères taches) 60 / 80 €
- 497. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, "Selles à housse", à fond crème et bordure marron, dessin de Christiane Vauzelles de 1968, rééditions en 1989 et 2000.
90 x 90 cm
(Taches, traces d'humidité)
Dans sa boîte d'origine tachée. 80 / 120 €
- 498. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, "Le Laisser courre", dessin de Jean de Fougerolles, à fond rouge bordeaux. Dessin de 1979, réédité en 1989 et 1991.
90 x 90 cm
(Taches)
Dans sa boîte d'origine 100 / 120 €
- 499. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie modèle "Costumes civils actuels", d'après Françoise de la Perrière, sur fond rose.
90 x 90 cm
(Petites taches) 70 / 100 €
- 500. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie modèle "Couvertures et tenues de Jour", d'après Jacques Eudel, sur fond beige.
1962
90 x 90 cm
(Petites taches) 70 / 100 €
- 501. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie modèle "Les Voitures à Transformation", d'après Françoise de la Perrière, sur fond vert bronze.
1965
90 x 90 cm
(Petites taches) 70 / 100 €
- 502. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Les Voitures à transformation" d'après Françoise de La Perrière, bordure marron. Créé en 1965 (réédition).
90 x 90 cm
(Légères taches) 70 / 100 €
- 503. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Parures de Sable" d'après Laurence Bouthoumieux, sur fond noir. Créé en 1994 (réédition 1996). Dans sa boîte d'origine.
90 x 90 cm
(Bel état) 80 / 120 €
- 504. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Les Robes", d'après Philippe Ledoux, sur fond rose poudré. Réédition du modèle de 1968.
90 x 90
(Petites taches et salissures sur les plis) 60 / 80 €
- 505. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Chiens et valets" d'après Charles-Jean Hallo, sur fond bleu à bordures bleu roi.
90 x 90 cm
(Taches) 80 / 120 €
- 506. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Springs" d'après Ledoux, sur fond rose. Dans sa boîte d'origine.
90 x 90 cm
(Légères taches) 80 / 120 €
- 507. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Tropiques", d'après Laurence Bourthoumieux, à bordures bleues.
90 x 90 cm
(Légèrement insolé) 80 / 120 €
- 508. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Tsubas", d'après Christinane Vauzelles, sur fond beige et vert anis.
90 x 90 cm
(Légères traces et usures) 80 / 120 €
- 509. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Le Timbalier" d'après Françoise Heron, bordure rose.
Vers 1961.
90 x 90 cm
(Taches et trous) 30 / 50 €
- 510. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Carrelages" d'après Maurice Tranchant, sur fond bleu.
Modèle créé vers 1968, réédition.
90 x 90 cm
(Légères traces) 70 / 100 €
- 511. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Le Tour du Mondes en 80 Jours" d'après Philippe Ledoux, bordure bleue turquoise.
Modèle créé vers 1963.
90 x 90 cm
(Petites taches et état d'usage) 70 / 100 €
- 512. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, "Promenade à Versailles", dessin d'Hugo GRYGKAR, bordure noire. Dessin de 1953.
90 x 90 cm
(Taches, traces de stylo)
Dans sa boîte d'origine en l'état. 80 / 120 €
- 513. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, "Siam", dessin de Vladimir Rybaltchenko, à fond vert. Dessin de 1978.
90 x 90 cm
(Bon état)
Dans sa boîte d'origine en l'état. 100 / 120 €



508



509



510



511



512



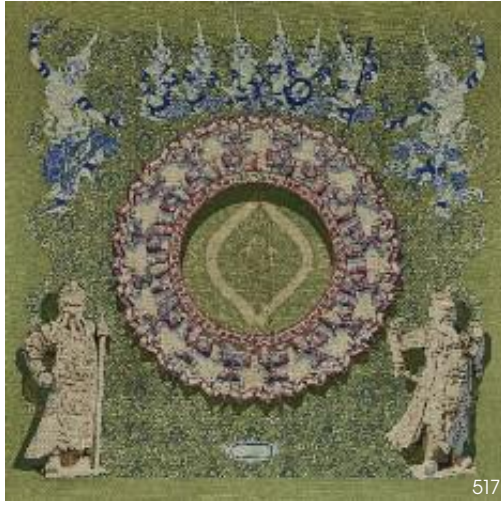
513



514



516



517



552



518

514. HERMÈS, Paris

CARRÉ en twill de soie, "Reprise", dessin de Philippe Ledoux, à fond écru et bordure marron. Dessin de 1970, réédité en 1993 et 1997.

90 x 90 cm

(Taches)

Dans sa boîte d'origine.

80 / 120 €

515. HERMÈS, Paris

CARRÉ en twill de soie, "Les Bécanes", dessin d'Hugo Grygkar, à fond écru et bordures beiges. Dessin de 1974, réédité en 1990.

90 x 90 cm

(Taches)

Dans sa boîte d'origine.

80 / 120 €

516. HERMÈS, Paris

CARRÉ en twill de soie, "Chasse en Inde", dessin de Michel Duchene, à fond orange, crème et bordures jaunes et angles verts. Dessin de 1986, réédité en 1990, 2008 et 2013.

90 x 90 cm (Très légères taches)

Dans sa boîte d'origine.

100 / 120 €

517. HERMÈS, Paris

CARRÉ en cachemire et soie, "Siam", dessin de Vladimir Rybaltchenko, à fond vert. Dessin de 1978.

90 x 90 cm (Légère tache et fil tiré)

Dans sa boîte d'origine en l'état.

110 / 130 €

518. CHANEL

MONTRE bracelet de dame, modèle "J12", ronde, en acier et céramique noire, mouvement automatique, cadran à fond noir diamanté au centre, chiffres diamantés, dateur à 4h30 à lunette tournante unidirectionnelle à chiffres arabes, bracelet à plaquettes articulées et boucle déployante noire. Signée Chanel et numérotée.

Cal : 39 mm.

Etat neuf dans son écrin.

2 500 / 3 500 €

519. CHANEL

BOULE DE NEIGE figurant le flacon n°5 et paquets de la maison sur une base grise, signée. Dans son coffret d'origine.

Haut. 13 cm

(Très bon état)

200 / 250 €

520. CHANEL

BOULE DE NEIGE à décor de sapin de Noël au pied duquel se trouve de multiples paquets cadeaux de la Maison, base noire signée.

Haut. 13 cm

(Dans son coffret d'origine, légers accidents aux côtés)

150 / 250 €

521. CHANEL

SAC CABAS "Shopping 8H" en toile beige clair et ivoire quadrillé et siglé, à deux anses en agneau beige. Avec papier de soie, housse de la marque et carton.

Dim : 27 cm x 35 cm x 15 cm

(Etat neuf)

300 / 500 €

522. LOUIS VUITTON

GRAND SAC "Cabas" en vuittonite logotée et poignées cuir ouvrant à un grand zip et petite pochette intérieure, et un petit soufflet zippé pour les chaussures en partie basse, avec porte-étiquette, deux cadenas et clés, et porte-clés en métal doré.

Haut. 46 cm ; Larg. 47 cm ; Prof. 22 cm

(Bel état général, patine d'usage sur les cuirs)

700 / 1 000 €

523. Christian DIOR

POCHETTE "plissée" en agneau noir, à fermoir clipé surmonté d'une pierre fantaisie facetée, étiquette avec n°03-LU-1007 à l'intérieur. Avec lanière.

Larg. 21 cm

120 / 180 €

524. Christian DIOR

SAC À MAIN "Lady Di" en agneau noir matelassé, à double anse, monture et pendeloque en métal doré. Intérieur en toile rouge à zip. Ancien modèle sans marque, ni monogramme.

Larg. 26 cm

(Légers frottements, et plieurs d'usage, dorure usagée)

200 / 300 €



520



519



- 525. ROCHAS**
SAC SEAU en cuir bleu roi à une anse, fermeture lacée, Signé.
Haut. 33 cm - Larg. 26 cm 80 / 120 €
- 526. CÉLINE**
POCHETTE rectangulaire en velours marron monogram ouvrant par un abattant et poche zippée et une poche de rangement au dos.
28 x 20 cm 60 / 100 €
- 527. LONGCHAMP**
PETIT SAC A MAIN en cuir noir à deux anses, fermeture à bouton bambou doré. Poche intérieure zippée.
26 x 25 cm
(Très légers frottements) 40 / 80 €
- 528. LONGCHAMP**
SAC À L'ÉPAULE en cuir noir, fermeture par un lien à attache bambou.
Haut. 40 cm
(Usures) 50 / 100 €
- 529. Christian DIOR**
POCHETTE en tissus brodés du monogramme noir et brun, fermoir en métal doré CD, signé à l'intérieur.
15 x 32 cm 20 / 50 €
- 530. LANCEL**
SAC À MAIN, modèle "Miss Lancel", de forme seau en toile à rayures polychromes et cuir brun à surpiqûres blanches, poche extérieure à rabat, double anses et anse bandoulière, intérieur en toile marron monogrammée, poches zipées.
Haut. 34 cm ; Larg. 35 cm
(Etat neuf, avec pochette d'origine) 80 / 120 €
- 531. REPETTO**
CHAUSSURES À TALONS compensés en cuir verni noir.
Taille 37
Dans sa boîte d'origine.
(Etat neuf) 100 / 120 €
- 532. SALVADORE FERRAGAMO**
PAIRE D'ESCARPINS À TALONS (8 cm) en velours mauve avec signature sur boucle. Taille 39
(Wide feet)
(Bel état dans sa boîte d'origine, frottement de la semelle) 100 / 120 €
- 533. SONIA RYKIEL**
SAC À MAIN en velours à rayures violet, bleu et vert, anse noir, poche avant.
29 x 17 cm 50 / 60 €
- 534. Christian DIOR**
SAC À MAIN rectangulaire en crocodile brun, à rabat avec monogramme en métal doré, un zip et cuir lisse à l'intérieur, bandoulière. Signé. Avec pochon de la marque.
16 x 26 cm
(Bel état) 300 / 400 €
- 535. LANVIN**
SAC À MAIN de dame rectangulaire en peau précieuse serpent noir ouvrant par deux parties zippées or, poche avant zippée, bandoulière chaîne en métal doré et intérieur en tissu bleu.
JOINT : certificat, facture, pochon et sac.
(Très bon état) 800 / 1 200 €
- 536. Pierre CARDIN**
POCHETTE DE SOIRÉE en peau de serpent, intérieur en veau beige avec une pochette zippée. Logo en métal doré.
12 x 23 cm
(bel état extérieur, deux légères marques de feutre à l'intérieur)
JOINT : FOULARD en twill de soie beige et marron (état neuf sous plastique fermé et jaquette d'origine) 50 / 80 €



537. LOUIS VUITTON

SAC DE VOYAGE à deux anses et bandoulière, en vuittonite monogram et cuir, numéroté SP0961.
Haut. 27 cm ; Long. 52 cm
(Bel état)

400 / 600 €

538. LOUIS VUITTON

TROUSSE DE TOILETTE en toile monogram, fermeture éclair, intérieur en vinyle crème.
Haut. 18 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 8 cm
(Légères usures à la dorure)

80 / 120 €

539. LOUIS VUITTON

DEUX PORTE-CLÉS formant porte-monnaies en toile monogram, mousqueton en métal doré sur chaînette.
Long. 11 cm
(Dorure passée)

80 / 120 €

540. LOUIS VUITTON

VANITY CASE en vuittonite et cuir logoté, monture en laiton, découvrant deux casiers dont un avec rubans en cuir pour flacons et une petite boîte à miroir. Étiquette n°939051.
Haut. 25,5 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 21 cm
Bel état, avec sa clé et porte-étiquette.
(Petites traces d'humidité)

500 / 800 €

541. LOUIS VUITTON

SAC À MAIN en bandoulière en toile monogram et cuir naturel, poches extérieure et intérieure.
24 x 17 cm
(Frottements sur les côtés)

100 / 120 €

542. LOUIS VUITTON

SAC BESACE "Brooklin" en toile vuittonite logotée, bandoulière en tissu.
30 x 32 cm
(Bon état)

200 / 300 €

543. LOUIS VUITTON

POCHETTE pliante en toile monogram et cuir fauve avec fermeture de forme triangulaire.
32 x 31 cm
(Traces de stylos à l'intérieur)

80 / 120 €

544. LOUIS VUITTON

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL pour homme en plastique noir et verres teintés, signées.
(Dans leur étui d'origine en l'état)

60 / 80 €

545. KENZO

TROUSSE en cuir rouge à décor d'un "K" ajouré. Signé.
21 x 32 cm

80 / 120 €

546. GIVENCHY

CEINTURE de femme en cuir noir, boucle en métal doré, signée.
Taille 70/28
(Bel état)

60 / 80 €

547. BURBERRY'S

IMPERMÉABLE DE FEMME beige, boutonnière droite, doublure en tartan.
Taille 42

80 / 120 €

548. Christian DIOR

DEUX FOULARDS en soie, l'un à décor de fleurs sur fond orange, l'autre de raisins sur fond lie-de-vin.
80 x 80 cm
(Petites taches)

40 / 60 €

549. TROIS FOULARDS en soie, un Céline à décor d'instruments d'équitation, un Must de Cartier à décor de rangs de perles et un Nina Ricci à décor de chapeaux.

(Bon état d'usage)

50 / 80 €



550



554

550. E. GOYARD

MALLE DE VOYAGE en toile logotée à fond noir et arêtes en cuir, serrures, montures et anses latérales mobiles en laiton, signées. Etiquettes monogrammées L. S. et bandes noires et blanches diagonales sur les côtés. Intérieur du couvercle capitonné à rubans, gainé de tissu avec doublure à croisillons en bois et tissu et belle étiquette d'origine de la marque E. Goyard Ainé et n°10409 à l'encre.

Haut. 59 cm ; Larg. 101 cm ; Prof. 53 cm
(Griffures, déchirures et petits manques de toile mais assez bon état d'usage, sans clé) 2 500 / 3 000 €

551. KENZO

LARGE ÉCHARPE en lainage imprimé multicolore à motif floral sur fond brun, finitions franges.

67 x 200 cm
(Bel état) 80 / 120 €

552. CHÂLE carré en laine et cachemire à décor imprimé avec chiens de chasse aux quatre coins.

130 x 130 cm 60 / 100 €

553. PORTE-MONNAIE en cuir rose et métal doré.

Long. 20 cm 30 / 60 €

554. NÉCESSAIRE DE VOYAGE dans une valise rectangulaire en cuir grainé bleu marine, intérieur rouge, contenant un NÉCESSAIRE DE TOILETTE en métal doré avec flacons, poudrier, brosses, miroir, nécessaire à manucure et boîtes, dans un plateau amovible pouvant former vanity case. Toile de protection verte.

Haut. 15 cm ; Larg. 47 cm ; Prof. 34 cm
(Très bel état, quelques traces de vieillissement sur la toile, avec clé) 400 / 600 €

Vendu au profit de Médecins sans Frontières

555. MIROIR À MAIN en argent anglais à décor de trois anges dans des nuées. Travail anglais, fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.

Haut. 27 cm
(Bel état) 120 / 150 €

556. PETITE CANNE en ivoire sertie d'un pommeau en argent gravé de fleurs et chiffré MBS.

Angleterre, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle
Long. 52 cm
(Fèle) 200 / 300 €



557

557. Gustave KELLER, Paris

NÉCESSAIRE DE VOYAGE comprenant 9 flacons divers en cristal et bouchons en argent, 4 brosses, un miroir à main et un chausse-pied en ivoire, fer à friser, encrier et miroir biseauté, peigne, étui, etc. L'ensemble chiffré CJ dans une valise à compartiments, gainée de cuir vert.

Vers 1920-1940.
Haut. 18 cm ; Larg. 51 cm ; Prof. 34,5 cm
(Bon état général, usures d'usage sur le cuir) 500 / 800 €

558. VISIONAIRE - Issue 44 : Toys

COFFRET noir de cinq figurines représentant Versace, Hermès, Karl Lagerfeld, Alexander Mc Queen et Valentino
Edition Kidrobot limitée à 2 000 ex., vers 2004-2006.
(état neuf en boîte) 150 / 200 €

559. LOUIS VUITTON

MALLETTE souple d'homme en vuittonite logotée, poignée en cuir brun, fermeture à poussoir en métal, petite poche zippée à l'intérieur.
(Manque la languette, bon état d'usage)
29 x 44 cm
JOINT : PORTE-FEUILLE PORTE-CHEQUIER en vuittonite. 23 x 10,8 cm (bon état d'usage) 120 / 180 €



558



- 560. PRADA**
 PAIRE DE BASKETS D'HOMME en cuir noir à décor de clous.
 Taille 42 ou 8,5.
 (Bel état) 80 / 120 €
- 561. ONEMIZER (1987)**
 GRAFFITI sur veste militaire en tissu uni kaki.
 Pièce unique. 400 / 600 €
- 562. MONT-BLANC**
 DEUX PORTE-FEUILLES ET CARTES en cuir noir et l'autre marron.
 Signés (Légèrement usés)
 JOINT : GALIMARD
 PORTE-MONNAIE en cuir brun signé. (Bel état) 100 / 120 €
- 563. HERMÈS, Paris**
 TROIS CRAVATES D'HOMME en soie, l'une bleu à décor de chevaux, l'autre
 jaune avec oiseaux bleus, la troisième marron à décor de parapluies.
 (Taches). 80 / 120 €
- 564. OMEGA Speedmaster Professional Moonwatch, vers 1973.**
 MONTRE bracelet d'homme, mécanique, en acier, cadran rond à fond
 noir à trois cadrans chronomètres, guichets des heures fluorescents, lunette
 fixe noire avec échelle tachymétrique, bracelet à boucle déployante de
 la marque.
 Diam. 4 cm 2 000 / 3 000 €
- 565. HERMÈS, Paris**
 CRAVATE LAVALLIERE en twill de soie, "Springs", à fond bleu, dessin de
 Philippe LEDOUX de 1974.
 (Très légères taches)
 Dans sa boîte d'origine. 30 / 50 €
- 566. NECESSAIRE DE VOYAGE** dans une valise en cuir grainé noir rectangulaire,
 contenant un NECESSAIRE DE TOILETTE avec flacons en verre à monture en
 métal argenté, brosses, chausse-pied, nécessaire à manucure en bakélite
 façon ivoire. Toile de protection bleue marine, monogrammée SL.
 Haut. 16 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 30 cm
 (Traces d'humidité et désargenture, avec clé) 200 / 300 €
Vendu au profit de Médecins sans Frontières





567



578



567. NÉCESSAIRE DE VOYAGE dans une valise rectangulaire en cuir grainé noir, contenant un NÉCESSAIRE DE TOILETTE avec flacons en verre à monture en métal argenté, brosses en bakélite, chausse-pied, miroir et étuis gainés. Toile de protection bleue marine.
Haut. 16 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 35 cm
(Bel état avec clé) 300 / 400 €
Vendu au profit de Médecins sans Frontières

568. DUPONT
MALETTE souple à par-dessus à rabats doubles, amovibles, en cuir gold lisse et à grain, intérieur à soufflets et poches.
34 x 46 cm. (Bon état d'usage) 200 / 300 €

569. DUNHILL
BRIQUET de section ovale en métal guilloché plaqué or, dans son étui.
Haut. 7,2 cm 20 / 30 €

570. DUPONT
DEUX BRIQUETS en métal argenté, l'un à cannelures, l'autre en pointes de diamants. Haut. 5 cm 20 / 50 €

571. DUPONT
BRIQUET plaqué or à décor cannelé horizontal. Signé.
Haut. 4,5 cm 30 / 50 €

572. DUPONT
BRIQUET en métal doré et laque noire, signé, dans son écrin rouge d'origine. Haut. 4,5 cm 80 / 120 €

573. LOT comprenant:
- DUPONT, BRIQUET en métal argenté à pointes de diamant.
- DUPONT, BRIQUET laqué rouge (état neuf)
- DUNHILL, BRIQUET en métal doré et laque noire
- CHRISTOFLE, ETUI oblong en métal argenté à rayures noires. 50 / 80 €

574. Yves SAINT-LAURENT
LONG IMPERMÉABLE D'HOMME en toile beige, boutonnage croisé, doublure en tartan vert et violet, poches intérieures, double poches et ceinturé. Taille 52 80 / 120 €

575. LANVIN
IMPERMÉABLE D'HOMME en tissu kaki, doublure noire, poche intérieure et double poches, ceinturé.
Taille 52 80 / 120 €

576. BURBERRYS
IMPERMÉABLE D'HOMME beige, intérieur en tartan, double poches.
Taille 46. (légère trace sur la manche) 60 / 80 €

577. BURBERRYS
IMPERMÉABLE D'HOMME beige à boutonnière droite et double poche, doublure beige. Signé. Taille 56 80 / 120 €

578. NÉCESSAIRE DE VOYAGE dans une valise en cuir box brun rectangulaire, contenant un NÉCESSAIRE DE TOILETTE avec flacons en verre et brosses à monture en métal argenté, miroir, nécessaire à manucure et boîte, dans un plateau amovible pouvant former vanity case. Toile de protection brune.
Haut. 17 cm ; Larg. 50,5 cm ; Prof. 36 cm
(Bel état, quelques traces d'humidité, sans clé) 300 / 400 €
Vendu au profit de Médecins sans Frontières

579. RAY BAN
LOT DE TROIS PAIRES DE LUNETTES DE SOLEIL, aviateur, ronde et écaille brun.
(frottements usures, dans deux étuis) 50 / 100 €

580. PERSOL
LOT DE SIX PAIRES DE LUNETTES DE SOLEIL dont trois dans leur étui comprenant trois paires en écaille brun et noir, une en métal et deux pliantes.
(une paire pliante sans verres, en l'état) 80 / 120 €

581. LOT DE QUATRE PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL noires dans leur étui dont une paire pliante, signées Linberg, Olivier Peoples, Blinde, Beau soleil.
(Usures, en l'état) 50 / 100 €

582. LOT DE CINQ PAIRES DE LUNETTES DE SOLEIL en écaille signées Mykita, Tartine et Chocolat, Barton Perreira...
(en l'état, dont une paire de lunettes d'enfants) 50 / 100 €



583. LOT DE QUATRE PAIRES DE LUNETTES DE SOLEIL
en métal argenté, signées Prada, Dita etc.
(En l'état) 50 / 100 €

584. WATERMAN
4 STYLOS-PLUME avec plume en or (18K), un à pompe, un en métal guilloché, les autres laqués noirs.
JOINT : PARKER, 1 stylo-plume et BAYAR Excelsior 561 luxe à pompe, en laque noir. (Etat d'usage)
20 / 50 €

585. MONTBLANC
STYLO-PLUME MEISTERSTÜCK n°146, en laque noire et métal doré, plume or (18K).
Long. 14,5 cm. (Bon état d'usage) 100 / 200 €

586. WATERMAN
STYLO-PLUME en or (18K), à pompe, à motifs cannelés et unis.
Poids brut : 30g ; Long. 13,4 cm
Dans un écrin de la marque. 150 / 200 €

589. GUERLAIN
IMPORTANT LOT DE 14 FLACONS À PARFUM de présentation XXL factices des parfums Nahema, Chamade, Jardins de Bagatelle, Derby, Mitsouko, du Coq, Eau de Cologne impériale, eau de fleurs de Cebrat, Parure, Odély
DEUX PORTE-FLACONS en métal doré et DEUX PLAQUES PUBLICITAIRES en plastique orange, signées GUERLAIN et Chamade.
(En l'état, manqués) 200 / 400 €

590. VAN CLEEF & ARPEL
VITRINE DE PRÉSENTATION de deux flacons de parfum factices pour le parfum "First" et "Gem". Haut. 41 cm
JOINT : VITRINE DE PRÉSENTATION de parfum de Nina Ricci pour le parfum "l'Air du temps"
50 / 100 €

591. SALVADOR DALI
TROIS PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTE représentant la bouche du parfum de Salvador Dali. TROIS BROCHES et UN PENDENTIF.
JOINT : HERMÈS Parfumerie, PENDENTIF en métal doré figurant un flacon de parfum orné en son centre d'une pièce de verre rouge, retenu par un lien en soie noire. Signé.
PENDENTIF et QUATRE PIN'S GUERLAIN et à divers. 60 / 80 €

592. SALVADOR DALI
CINQ FLACONS DE PARFUM factices comprenant trois teintés noir et un dans son coffret avec une ASSIETTE en porcelaine de Limoges n°2095/4000 pour édition du parfum, titrée "Le Philosophe dans le Cosmos" (Diam. 22 cm)
80 / 120 €

593. CENDRIER de fauteuil en cuir à décor d'ancre de marine en fer forgé.
Vendu au profit de Médecins sans Frontières. 30 / 50 €



588

587. HERMÈS, Paris
IMPORTANT ENSEMBLE DE 22 FLACONS DE PARFUM de présentation XXL, comprenant 8 flacons de Calèche, 3 flacons Eau d'Hermès dont un en boîte d'origine, 7 Equipage, 2 Amazone, 1 Bel-Ami et 1 Parfum d'Hermès. Le plus grand: Haut. 35 cm. (Parfums factices)
300 / 500 €

588. D'après François COTY (1874-1934)
FLACON DE PARFUM de présentation factice "Complice de François Coty", Paris, en verre et plastique.
Haut. 25 cm 50 / 80 €



589



592

LUNDI 6 AOÛT À 14H

ARTS DU XX^e SIÈCLE - DESIGN



602



601



605



607



608

601. Louis ICART (1888-1950)

Haut les Ailes

Gravure en couleurs contresignée et numérotée 24/100, toutes marges.
Planche. 50 x 40 cm

150 / 200 €

602. Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Pigalle, la nuit, vers 1950

Lithographie en couleurs marquée au tampon et numérotée XIII/b au crayon.

Planche 27 x 42 cm (pleine marge)
(petites mouillures)

800 / 1 000 €

603. D'après Kees van DONGEN

L'Africain au perroquet

Lithographie en marron, signée dans la planche.
31 x 22 cm à vue

50 / 100 €

604. J. Jacques MILLANT

Homard, Rouget et Oursins - Retour de Pêche

Huile sur toile, signée en bas à gauche, inscription au dos avec date
11 octobre 1928.

65 x 81 cm

(frottements, soulèvements et manques)

200 / 300 €

605. Michel CALVET (1956)

Bateau de pêche à quai

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm

800 / 1 200 €

606. Michel CALVET (1956)

Nature morte à la pastèque

Huile sur toile, signée en haut à gauche.
46,5 x 55 cm

800 / 1 200 €

607. Elisée MACLET (1881-1962)

Le village animé

Huile sur toile, signée en bas à droite.
42 x 54 cm (Restaurations)

800 / 1 200 €

608. Léon DELBOS (XIX^e siècle)

Canal à Venise

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1876.
90 x 110 cm (sans cadre)

400 / 600 €

609. Edouard BOUDIER (1892-1947)

Les Femmes à la plage sous ombrelles

Panneau signé en bas à droite.
14 x 20 cm (cadre doré)

150 / 200 €



610. Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)

Le Viloniste, vers 1927
Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 65 cm

25 000 / 30 000 €

611. André des FONTAINES (1869-1910)

Les Enfants à la plage
Panneau signé en bas à droite.
11 x 15,5 cm
(Cadre doré)

200 / 400 €

612. Léon HAMONET (1877-1953)

Le Guin Erquy
Aquarelle signée et située en bas à gauche.
21 x 31 cm

200 / 300 €

613. Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (1903-1984)

Les Bateaux au port
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
22 x 26 cm

200 / 300 €



- 614. Pierre BODARD (1881-1937)**
L'Enfant buvant à la bassine
 Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite.
 51 x 30 cm 150 / 200 €
- 615. Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973)**
Nature morte au pomme et poire
 Panneau signé au dos et daté 1957.
 15 x 21 cm
 (sous verre et cadre doré) 250 / 450 €
- 616. Alfred ABERDAM (1894-1963)**
Les Cavaliers
 Huile sur toile, signée et datée (19)55 en bas à droite.
 26 x 36 cm
 (cadre doré) 400 / 600 €

- 617. Osvaldo MEDICI DEL VASCHELLO (1902-1978)**
Les Masques blancs à la cocarde
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 78 cm
 (Légers manques, trous à la toile au centre) 800 / 1 200 €
- 618. Maurice BRIANCHON (1899-1979)**
Portrait de jeune fille
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée (19)70.
 24 x 18 cm
 (Sous-verre et cadre argenté) 300 / 400 €
- 619. Edmond Victor JAMOIS (1876-1975)**
Le Port
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1913 en bas à droite.
 24 x 32,5 cm 250 / 300 €



627



623



621



620



628



625

620. PAIRE DE CABINES DE PLAGE dites Beach Cabines en osier tressé, avec petites tablettes à l'intérieur, et deux poignées latérales. Vers 1900.
Haut. cm ; Larg. cm ; Prof. cm 700 / 1 000 €
Une carte postale datée 1906 reprend ce même modèle.

621. Laurent MATHÉLIN (1958)
Nature morte à la lampe à huile
Pastel sur papier, signé au milieu à droite.
67 x 48 cm
(Sous verre) 300 / 400 €

622. Maurice BUFFET (1909-2000)
Le Port de la Gachère (Vendée)
Huile sur toile signée en bas à droite, titre et étiquette au dos
46 x 55 cm 200 / 300 €

623. Martine PINSOLLE (XXe siècle)
Les Roses séchées
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
72 x 54 cm 300 / 400 €

624. Etienne RET (1900-1996)
Yannick
Lithographie marquée épreuve d'artiste, signée en bas à droite avec envoi et numérotée 13/30 en bas à gauche.
28 x 25 cm (Sous verre) 50 / 80 €

625. Claude GAVEAU (XXe siècle)
Le Retour du marché
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 125/180.
75 x 75 cm (Sous-verre) 100 / 120 €

626. Marcel GENAY (1929-1993)
Mécano chimère
Epreuve d'artiste en couleurs signée en bas à droite et titrée.
23,5 x 27 cm (Sous verre, cadre baguette dorée) 80 / 120 €

627. D'après Georges BRAQUE (1882-1963)
Nature morte aux poissons et aux pommes
Lithographie en couleurs signée en bas à gauche dans la planche.
La feuille 50 x 64 cm 200 / 300 €

628. Salvador DALÍ (1904-1989)
Le Cheval solaire
Lithographie en couleurs marquée épreuve d'artiste et contresignée en bas à droite.
56 x 62 cm (Sous verre) 250 / 350 €

629. D'après Joan MIRO (1893-1983)
Composition abstraite
Lithographie en couleurs
34 x 24 cm 40 / 50 €



- 630. CHEVAL DE MANÈGE** en bois polychrome peint blanc, selle bleue et rouge incrustée de plaques de miroirs.
Travail Portugais du XX^e siècle.
Haut. 150 cm ; Larg. 110 cm
(Reposant sur un socle en métal noir, des accidents, des fêtes) 600 / 800 €
- 631. PETIT GUÉRIDON** en bois, piétement tripode en flèches réhaussées or.
Dans le goût d'Arbus.
68 x 36 cm 100 / 150 €
- 632. Louis SÛE (1875-1968) & André MARE (1885-1932)**
POT COUVERT serlio en faïence émaillée blanc, à décor pour le couvercle d'un panier fleuri avec prise en bouton de fleur, corps godronné à trois cordelettes sur l'épaule.
Époque Art Déco.
Haut. 24 cm 350 / 400 €
- 633. Georges CUEILLE (né en 1927)**
VASE bouteille en terre cuite émaillée rouge et noir. Signé à l'encre au dessous.
Haut. 27 cm 100 / 120 €
- 634. Gustave RAYNAUD ou Michel BARBIER - atelier LEMURIER**
TABLE BASSE rectangulaire, en chêne, à plateau en carreaux de faïence à décor d'oiseaux et rameaux.
Vers 1950-1960.
Haut. 43 cm ; Larg. 112 cm ; Prof. 62 cm 150 / 200 €

- 635. Robert LALLEMANT (1902-1954)**
PETITE LAMPE en faïence émaillée blanc craquelée de forme cylindrique annelée de style moderniste. Vers 1930.
Haut. 10 cm 100 / 150 €
- 636. Max LE VERRIER (1891-1973)**
BOÎTE couverte en bronze doré et ciselé représentant un écu d'or de Charles VI vers 1380. Signée.
Diam. 10 cm 40 / 80 €
- 637. René DAVOINE (1888-1962)**
La Baigneuse
Épreuve en terre cuite, signée sur la base.
Vers 1930.
Haut. 47 cm
(Tête recolée) 200 / 300 €
- 638. Jean-Pierre MORANTE**
PAIRE DE SERRE-LIVRES représentant des paons en bronze polychrome vert et or, sur une base en marbre jaune brèche. Signés.
Travail Art déco.
Haut. 17 cm ; Long. 12 cm. 200 / 250 €

630



639

648

644

639 détail

647

639. PAIRE DE GRILLES en fer forgé à deux portes concaves en partie supérieure à décor d'enroulements séparés par des boules à patine médaille, les montants surmontés de deux oiseaux en bronze et montants doubles fixes.
Travail vers 1940
Haut. 143 cm ; Larg. 210 cm et Larg. 26 cm (chacun) 5 000 / 8 000 €

640. MIROIR A MAIN en laque noire et beige de forme moderniste, le manche terminé par un pompon. Vers 1940.
Long. 25 cm (Fente) 20 / 30 €

641. Louis-Auguste DAGE (1885-1963)
DOUBLE-CENDRIERS et boîte centrale en émail peint et faïence à décor de fleurs polychromes, cerclé de métal doré. Signé sous la base L. Dage.
Art Déco.
Long. 24 cm; Larg. 11 cm 50 / 80 €

642. PETIT COFFRET ÉCRITOIRE rectangulaire à deux anses, en chêne ouvrant par un abattant découvrant casiers, secret et écritoire, reposant sur quatre petits pieds. XX^e siècle.
Haut. 27 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 32 cm 80 / 120 €

643. Jean OSOUF (1898-1996)
Victor
Epreuve en terre cuite signée et titrée sur la base.
Haut. 30 cm 600 / 800 €

644. PLAQUE rectangulaire en plâtre représentant des femmes nues dansant en bas-relief sur fond or.
Style Art Déco.
40 x 100 cm (attaches en cordage) 200 / 300 €

645. VALLAURIS
BOUGEoir en céramique émaillée marron et blanc, portant les cachets Vallauris. Vers 1950-1960.
Haut. 34 cm 80 / 120 €

646. BEAUVAIS
Eléphant
Sculpture en céramique crispée grise et blanche, signée sous la patte, édition Kaza.
Haut. 30 cm; Long. 50 cm 200 / 300 €

647. Roger CAPRON (1922-2006)
TABLE BASSE rectangulaire à côtés arrondis, modèle Shogun, en céramique à décor de carreaux noirs et crème, piétement en bois, signée. Circa 1960.
Haut. 33 cm ; Long. 95 cm ; Prof. 67 cm (Un pied recollé) 300 / 400 €

648. Jean LURCAT
CARREAU en faïence émaillée à décor d'un coq stylisé sur fond rouge, signé et situé au dos San Vicens.
20 x 20 cm (Petit éclat) 80 / 120 €

649. Albert THIRY (1932-2009)
PLAT CREUX et COUPE circulaires en faïence émaillée blanc à motif de feuilles estampées. Signés à l'aiguille et à l'encre.
Diam. 30 cm et 20 cm 80 / 120 €

650. COUPE circulaire en grès à glaçure blanche représentant une feuille, signée Troto en creux.
Diam. 22 cm 40 / 60 €

651. CAB (Céramique d'Art de Bordeaux)
VASE BOULE en céramique polychrome brique. Signé.
Haut. 25 cm (Léger éclat à la base) 40 / 80 €



652. Plkko NIKOLITCH (1907-1979)

Le Trio, 1961.
Bas-relief en plâtre polychrome à décor de trois personnages peints or sur fond ocre, daté et signé en bas à droite.
50 x 37 cm 300 / 500 €

653. MASQUE DE BACCHANTE en faïence émaillée métallique et polychrome.
Vers 1950.
Haut. 24 cm 250 / 300 €

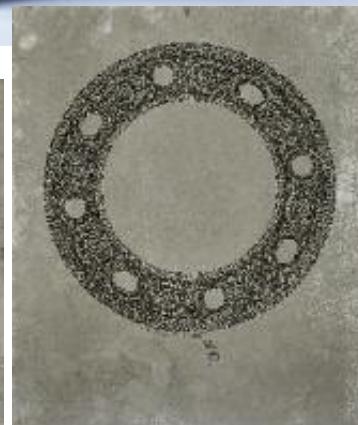
654. PAIRE D'OBELISQUES en laiton doré. XX^e siècle.
Haut. 54 cm ; Base: 15 cm 80 / 120 €

655. Guy LEFÈVRE pour JANSEN éditeur
PETITE TABLE BASSE rectangulaire en laiton à deux tablettes en verre fumé.
Vers 1970
Haut. 36 cm ; larg. 57 cm ; prof. 35 cm 80 / 120 €

656. Pierre CASENOVE (1943)
LAMPE en bronze doré à fût pyramidal en verre à décor d'un rond stylisé, base signée.
Haut. 55 cm. (Montée à l'électricité) 200 / 300 €

657. Pierre CASENOVE (1943)
LAMPE à fût bombé à base en bronze doré, verre moulé teinté vert à décor de perles en bas-relief, signée.
Haut. 34 cm. (Montée à l'électricité) 150 / 200 €

658. Isamu NOGUCHI (1904-1988) pour VITRA éditeur
Prismatic Table, modèle créé en 1957.
Deux tables basses hexagonales en tôle laquée noire, reposant sur un piètement tripode, avec étiquette Vitra Design Museum, vers 2001.
Haut. 37,5 cm ; Larg. 40 cm
(Infimes sauts de laque en bouts de pieds) 300 / 500 €



659. D'après Robert INDIANA (1928)
LOVE
Épreuve en aluminium.
8 x 8 cm. (Chocs et rayures) 80 / 120 €

660. Attribué à Marta PAN
Sculpture en acier brossé, monogrammée pm et numérotée.
Haut. 24 cm ; Larg. 8 cm ; Prof. 4 cm 100 / 150 €
Provenance : Jean-Claude Feugas

661. Piero FORNASETTI (1913 - 1988)
DEUX PLAQUES LITHOGRAPHIQUES en zinc pour table et guéridon représentant pour l'une, une couronne de fleurs et papillons de forme carrée marquée Tavolo au feutre (82 x 82 cm), l'autre, rectangulaire, représentant une frise ronde à décor d'entrelacs d'acanthes et d'hexagones et rond simulant des pierres précieuses, titrée Piano Tavolo Diam. 36 cm Ornato, (Haut. 52,5 cm ; Larg. 43 cm) 300 / 500 €



662



663



664



665



666

662. DEUX APPLIQUES en métal chromé rectangulaire à décor pyramidal à trois lumières en forme de torche pour l'une et à deux lumières pour l'autre. La première: Long. 79 cm ; Haut. de la torche 70 cm (des petits chocs) La seconde: Long. 25 cm ; Haut. de la torche 53 cm (Montées à l'électricité) 300 / 500 €

663. Jean FRESSINET (1889-1972)
Deux projets de tapis
Gouaches, l'une en rose, l'autre en vert et jaune avec tampon et numérotées P385 et P385 au crayon. 7,5 x 18 cm (Encadrés sous verres) 100 / 150 €

664. Jean PICART LE DOUX (1902-1982) & AUBUSSON
Abysses
TAPISSERIE en laine à décor polychrome de poissons, étoiles de mer et corail sur fond noir, signée en bas à droite et monogrammée MH en bas à gauche, brodée au revers Galerie Verne (?). Manufacture Hamot à Aubusson. 125 x 85 cm (sans bolduc) 500 / 800 €

665. Tobia SCARPA (né en 1935) pour KNOLL éditeur.
CANAPÉ Bastiano en bois laqué noir et coussins en cuir beige, modèle vers 1962. (non réédité)
Long. 211 cm ; Prof. 75,5 cm (un montant parfaitement restauré) 300 / 500 €

666. Jean-Paul MOSCOVINO (1947)
Sorcier du Tassili
Sculpture en tôle d'aluminium pliée laquée rouge, signée, titrée et datée (19)96 et numérotée 1/8 sous la base. 600 / 800 €

667. Alain GUESDON (XX^e siècle)
Composition abstraite
Huile sur panneau de bois signée en bas à droite et datée 2004. 50 x 30 cm (Cadre baguette dorée) 80 / 120 €
Artiste régional



669



670

671

668. Isabelle WALDBERG (1911-1990)

Sculpture Moulin

Technique mixte, monogrammée sous la base en liège, avec dédicasse pour Jean-Claude de Feugas pour ses 30 ans.
Haut. 16 cm

400 / 500 €

669. Claude VIALLAT (né en 1936)

Composition rouge et verte

Aquarelle sur papier
25 x 17,5 cm
JOINT: Jean-Claude de FEUGAS, La Dame du Lac, version italienne de Fausta et Vico Squattriti, ex. 100. Paris, 1992.

Avec envoi de l'auteur en date du 21 décembre 1993 à l'actuel propriétaire.

Chacun de ces ouvrages est accompagné d'une illustration originale de Claude Viallat comme il en est fait mention sur la page de titre et l'auteur remercie spécialement Henriette et Claude Viallat en page 4.

500 / 800 €

670. Attribué aux Établissements SORNAY

TABLE BUREAU rectangulaire en bois laqué noir et plateau rouge. Piètement droit à tiges.
Modèle vers 1960.

Haut. 74 cm; larg. 130 cm; prof. 65 cm

700 / 1 000 €

671. KNOLL ANTIMOTT D.R.P.

TABOURET rectangulaire en hêtre ciré. Pieds droits avec étiquette en métal. Probablement vers 1927.
Haut. 43 cm ; Larg. 52 cm ; Prof. 42 cm

150 / 200 €

672. Michel BOYER (1935-2011)

PAIRE DE LAMPES, modèle Brushed en aluminium plié, abat-jour rétractable.
Haut. 35 cm ; Prof. 40 cm

1 200 / 1 500 €

673. Jean PERZEL (1892-1986) pour Claude Lumière.

LAMPE de bureau à piètement tubulaire en métal chromé, base circulaire plombée surmontée d'un abat-jour en métal. Marquée sous la base.
Haut. 45cm ; Diam. 15 cm
(Oxydation et rayures d'usage et légers enfoncements)

150 / 200 €

674. TABLE rectangulaire à plateau en verre, reposant sur un piètement en métal gris stylisé. XX^e siècle.

Haut. 74 cm ; Long. 180 cm ; Prof. 81 cm

400 / 800 €

675. Nucleo Divisione della Sormani

LAMPADAIRE circulaire en travertin beige composé d'une base cylindrique et de deux demi-panneaux circulaires. Porte l'étiquette du fabricant sous la base. Vers 1970.
Haut. 70 cm ; Diam. 50 cm
(Monté à l'électricité)

400 / 600 €

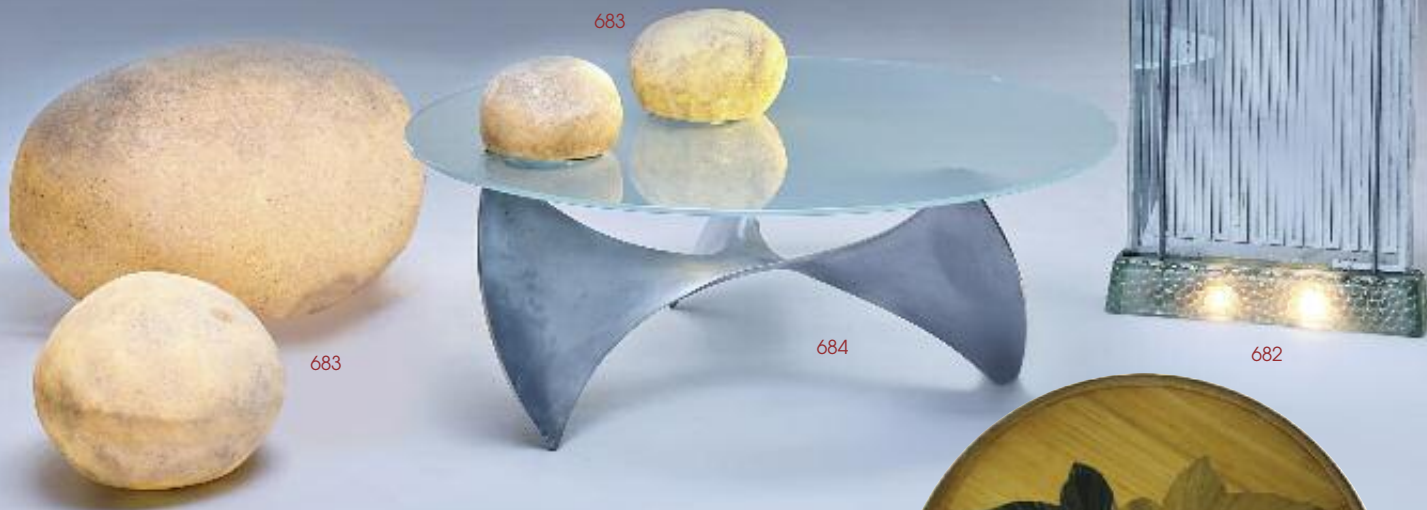
676. Attribué à LEMPEREUR

PARAVENT trois feuilles en fer forgé laqué gris et réhauts dorés. Vers 1950-1960
Haut. 160 cm; larg. d'une feuille 55 cm

600 / 800 €



668



- 677. Attribuée à André GROULT (1884-1966)**
 PLATEAU CIRCULAIRE dit Feuilles de Lierre en marqueterie de paille à décor de trois feuilles rouge, verte et jaune.
 Diam. 29 cm
 (Petite brûlure et manque) 300 / 400 €
Bibliographie: Felix MARCILHAC, André GROULT, ed. de l'Amateur, Paris, 1997. Reproduit p. 209.
- 678. PAIRE DE CHAUFFEUSES** en velours marron et franges, petits pieds antérieurs gaines, postérieurs sabres.
 Vers 1940-1950. 200 / 300 €
- 679. Édition MEUBLES GËISHA**
 SERVITEUR MUET à plateau abattant en chêne clair. Modèle créé dans les années 1930.
 Haut. 70 cm; larg. 50 cm 300 / 400 €
- 680. FAUTEUIL** en pin à assise en tissu, retenue par des lanières en cuir façon ceinture.
 Vers 1960.
 (Bon état) 300 / 400 €
- 681. MIROIR** rectangulaire à cadre en bois de loupe et bois noirci aux écoinçons.
 Style Empire.
 110 x 85 cm 80 / 120 €



- 682. René-André COULON (1908-1997) pour Saint-Gobain**
 RADIATEUR Radiaver modèle créé en 1937 en verre et métal. Il est composé de deux plaques en verre trempé, la base rectangulaire en verre moulé marqué SAINT-GOBAIN. Haut. 57 cm; Larg. 38 cm; Prof. 13 cm (Résistance chauffante désactivée) 200 / 250 €
- 683. André CAZENAVE (1928-2003) éditeur Atelier A**
 QUATRE LAMPES à poser, modèle "Doria" en fibre de verre et poudre de marbre, figurant un rocher de taille différente. Signées.
 Vers 1970
 Long. 50 cm; Long. 30 cm; Long. 20 cm; Long. 17 cm. 1 200 / 1 500 €
- 684. Knut HESTERBERG (Né en 1941)**
 TABLE Propeller K-9, modèle créé en 1963.
 Structure hélicoïdale en métal et plateau en verre fumé.
 Haut. 35 cm; Diam. 90 cm 200 / 300 €



685. Daniel CASTAN (1959)

Rue New-Yorkaise

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.

100 x 50 cm

JOINT : LIVRE sur l'œuvre de l'artiste.

800 / 1 200 €

686. David JAMIN (1970)

Intérieur urbain

Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée (sur une étiquette) au dos.

100 x 100 cm

JOINT : LIVRE sur l'œuvre de l'artiste.

300 / 500 €

687. Pascale TAURUA (XXe-XXIe)

Attente avant défilé

Huile sur toile, signée en haut, daté 2013 en bas et signée, titrée et datée au dos.

100 x 100 cm

200 / 500 €

688. V.N. SCOBEEV (1938)

Militaires

Huile sur toile, signée en bas à droite.

82 x 68 cm

100 / 200 €

689. Edmée DAVENNE (XXe-XXIe)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite.

49 x 64 cm

Dans un cadre en bois noir et baguettes dorées.

150 / 200 €

690. Albert BELASCO (1938)

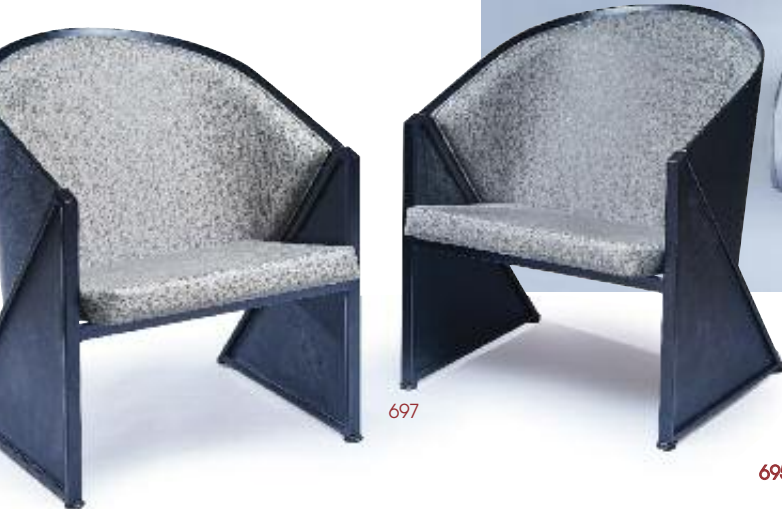
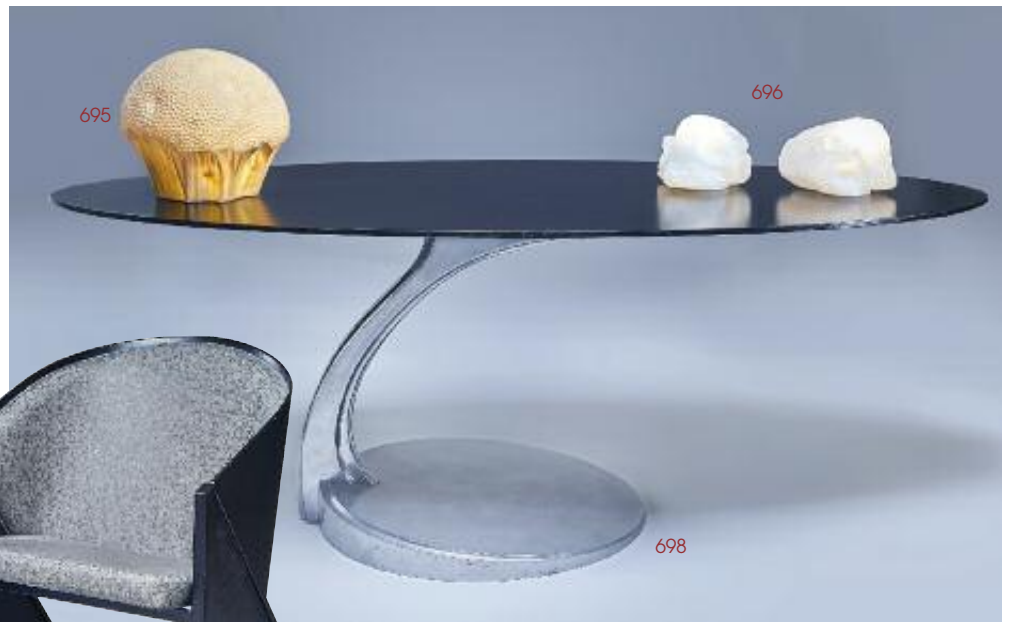
Composition abstraite

Huile sur papier, marouffée sur panneau de liège, signée en bas à droite.

19 x 75 cm

Dans un cadre en bois noir et baguettes dorées.

200 / 300 €



- 691. PAIRE DE FAUTEUILS** en bois laquée noir, à côtés droits. Coussins et assises en cuir noir logoté Simon.
Vers 1980.
Larg. 94 cm
(rayures) 200 / 300 €
- 692. CANAPÉ** trois places en bois laquée noir, à côtés droits. Coussins et assises en cuir noir logoté Simon.
Vers 1980.
Haut. 34,5 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 120 cm (grand modèle)
(rayures) 200 / 300 €
- 693. TABLE BASSE** carrée laquée noir, pieds droits de section triangulaire.
Vers 1980.
Haut. 34,5 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 120 cm (grand modèle)
(rayures) 50 / 100 €
- 694. TABLE BASSE** carrée laquée noir, pieds droits de section triangulaire.
Vers 1980.
Haut. 34,5 cm ; Larg. 88 cm ; Prof. 88 cm (petit modèle)
(rayures) 50 / 100 €

- 695. André CAZENAVE (1928-2003) éditeur Atelier A pour le décorateur Gazelle à Biarritz.**
LAMPE Eponge, en fibre de verre et poudre de marbre.
Haut. 30 cm ; Larg. 13 cm
(Très légers manques et montée à l'électricité) 1 000 / 1 200 €
- 696. Carlo NASON (1936)**
PAIRE DE LAMPES à poser, en verre de Murano blanc représentant des éponges.
Pour l'éditeur Mazzega, travail italien, vers 1970.
Haut. 16 cm ; Long: 23 cm
(Montées à l'électricité et socle modifié) 500 / 800 €
- 697. Dans le goût de Philippe STARCK**
PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cintré en bois et montants formant piètement en métal laqué noir.
Vers 1980-1990. 150 / 200 €
- 698. Michel CHARRON (XX^e siècle)**
TABLE-CONSOLE ovale modèle 1960, le plateau en bois laqué noir reposant sur un piètement aluminium terminé par une plinthe ronde, porte le cachet et la signature.
Haut. 70 cm ; Long. 188 cm ; Prof. 70 cm
(Rayures d'usage sur le plateau et le piètement) 600 / 800 €



700



701



702



703



704

705



706

731

650

707

- 699. BUREAU** en fibre de verre laqué crème ouvrant à un tiroir et une niche, plateau blanc en mélaminé amovible, piètement réuni par une entretoise droite.
Vers 1970.
Haut. 82 cm ; Larg. 124 cm ; Prof. 69 cm
(Eclats, restaurations) 250 / 300 €
- 700. Detective Comics, n°27 may 1939**
AFFICHETTE offset en édition limitée. Reg. U.S. Pat. Off.
43 x 29 cm(Sous verre) 200 / 300 €
- 701. Marvel Comics**
The amazing Spiderman
Affichette offset
43 x 29 cm(Sous verre) 150 / 250 €
- 702. Ron ARAD pour les édition KARTELL**
ÉTAGÈRE «Bookworm» en polypropylène gris métal.
(Etat neuf dans sa boîte d'origine) 120 / 150 €
- 703. Dans le goût de Florence KNOLL pour ROCHE-BOBOIS**
TABLE ovale en marbre blanc veiné sur un piètement en métal.
Haut. 72 cm ; Larg. 220 cm ; Prof. 124 cm 1 500 / 2 000 €

- 704. Charles et Ray EAMES pour les éditions VITRA**
SUITE SIX CHAISES à coque en plastique noir, piètement métal gris.
Signées et porte marque de l'Editeur sous l'assise.
Haut. 80 cm 600 / 800 €
- 705. Dans le goût de Jacques QUINET (1918-1992)**
TABLE BASSE rectangulaire à plateau abattant, laquée noir et sabot en laiton.
Haut. 49 cm ; Larg. 81,5 cm ; Prof. 39,5 cm 100 / 150 €
- 706. Tito AGNOLLI pour les éditions POLTRONA FRAU**
PAIRE DE FAUTEUILS, modèle THF, sur roulettes en velours gris perle. Plaque d'éditeur. (Usures à l'assise) 300 / 600 €
- 707. Paolo PIVA (1950) pour B&B Italia**
TABLE BASSE carrée, modèle Alanda, vers 1982, à quatre pyramides inversées en tubes métalliques laqués noir, plateau en verre. Edition ancienne.
Haut. 26 cm; larg. 120 cm; prof. 120 cm
(Petites égrisures au verre) 500 / 600 €



708. Jef WAUTERS (1927-2013)

Petite Italienne

Huile sur toile, signée et datée 1962 en bas à gauche.

73 x 60 cm

Dans un cadre en bois vert.

100 / 300 €

709. Edmée DAVENNE (XX-XXI)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite et numérotée 8423 sur le châssis au dos.

19,5 x 33 cm

150 / 200 €

710. Maria SMIRSKY (1908-1986) dite Maria BARKA

La Contorsionniste

Huile sur isorel, signée en bas à droite et titrée au dos.

46 x 38 cm

200 / 300 €

711. Ladslas KJNO (1921-2012)

Humanité

Lithographie en couleurs signée en bas à gauche, monogrammée E.A en bas à gauche, et contresignée, titrée et datée (19)72 en bas à droite.

39 x 39 cm

(Sous verre, dans un cadre baguette en aluminium)

50 / 80 €

712. Ladslas KJNO (1921-2012)

Abstraction noire

Lithographie en noir rehaussée de couleurs et à l'attention de Maïté fraternité signée Kijno sur papier et numérotée 14/33 en bas à gauche.

65 x 50 cm (Mouillures)

150 / 200 €

713. Daniel CASTAN (1959)

Taxi New-Yorkais

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 50 cm

Dans un cadre en bois noir.

400 / 600 €



714. Patricia GADISSEUR (XX^e - XXI^e siècle)

La Fée Clochette

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.

50 x 50 cm

200 / 300 €

715. Pedro FLORES (1897-1967)

Les Danseurs

Aquarelle sur papier, signée du cachet d'atelier.

30 x 57 cm

(Légères rousseurs, sous verre et cadre doré)

500 / 800 €

716. Isabelle MIGNOT (1963)

Soul's vibrations 3

Acrylique sur toile, monogrammée IM en bas à droite, signée, titrée et datée 2013 sur la traverse du châssis au dos.

80 x 80 cm

200 / 300 €



717. ONEMIZER (1987)

Graffiti

Technique mixte sur toile, signée sur une traverse au dos.

74 x 100 cm

2 000 / 3 000 €

718. Gaetano PESCE (Né en 1939)

PETIT CANAPÉ deux places modèle Cannaregio comprenant deux sièges modulables, structure en bois, rembourrage en mousse de polyuréthane, revêtement en laine et cotonnade orange, violet et taupe.

Edition Cassina.

Long. canapé : 176 cm

Haut. 100 cm ; Long. 86 cm ; Prof. 80 cm

Haut. 90 cm ; Long. 90 cm ; Prof. 80 cm

(Bon état général, légères taches, petits trous)

400 / 600 €



711



710

719. Joe COLOMBO (1930-1971) pour Bleffeplast

MEUBLE DE BUREAU modèle Bobby, en plastique crème à deux caissons

mobiles, ABS blanc, 3 éléments superposés sur 4 roulettes, signé à la base.

Haut. 73 cm ; larg. 41 cm ; Prof. 42 cm

80 / 120 €

720. LAMPADAIRE en tôle à pans coupés stylisant une fleur.

Haut. 153,50 cm ; Larg. de la base. 31 cm

(Monté à l'électricité, piqûres, traces de rouille)

120 / 150 €



719



718



- 721. Alessandro MENDINI (né en 1931)**
 BANQUETTE rectangulaire en métal noir, l'assise ajourée avec décrochement en escalier, dossier en anse de panier reposant sur quatre pieds en métal.
 Haut. 75 cm ; Long. 150 cm ; Prof. 40 cm
 (Bel état, très légères rayures) 600 / 800 €
- 722. MATHMOS**
 LAMPADAIRE pyramidal à base en aluminium gris et abat-jour en plastique blanc à variateur lumineuse bleu, rouge et vert.
 XXe siècle.
 Haut. 126 cm
 (En état de marche, monté à l'électricité) 100 / 150 €
- 723. Tobia SCARPA pour Flos**
 LAMPADAIRE, modèle Fantasma, structure métallique recouverte d'une toile en perspex écru reposant sur quatre pieds.
 Vers 1970.
 Haut. 184 cm ; Larg. 41 cm
 (Monté à l'électricité, piétement piqué et rouillé) 600 / 800 €
- 724. Miguel BERROCAL (1933-2006)**
 Mini David
 Pendentif-sculpture en bronze, signé sur le bras.
 Haut. 6 cm 350 / 400 €
- 725. Dans le goût de Mathieu MATEGOT**
 VALET DE CHAMBRE en métal tubulaire et repercé laqué noir.
 100 / 150 €

- 726. Dans le goût de Mathieu MATEGOT**
 SERVICE à orangeade sur plateau en métal repercé laqué vert.
 80 / 120 €
- 727. Attribué à Mathieu MATEGOT (1910-2001)**
 TABLE DESSERT à deux tablettes en tôle percée laquée vert et montants tubulaires laqués noir reposant sur quatre roulettes.
 Vers 1970.
 Haut. 67 cm ; Larg. 47 cm ; Prof. 43 cm 400 / 600 €
- 728. Philippe STARCK (né en 1949)**
 CANAPÉ modèle Royalton à structure en acier, garnissage en mousse polyuréthane, assise recouverte d'un tissu en cotonnade blanc et dossier en velours gris.
 Pieds en fonte d'aluminium poli à l'avant, en hêtre massif à l'arrière; revêtement amovible.
 Vers 1990.
 Haut. 124 cm ; Larg. 200 cm ; Prof. 60 cm 500 / 800 €
- 729. Pierre D'AVESN (1901-1991)**
 LAMPE en verre moulé et bronze doré, le fût central comprenant deux parties en verre formant une boule à pans et piétement en forme de fleur. Signé sur le verre.
 Haut. 18 cm
 (montée à l'électricité et fonctionne) 300 / 400 €
- 730. TABLE BASSE** rectangulaire en métal chromé, le plateau à carreaux de liège, à décor stylisé, signée. XXe siècle.
 Haut. 40 cm ; Larg. 63 ; Long. 133 cm 200 / 400 €
- 731. Jean-Claude NOVARO (1943-2015)**
 COUPE de forme corole en verre soufflé à filets. Signée.
 Haut. 16cm; larg. 20 cm 100 / 150 €



- 732. BACCARAT**
 PELICAN en cristal moulu pressé. Long. 13 cm
 JOINT : DAUM FRANCE
 PAIRE D'OISEAUX en cristal taillé, signés. Long. 7 cm 40 / 80 €
- 733. DAUM France**
 SCULPTURE d'une femme en pâte de verre moulée pressée verte et blanche, signée sur la base.
 Haut. 22 cm
 JOINT : DAUM, France, PRESSE-PAPIER en verre moulu pressé bleu translucide à décor de fleurs. Diam. 12 cm 120 / 180 €
- 734. DAUM France**
 PAIRE DE BOUGEOIRS bas en cristal taillé en pointe de diamants. Signés
 Haut. 6 cm - Larg. 8 cm (éclats) 100 / 120 €
- 735. DAUM France**
 PAIRE DE BOUGEOIRS en verre moulu pressé à quatre bras de lumière, signés sous la base.
 Haut. 31cm ; Larg. 21 cm (Manque deux porte-bougies dorés, un à recoller) 80 / 120 €
- 736. DAUM Nancy**
 VASE balustré en verre moulu pressé translucide signé.
 Haut. 27 cm - Diam. 26 cm (Éclats au talon et rayures) 250 / 350 €
- 737. DAUM**
 IMPORTANT VASE en cristal moulu. Signé.
 Haut. 31 cm 150 / 200 €
- 738. DAUM**
 LONGUE COUPE en cristal moulu. Signée.
 Long. 64 cm 50 / 80 €

- 739. DAUM**
 BOUT-DE-TABLE en cristal taillé à deux bras de lumière. Signé.
 Haut. 15 cm 20 / 50 €
- 740. DAUM France**
 GRANDE COUPE ovale chantournée en verre moulu pressé, signée.
 Haut. 11 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 34 cm 50 / 100 €
- 741. VASE** tulipe à pans coupés en verre opalescent moulu pressé à décor géométrisé.
 Vers 1930-1940.
 Haut. 24 cm ; Diam. 21 cm. 120 / 180 €
- 742. SAINT-LOUIS**
 HUIT VERRES à pieds en cristal taillé polychrome, quatre roses et quatre bleus.
 Haut. 20 cm 150 / 200 €
- 743. LALIQUE**
 CINQ GOBELETS en verre moulu pressé satiné patiné à décor de fougère, modèle HESPERIDES N°1, créé le 10 mars 1931 et arrêté après 1947. Signé R. Lalique.
 Haut. 12,5 cm 300 / 600 €
(René Lalique, catalogue raisonné, Félix Marcilhac, page 767)
- 744. BACCARAT**
 SERVICE DE VERRES À PIED en cristal taillé à décor d'entrelacs, modèle Marennes, comprenant 23 pièces, soit : 6 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 4 coupes à champagne et 1 carafe et son bouchon (Très bel état, modèle de la fin du XIX^e siècle) 600 / 800 €
- 745. BACCARAT**
 PARTIE DE SERVICE de verres en cristal modèle Michelangelo comprenant sept petits verres à liqueur et deux carafes avec leur bouchon de tailles différentes.
 Haut. 23 cm et 17,5 cm 150 / 200 €

774. Lot de 4 blles comprenant : 1 Bille CHÂTEAUNEUF DU PAPE mise Dom. de Nalys 1983 1 Bille CHÂTEAUNEUF DU PAPE mise Gauthier nég. Mill. ? 1 Bille MARCILLY Première mise Marcilly Frères, Mill. ? 1 Bille BOURGOGNE Rouge mise Cave de Beaune 1952 Et.: 3 un peu tachées, 1 manquante. N : 2 à 8 cm.	40 / 50 €	796. 3 Blles CH. LEMOINE-LAFON-ROCHET Haut-Médoc 1981 Et. un peu fanées et un peu tachées. N : tout en haut épaule.	20 / 25 €
775. 1 Bille CÔTE RÔTIE Brune et Blonde mise Guigal 1999 Et. légèrement déchirée. N : 1 cm.	25 / 30 €	797. 4 Blles CH. LA TOUR CARNET Haut-Médoc GCC 1976 Et. fanées et tachées. N : 1 bas goulot, 2 bas goulot / limite haut épaule, 1 tout en haut épaule.	60 / 70 €
776. 2 Blles CÔTE RÔTIE Château d'Ampuis mise Guigal 2004 Et. à peine usées. N : top.	80 / 90 €	798. 3 Blles CH. CANTEMERLE Haut-Médoc GCC 1 bille de 1996, 2 blles de 1995. Présentation et niveau impeccables.	70 / 80 €
777. Lot de 5 blles de CÔTE RÔTIE comprenant : 1 Bille Fructus Voluptas mise Dom. Jamet 2011 1 Bille mise Patrick Jasmin 2005 1 Bille Côte Blonde mise Boisseyt-Chol 2010 1 Bille Bassenon mise Cuilleron 2009 1 Bille Les Bécasses mise Chapoutier 2007 Et. excellentes hormis 2 petits accros. N : top.	130 / 150 €	799. 4 Blles CH. RÉAL Haut-Médoc 2003 Et. un peu tachées. N : 3 bas goulot, 1 bas goulot / limite haut épaule.	30 / 35 €
778. Lot de 6 blles comprenant : 1 Bille CÔTES DU RHÔNE VILLAGES mise Dom. de la Janasse 2007 1 Bille HERMITAGE La Sizeranne mise Chapoutier 2001 1 Bille SAINT-JOSEPH Les Granites mise Chapoutier 2008 1 Bille SAINT-JOSEPH l'Amarylbel mise Cuilleron 2007 2 Blles CÔTES DU RHÔNE Le Temps est Venu mise St. Ogier 2014 Et.: 5 impeccables, 1 un peu tachée. N : top.	65 / 75 €	800. 1 Jéro. (5L) CH. LIEUJEAN Haut-Médoc CB 1983 Et. fanée et tachée. N : bas goulot. Capsule cire légèrement abimée.	50 / 60 €
779. Lot de 3 blles comprenant : 1 Bille CORNAS Les Méjeans mise JL Columbo 2010 1 Bille CORNAS La Louvée mis JL Columbo 2004 1 Bille CORNAS mise Tardieu-Laurent 2010 Et. à peine tachées (2 petits accros). N : excellents.	50 / 60 €	801. 5 Blles CH. SOCIANDO MALLET Haut-Médoc 3 blles de 2011, 1 bille de 2008 et 1 bille de 2004 Et.: 4 impeccables, 1 un peu tachée. N. tops	100 / 120 €
780. 6 Blles CH. LALANDE D'AUVION Médoc CB 2010 Présentation et niveau impeccables.	45 / 55 €	802. 6 Blles CH. SOCIANDO MALLET Haut-Médoc 2 blles de 2005, 1 bille de 2003, 1 bille de 2000, 1 bille de 1996, 1 bille 1995. Et.: 1 impeccable, 5 un peu tachées. N : 4 top, 2 mi goulot.	180 / 200 €
781. 6 Blles CH. LALANDE D'AUVION Médoc CB 2011 Présentation et niveau impeccables.	30 / 40 €	803. 6 Blles CLOS DU MARQUIS Saint-Julien 1 bille de 2006, 2 blles de 2005, 2 blles de 2004, 1 bille de 1995. Et. excellentes. N : mi goulot.	180 / 200 €
782. 6 Blles CH. LALANDE D'AUVION Médoc CB 2012 Présentation et niveau impeccables.	30 / 40 €	804. 6 Blles CH. LAGRANGE Saint-Julien GCC 1 bille de 2006, 2 blles de 2005, 3 blles de 2001. Et. légèrement tachées. N : 3 tops, 3 mi goulot.	160 / 180 €
783. 12 Blles CH. LALANDE D'AUVION Médoc CB 2013 Présentation et niveau impeccables. Carton d'origine.	60 / 70 €	805. 6 Blles LES FIEFS DE LAGRANGE Saint-Julien 2 blles de 2009, 3 blles de 2005, 1 bille de 2000. Et: 3 impeccables, 3 un peu tachées. N : mi goulot.	90 / 110 €
784. 8 Blles CH. LALANDE D'AUVION Médoc CB 2 blles de 2009, 3 blles de 2006, 3 blles de 2005. Présentation et niveau impeccables.	45 / 55 €	806. 5 Blles LES FIEFS DE LAGRANGE Saint-Julien 3 blles de 2008, 1 bille de 2006, 1 bille de 2004. Et.: 3 impeccables, 2 légèrement tachées. N : mi goulot.	150 / 170 €
785. 6 Blles CH. PEYBOURDIEU Médoc 1996 Et. excellentes. N : mi goulot.	60 / 70 €	807. 5 Blles CH. GRAND PUY LACOSTE Pauillac GCC 2004 Et. à peine tachées. N : top.	150 / 170 €
786. 1 Mag CH. CHASSE SPLEEN Moulis 1975 Et. un peu tachée. N : bas goulot.	70 / 80 €	808. 2 Blles CH. BEYCHEVELLE Saint-Julien GCC 1970 Et.: 1 fanée et tachée, 1 tachée et à moitié déchirée. N : 1 mi épaule, 1 bas épaule.	30 / 40 €
787. Lot de 6 blles comprenant : 4 Blles CH. CHASSE-SPLEEN Moulis (2 blles de 2005, 1 bille de 2001, 1 bille de 1985. 2 Blles CH. POUJEAUX Moulis (1 bille de 2003, 1 bille de 2001) Et.: 2 impeccables, 4 un peu tachées (quelques légers accros). N : 6 mi/ bas goulot.	140 / 160 €	809. 2 Blles CH DUCRU BEAUCAILLOU Saint-Julien GCC 1974 Et. fanées et un peu usées. N : bas goulot.	70 / 80 €
788. 5 Blles CLOS MANOU Médoc 2009 Et. à peine tachées. N : top.	100 / 120 €	810. 5 Blles CH. LÉOVILLE POYFERRÉ Saint-Julien GCC 1 bille de 2008, 1 bille de 2004, 1 bille de 2002, 1 bille de 2001, 1 bille de 1999. Et.: 3 impeccables, 2 légèrement usées. N : 2 haut goulot, 3 mi goulot.	220 / 240 €
789. 6 Blles CLOS MANOU Médoc 2010 CBO NI.	150 / 170 €	811. 6 Blles CH. GLORIA Saint-Julien 3 blles de 2009, 1 bille de 2008, 2 blles de 2001. Et.: 4 impeccables, 2 à peine tachées. N : mi goulot.	160 / 180 €
790. 6 Blles CLOS MANOU Médoc 2011 Présentation et niveau impeccables. CBO.	100 / 120 €	812. 12 Blles CH. GLORIA, Saint-Julien, 2005. CBO NI	420 / 480 €
791. 6 Blles CLOS MANOU Médoc 2012 Présentation et niveau impeccables. CBO.	100 / 120 €	813. 12 Blles CH. GLORIA, Saint-Julien, 2005. CBO NI	420 / 480 €
792. 6 Blles CLOS MANOU Médoc 2014 CBO NI.	100 / 120 €	814. 4 Blles CH. LÉOVILLE LAS CASES Saint Julien GCC 1961 Et.: 3 fanées tachées et un peu déchirées, 1 manquante, jupe découpée pour vérification. N : 2 ht/mi épaule, 1 mi épaule, 1 bas épaule.	400 / 500 €
793. 3 Blles PETIT MANOU Médoc 2012 Présentation et niveau impeccables.	30 / 35 €	815. 3 Blles CH. LÉOVILLE LAS CASES Saint-Julien GCC 1964 Et.: 2 fanées et tachées et 1 manquante, jupe découpée pour vérification. N : 1 tout en haut épaule., 2 ht/mi épaule.	150 / 180 €
794. 6 Blles PETIT MANOU Médoc 2013 Présentation et niveau impeccables. Carton d'origine.	55 / 60 €	816. 6 Blles CH. LÉOVILLE LAS CASES Saint-Julien GCC 1975 Et.: 4 tachées (1 très déchirée), 2 manquantes. Jupes des capsules découpées pour vérification. N : 4 tout en haut épaule., 2 haut épaule.	480 / 540 €
795. 6 Blles PETIT MANOU Médoc 2014 Présentation et niveau impeccables. Carton d'origine.	55 / 60 €		



- 821
- 928 842 852 839 823
- 817. Lot de 6 blles comprenant :**
2 Blles CH. PRIEURÉ LICHINE Margaux GCC 2006
4 Blles CH. SAINT-PIERRE Saint-Julien GCC :
2 blles de 2002, 2 blles de 2001.
Et: 2 impeccables, 4 légèrement tachées. N : mi goulot. 130 / 150 €
- 818. Lot de 4 blles comprenant :**
1 Bille PAUILLAC mise du Château Latour 2002
1 Bille CROIX DE BEUCAILLOU Saint-Julien 2005
1 Bille CLOS DU MARQUIS Saint-Julien 2001
1 Bille CLÉMENTIN DE PAPE-CLÉMENT Graves 2005
Et: 2 impeccables, 2 un peu tachées.
N : 2 haut goulot, 2 mi goulot. 90 / 110 €
- 819. Lot de 5 blles comprenant :**
1 Bille CH. LÉOVILLE BARTON Saint-Julien GCC 2006
1 Bille CH. GAZIN Pomerol 2008
1 Bille CH. BRANAIRE DUCRU Saint-Julien GCC 2008
1 Bille CH. DUHART MILON Pauillac GCC 2001
1 Bille CH. D'ARMAILHAC Pauillac GCC 2003
Et: 2 impeccables, 3 un peu tachées (2 un peu déchirées).
N : 3 haut goulot, 2 mi goulot. 200 / 220 €
- 820. Lot de 5 blles comprenant :**
4 Blles CH. HAUT MARBUZET Saint-Estèphe :
(2 blles de 2004, 1 bille de 2001, 1 bille de 2000)
1 Bille CH. TOUR DE MARBUZET Saint-Estèphe 2005
Et. bonnes (1 légèrement usée). N : 2 top, 3 mi goulot. 100 / 120 €
- 821. 1 DMag CH. MONTROSE Saint-Estèphe GCC 2010**
CBO NI. 600 / 650 €
- 822. 1 DMag CH. MONTROSE Saint-Estèphe GCC 2010**
CBO NI. 600 / 650 €
- 823. 1 DMag CH. MONTROSE Saint-Estèphe GCC 2010**
Et. légèrement froissée sinon impeccable. N : mi goulot. CBO. 600 / 650 €
- 824. 5 Blles CH. MONTROSE Saint-Estèphe GCC**
1 bille de 2004, 3 blles de 2002, 1 bille de 2001.
Et: 4 bonnes, 1 légèrement usée. N : top. 270 / 300 €
- 825. 4 Blles CH. MONTROSE Saint-Estèphe GCC 1981**
Et. fanées et un peu tachées (1 un peu déchirée, 1 avec des petits accrocs).
N : 1 mi goulot, 2 bas goulot, 1 limite haut épaule. 160 / 180 €
- 826. 3 Blles CH. LAFON-ROCHET Saint-Estèphe GCC**
1 bille de 2004, 2 blles de 2002.
Et. légèrement usées. N : au top. 65 / 75 €
- 827. 4 Blles CH. COS D'ESTOURNEL Saint-Estèphe GCC**
1 bille de 2002, 2 blles de 2001, 1 bille de 1996.
Et. excellentes (1 un peu usée). N : haut goulot. 320 / 340 €
- 828. 1 Bille CH. COS D'ESTOURNEL Saint-Estèphe GCC 1993**
Presentation et niveau impeccables. 50 / 60 €
- 829. 2 Blles CH. COS D'ESTOURNEL Saint-Estèphe GCC 1979**
Et. un peu tachées (2 petits accrocs). N : mi goulot. 120 / 140 €
- 830. 6 Blles CH. PHÉLAN SÉGUR Saint-Estèphe 1975**
Et. un peu tachées. N : tout en haut épaule 180 / 210 €
- 831. 2 Blles CH. PHÉLAN SÉGUR Saint-Estèphe**
1 bille de 1975, 1 bille de 1973.
Et. un peu tachées. N : 1 bas goulot, 1 mi épaule. 50 / 60 €
- 832. 6 Blles CH. PHÉLAN SÉGUR Saint-Estèphe 1973**
Et. un peu tachées. N : bas goulot. 120 / 140 €
- 833. 6 Blles CH. PHÉLAN SÉGUR Saint-Estèphe 1973**
Et. un peu tachées.
N : 1 mi/bas goulot , 4 bas goulot, 1 limite haut épaule. 120 / 140 €
- 834. 3 Blles CH. PHÉLAN SÉGUR Saint-Estèphe 1969**
Et. un peu tachées.
N : 1 bas goulot, 2 limite haut épaule. 100 / 120 €
- 835. 5 Blles CH. PHÉLAN SÉGUR Saint-Estèphe 1969**
Et. un peu tachées.
N : 4 bas goulot / limite haut épaule, 1 ht/mi épaule. 170 / 190 €
- 836. 4 Blles CH. PHÉLAN SÉGUR Saint-Estèphe 1964**
Et. un peu tachées.
N : 1 limite haut épaule , 2ht/mi épaule, 1 mi épaule. 70 / 90 €
- 837. 2 Blles CH. BRANE CANTENAC Margaux GCC 1981**
Et. légèrement écornées.
N : bas goulot / limite haut épaule. 50 / 60 €
- 838. 1 Bille CH. PALMER Margaux GCC 1994**
Et. excellente. N : mi goulot. 70 / 80 €
- 839. 1 Bille CH. PALMER Margaux GCC 2002**
Et. impeccable. N : mi/bas goulot. 110 / 130 €
- 840. 2 Blles CH. MARGAUX Margaux 1er GCC 1970**
Et. illisibles. Jupes des capsules découpées par l'expert pour vérification.
N : 1 tout en haut épaule., 1 mi épaule. 180 / 200 €
- 841. 3 Blles CH. MARGAUX Margaux 1er GCC 1979**
Et: 1 impeccable, 1 un peu fanée, 1 un peu fanée et un peu déchirée.
N : mi épaule. 290 / 310 €
- 842. 1 Bille PAVILLON ROUGE du CH. MARGAUX Margaux 2002**
Et. à peine tachée.
N : haut goulot. 80 / 90 €
- 843. 1 Bille PAVILLON ROUGE du CH. MARGAUX Margaux 1996**
Et. à peine tachée. N : mi goulot. 80 / 90 €
- 844. 7 Blles CH. MARQUIS DE TERME Margaux GCC 1976**
Et. tachées et déchirées.
N : 2 haut épaule, 5 ht/mi épaule. 140 / 160 €
- 845. 6 Blles CH. MARQUIS DE TERME Margaux GCC 1976**
Et. très tachées et déchirées.
N : 2 haut épaule, 4 ht/mi épaule. 120 / 140 €
- 846. Lot de 4 blles comprenant :**
1 Bille CH. GISCOURS Margaux GCC 1988
1 Bille CH. LASCOMBES Margaux GCC 1969
1 Bille CH. CALON SÉGUR Saint-Estèphe GCC 1976
1 Bille CH. GARDEROSE Sables-Saint-Emilion 1964
Et: 3 tachées et fanées mais lisibles, 1 très usée mais lisible.
N : 1 bas goulot, 1 bas goulot/ limite haut épaule, 2 haut/ mi épaule. 60 / 70 €
- 847. 6 Blles CH. DUHART MILON Pauillac GCC 1976**
Et. tachées (2 un peu usées). N : 3 bas goulot, 3 bas goulot /limite haut épaule. 180 / 200 €
- 848. 6 Blles CH. DUHART MILON Pauillac GCC 1976**
Et. tachées mais parfaitement lisibles.
N : 5 bas goulot /limite haut épaule, 1 haut épaule. 180 / 200 €
- 849. 5 blles CH. DUHART MILON Pauillac, GCC, 2004**
Et. à peine tachées. N. mi goulot 200 / 250 €
- 850. 3 blles CH. LYNCH BAGES, Pauillac, GCC, 2004.**
Et. bonnes. N. mi goulot 210 / 240 €
- 851. 2 Blles CH. LYNCH BAGES Pauillac GCC 2002**
Et. un peu usées. N : mi goulot. 140 / 160 €
- 852. 1 Bille CH. LYNCH BAGES Pauillac GCC 2000**
Et. à peine tachée. N : mi goulot. 130 / 150 €

853. Lot de 2 billes comprenant : 1 Bille CH. DUHART MILON Pauillac GCC 2005 1 Bille CH. D'ARMAILHAC Pauillac GCC 2005 Et.: 1 impeccable, 1 un peu tachée. N : mi goulot.	90 / 110 €
854. 2 Billes CH. LAFITE-ROTHSCHILD Pauillac 1er GCC 2000 Et. à peine tachées. N : mi goulot.	1 800 / 2 000 €
855. 1 Bille CH. LAFITE ROTHSCHILD Pauillac 1er GCC 1999 Et. légèrement tachée avec 2 petits accros. N : mi-goulot.	300 / 350 €
856. 1 Bille CH. LATOUR Pauillac 1er GCC 1959 Et. fânée, tachée et un peu déchirée mais lisible. N : tout en haut épaule.	800 / 900 €
857. 1 Bille LES FORTS DE LATOUR Pauillac 1992 Et. à peine tachée. N : bas goulot.	50 / 60 €
858. 2 Billes CH. PICHON LALANDE Pauillac GCC 2002 Et. un peu tachées. N : top.	120 / 140 €
859. 2 Billes CH. LA FLEUR MILON Pauillac CB : 1 bille de 2003, 1 bille de 1999. Et.: 1 à peine tachée, 1 un peu plus tachée. N : mi goulot.	18 / 20 €
860. 2 Billes CH. DE FIEUZAL Graves GCC 1986 Et.: 1 un peu tachée, 1 un peu plus tachée. N : bas goulot.	50 / 60 €
861. 2 Billes DOMAINE DE CHEVALIER Graves GCC 1976 Et. fanées et tachées. N : tout en haut épaule.	60 / 70 €
862. 3 Billes CH. CARBONNIEUX Graves GCC 1976 Et.: 2 fanées et tachées (1 déchirée), 1 sans étiquette. N : 1 tout en haut épaule., 2 haut épaule.	40 / 50 €
863. 2 Billes CH. HAUT-BAILLY Graves GCC : 1 bille de 2004, 1 bille de 2003. Et. à peine tachées. N : mi goulot.	80 / 100 €
864. 1 Jero. (5L), CH. MALARTIC LAGRAVIÈRE Graves CC 1975 Et. à peine tachée. N : bas goulot.	150 / 170 €
865. 3 Billes CH. SMITH HAUT LAFITTE Graves GCC : 2 billes de 2003, 1 bille de 2001. Et. bonnes. N. mi goulot.	130 / 150 €
866. 1 Bille CH. HAUT-BRION Graves 1er GCC 1985 Et. un peu fanée et un peu tachée (1 minuscule accroc). N : 2 cm.	290 / 310 €
867. 2 Billes CH. HAUT-BRION Graves 1er GCC 1968 Et. fanées et tachées mais lisibles. N : 4 cm.	480 / 520 €
868. 1 Bille CH. HAUT BRION Graves 1er GCC 1959 Et. fânée et tachée mais lisible. N : 5,5 cm.	750 / 850 €
869. 1 Bille CH. LA MISSION HAUT-BRION Graves CC 1982 Et. un peu tachée. N : mi goulot.	500 / 550 €
870. 1 Bille CH. LA MISSION HAUT BRION Graves CC 1982 Et. un peu tachée. N : bas goulot limite haut épaule.	500 / 550 €
871. 1 Bille CH. LA MISSION HAUT BRION Graves GCC 1969 Et. un peu tachée et un peu fanée. N : haut épaule.	90 / 110 €
872. 1 Bille CH. BAHANS HAUT BRION Graves Mill. ? Et. à moitié déchirée. Bouchon illisible. N : mi épaule.	10 / 12 €
873. 1 Mag CH. PAPE CLÉMENT Graves GCC 2010 CBO NI.	220 / 240 €
874. 1 Mag CH. PAPE CLÉMENT Graves GCC 2010 CBO NI.	220 / 240 €
875. 1 Mag CH. PAPE CLÉMENT Graves GCC 2010 CBO NI.	220 / 240 €
876. 1 Mag CH. PAPE CLÉMENT Graves GCC 2010 CBO NI.	220 / 240 €



873 à 878

877. 1 Mag CH. PAPE CLÉMENT Graves GCC 2010 Présentation et niveau impeccables.	220 / 240 €
878. 1 Mag CH. PAPE CLÉMENT Graves GCC 2010 CBO NI.	220 / 240 €
879. 5 Billes CH. PAPE CLÉMENT Graves GCC 1975 Et. un peu tachées. N.: 2 limite haut épaule, 3 tout en haut épaule.	175 / 200 €
880. 1 Mag CH. PAPE CLÉMENT Graves GCC 1967 Et. fanée et un peu tachée, 1 petite déchirure. Capsule découpée en tête. N : mi épaule.	70 / 80 €
881. 1 Bille CH. PAPE CLÉMENT Graves GCC 1996. Et. à peine tachée. N : mi goulot.	60 / 70 €
882. Lot de 6 billes comprenant : 3 Billes CH. MALARTIC LA GRAVIÈRE Graves GCC : (2 billes de 2006, 1 bille de 2005) 1 Bille CH. LATOUR MARTILLAC Graves GCC 2005 2 Billes CH. BERLIQUET Saint-Emilion GCC 2005 Et.: 3 impeccables, 3 à peine tachées. N : 5 mi goulot, 1 bas goulot.	180 / 200 €
883. 5 Billes CH. BEAUREGARD Pomerol 1994 Et. à peine tachées. N : mi goulot.	80 / 90 €
884. 6 Billes CH. BEAUREGARD Pomerol 1994 Et. à peine tachées. N : mi goulot.	95 / 105 €
885. 6 Billes CH. BEAUREGARD Pomerol 1990 Et. à peine tachées. N : 5 bas goulot, 1 bas goulot / limite haut épaule.	120 / 140 €
886. 6 Billes CH. BEAUREGARD Pomerol 1990 Et. à peine tachées. N : bas goulot.	120 / 140 €
887. 6 Billes CH. BEAUREGARD Pomerol 1990 Et. à peine tachées. N : bas goulot.	120 / 140 €
888. 6 Billes CH. LA CROIX DE GAY Pomerol 1971 Et. fanées et un peu tachées. N : 2 bas goulot, 7 tout en haut épaule.	120 / 140 €
889. 7 Billes CH. LA GRAVE TRIGANT DE BOISSET Pomerol 1975 Et.: 5 tachées mais lisibles, 2 manquantes. N : 4 bas goulot, 1 tout en haut épaule, 2 mi épaule.	70 / 80 €
890. 8 Billes CLOS L'ÉGLISE Pomerol 1979 Et. un peu tachées et un peu fanées. N : bas goulot / limite haut épaule.	240 / 260 €
891. 1 Bille PÉTRUS Pomerol 1987 Et. avec de multiples petits accros, parfaitement lisible. N : mi goulot.	1 000 / 1 200 €
892. 1 Bille PÉTRUS Pomerol 1976 Et. un peu tachée, légèrement usée (1 petit accroc). Capsule légèrement usée. N : haut épaule.	800 / 900 €



893. **1 Bille PÉTRUS Pomerol 1975**
Présentation et niveau impeccables. 950 / 1 000 €
894. **5 Billes CH. GAZIN Pomerol 1981**
Et. fanées et tachées (plus ou moins déchirées) parfaitement lisibles.
N : 2 mi goulot, 3 bas goulot. 125 / 150 €
895. **4 Billes CH. GAZIN Pomerol**
1 bille de 1982, 1 bille de 1978, 2 billes de 1975.
Et. très tachées et déchirées, 1 jupe découpée pour vérification.
N : 2 bas goulot, 1 limite haut épaule, 1 haut épaule. 110 / 130 €
896. **3 Billes CH. GAZIN Pomerol 1975**
Et. un peu tachées.
N : bas goulot / limite haut épaule. 25 / 30 €
897. **3 Billes CH. NÉNIN Pomerol 1974**
Et. un peu tachées et un peu fanées (quelques petites déchirures).
N : 2 limite haut épaule, 1 haut épaule. 60 / 70 €
898. **6 Billes CH. DE BARBE BLANCHE Lussac-Saint-Emillion 1994**
Et. un peu tachées. N : 3 mi goulot, 3 bas goulot. 40 / 50 €
899. **6 Billes CH. DE BARBE BLANCHE Lussac-Saint-Emillion 1994**
Et. un peu tachées. N : 4 mi goulot, 2 bas goulot. 40 / 50 €
900. **6 Billes CH. DE BARBE BLANCHE Lussac-Saint-Emillion 1992**
Et. un peu tachées. N : mi goulot. 40 / 50 €
901. **6 Billes CH. DE BARBE BLANCHE Lussac-Saint-Emillion 1992**
Et. un peu tachées. N : 4 mi goulot, 2 bas goulot. 40 / 50 €
902. **1 Mag CH. LA CLOTTE Saint-Emillion GCC 2008**
Présentation et niveau impeccables. 40 / 50 €
903. **2 Mags CH. LA CLOTTE Saint-Emillion GCC 2008**
Présentation et niveau impeccables. 80 / 100 €
904. **Lot de 6 billes comprenant :**
1 Bille CH. LA CLOTTE Saint-Emillion GCC 2008
1 Bille CH. LA DOMINIQUE Saint-Emillion GCC 2006
1 Bille CH. BERLIQUET Saint-Emillion GCC 2005
1 Bille CH. LARMANDE Saint-Emillion GCC 2005
2 Billes CH. LAROZE Saint-Emillion GCC 2005
Et.: 5 impeccables, 1 un peu usée. N.: 3 top, 3 mi goulot. 130 / 150 €
905. **2 Billes CH. MONTBOUSQUET Saint-Emillion GC :**
1 bille de 2006, 1 bille de 1999.
Et. à peine tachées. N : top. 55 / 65 €
906. **2 Billes CH. FLEUR CARDINALE Saint-Emillion GC :**
1 bille de 2003, 1 bille de 2002.
Présentation et niveau impeccables. 35 / 40 €
907. **6 Billes CH. FIGEAC Saint-Emillion 1er GCC 1975**
Et. fanées tachées (1 très déchirée) mais lisibles.
N : 3 bas goulot, 2 tout en haut épaule., 1 haut épaule. 400 / 450 €
908. **5 Billes CH. FIGEAC Saint-Emillion 1er GCC 1979**
Et. tachées mais lisibles. N : tout en haut épaule. 200 / 250 €
909. **1 Bille CH. CHEVAL BLANC Saint-Emillion 1er GCC 1976**
Et. fanée et tachée. N : bas goulot. 170 / 190 €
910. **3 Billes CH. CHEVAL BLANC Saint-Emillion 1er GCC 1974**
Et. illisibles. Jupes découpées par l'expert pour vérification.
N : bas goulot / limite haut épaule. 240 / 260 €
911. **1 DMag CH. ANGÉLUS Saint-Emillion 1er GCC 2006**
Présentation et niveau impeccables.
CBO. 1 000 / 1 200 €
912. **4 Billes CH. PAVIE Saint-Emillion 1er GCC 1970**
Et. fanées et tachées (un peu déchirées).
N : 1 bas goulot, 2 bas goulot / limite haut épaule, 1 tout en haut épaule. 220 / 240 €
913. **6 Billes CH. BARDE HAUT Saint Emillion GC**
3 billes de 2010, 3 billes de 2005.
Présentation et niveau impeccables. 150 / 170 €
914. **7 Billes LA MAURIANE Pulsseguin Saint-Emillion**
2 billes de 2010, 2 billes de 2009, 3 billes de 2007.
Et.: 3 impeccables 4 un peu tachées. N : mi goulot. 45 / 55 €
915. **2 Billes CH. SAINT-GEORGES Saint Georges Saint-Emillion**
1 bille de 1976, 1 bille de 1978.
Et. fanées et tachées (quelques petits accros mais lisibles).
N : tout en haut épaule.. 25 / 30 €
916. **Lot de 6 billes comprenant :**
3 Billes CH. CANON LA GAFFELIÈRE Saint-Emillion GCC :
(2 billes de 2004, 1 bille de 2003)
1 Bille CH. BEAU-SÉJOUR BÉCOT Saint-Emillion 1er GCC 2004
1 Bille DOMAINE DE CHEVALIER Graves GCC 2004
1 Bille CH. CLOS DES JACOBINS Saint-Emillion GCC 2003
Et. légèrement tachées. N : mi goulot. 180 / 200 €
917. **Lot de 6 billes comprenant :**
2 Billes CH. SEGUIN Pessac-Léognan :
1 bille de 2008, 1 bille de 2003)
1 Bille CH. LA GRACE DIEU Saint-Emillion GC 2006
1 Bille CH. DE PEZ Saint-Estèphe CBS 2005
1 Bille CH. TOUR HAUT CAUSSAN Médoc CB 1999
1 Bille CH. LANESSAN Haut-Médoc 2005
Et.: 4 impeccables, 2 un peu tachées. N : mi goulot. 60 / 70 €
918. **Lot de 6 billes comprenant :**
1 Bille CH. CHANTEMERLE Médoc CB 2009
1 Bille LES HAUTS DE TRINTAUDON Haut-Médoc 2014
3 Billes CH. MOULIN HAUT-LAROQUE Fronsac 2009
1 Bille ARTUS DES MOINES Saint-Emillion 2009
Présentation et niveau impeccable. 70 / 80 €
919. **Lot de 6 billes comprenant :**
3 Billes CH. CALON SÉGUR Saint-Estèphe GCC (2 billes de 2001, 1 bille de 1998)
2 Billes CH. RAUZAN SÉGLA Margaux GCC 2001
1 Bille CH. LAGRANGE Saint-Julien GCC 2001
Et. à peine tachées (2 un peu usées). N : 4 top, 2 mi goulot. 230 / 250 €
920. **Lot de 3 Mags comprenant :**
2 Mags CH. BLAIGNAN Médoc CB 1996
1 Mag SAINT EMILION GC mise Cave Coop. 1998
Et. excellentes. N : mi goulot. 30 / 40 €
921. **Lot de 6 billes comprenant :**
1 Bille CH. DU VAL D'OR Saint-Emillion 1971
1 Bille CH. EYQUEM MARBUZET Saint-Estèphe 1973
1 Bille CH. GRAND BARRAIL LAMARZELLE FIGEAC Saint-Emillion GCC 1964
1 Bille CH. SAINT ROBERT Graves 1979
1 Bille CH. L'HERMITAGE Médoc 1975
1 Bille CH. LANIOTE Saint-Emillion GCC 1983
Et. plus ou moins tachées mais lisibles.
N : 2 bas goulot, 2 bas goulot / limite haut épaule, 2 haut épaule. 40 / 50 €
922. **Lot de 2 billes comprenant :**
1 Bille CH. PETIT FAURIE DE SOUTARD Saint-Emillion GCC 1999
1 Bille LES FIEFS DE LAGRANGE Saint-Julien 1990
Présentation et niveau impeccables 40 / 50 €
923. **Lot de 2 billes comprenant :**
1 Bille CH. DUCRU BEAUCAILLOU Saint Julien GCC 1971
1 Bille CH. BEL-AIR Pomerol 1979
Et. fanées et tachées. N : 1 mi goulot, 1 haut épaule. 50 / 60 €
924. **1 Mag GRAND LISTRAC Llistrac mlse Coop. 1985**
Millésime manuscrit.
Et. un peu tachée. Capsule cire. N : mi goulot. 12 / 14 €

925. Lot de 3 blles comprenant : 1 Bille CH. LABÉGORE ZÉDÉ Margaux 2007 1 Bille PRÉLUDE A GRAND PUY DUCASSE Pauillac 2005 1 Bille CH. CAP LÉON VEYRIN Listrac CB 1995 Et.: 2 impeccables, 1 un peu tachées. N. mi goulot.	30 / 40 €	942. Lot de 3 blles comprenant : 2 Blles CH. PENIN Bordeaux Sup. 1995 1 Bille HERMITAGE Bordeaux Sup. mise Cave Coop. 1997 Et. un peu tachées. N : très bon.	10 / 12 €
926. Lot de 2 blles comprenant : 1 Bille CH. COS LABORY Saint-Estèphe GCC 2000 1 Bille CH. SAINT PIERRE Saint-Julien GCC 2000 Présentation et niveau impeccables.	70 / 80 €	943. 2 Blles CH. GUIRAUD Sauternes 1er GCC 2005 Et. à peine usées. N : mi goulot.	50 / 60 €
927. Lot de 7 blles comprenant : 1 Bille CH. ANEY Haut-Médoc CB 1994 1 Bille CH. LA TUILERIE Graves 1980 1 Bille MÉDOC BARON PHILIPPE mise nég. 1982 1 Bille SAINT-ÉMILION mise nég. 1979 1 Bille CH. LARONDE 1ères Côtes de Bordeaux 1999 1 Bille DOMAINE DE LUGEY Graves 1982 1 Bille CH. DU MIRAIL Graves 1982 Et. légèrement tachées. N : 3 mi goulot, 3 limite haut épaule, 1 mi épaule.	30 / 40 €	944. 2 Blles CH. GUIRAUD Sauternes 1er GCC 1 bille de 1999, 1 bille de 1990. Et. excellentes. N : mi goulot.	55 / 65 €
928. 1 Mag CH. MAISON NOBLE Bordeaux Supérieur 2005 Présentation et niveau impeccables.	10 / 12 €	945. 12 Blles CH. GUIRAUD Sauternes 1er CC 1986 Et. excellentes. N : 4 bas goulot, 8 bas goulot / limite haut épaule. CBO.	480 / 560 €
929. Lot de 5 blles de vin blanc comprenant : 1 Bille CH. RIOU BLANC Bordeaux (liquoreux ?) 2002 1 Bille CH. DU CHAMP DES TREILLES Bordeaux 2011 2 Blles CH. MIREBAU Graves 2011 1 Bille GRAND MOMENT Sauternes 2005 Et. excellentes. N : mi goulot.	30 / 40 €	946. 1 Bille CH. D'YQUEM 1er Cru Sup. Sauternes 1970 Et. fanée et tachée mais lisible. N : bas goulot / limite haut épaule.	280 / 300 €
930. Lot de 5 blles comprenant : 2 Blles CH. LES ORMES DE PEZ Saint-Estèphe (1 bille de 2003, 1 bille de 2000.) 1 Bille CH. GRAND CORBIN Saint-Emilion 1er GCC 2005 2 Blles CH. LALANDE BORIE Saint-Julien 2005 Et.: 2 impeccables, 3 un peu tachées. N : 2 top, 3 mi goulot.	80 / 90 €	947. 1 Bille CH. D'YQUEM 1er Cru Sup. Sauternes 1970 Et. fanée et tachée mais lisible. N : tout en haut épaule.	280 / 300 €
931. Lot de 6 blles comprenant : 3 Blles CH. COS LABORY Saint-Estèphe GCC 2005 1 Bille CH. CARBONNIEUX Graves GCC 2005 1 Bille CH. LYNCH MOUSSAS Pauillac GCC 2005 1 Bille CH. BRANE CANTENAC Margaux GCC 2005 Présentation et niveau impeccables.	360 / 380 €	948. 2 Blles CH. D'YQUEM 1er Cru Sup. Sauternes 1970 Et. fanées et tachées mais lisibles. N : limite haut épaule.	560 / 600 €
932. Lot de 3 blles comprenant : 1 Bille CH. DE VIAUT Bordeaux Supérieur 2000 1 Bille CH. LE PARADIS Côtes de Bourg 2000 1 Bille SAINT JOSEPH Les Chaleys mise Delas Et.: 2 impeccables, 1 un peu tachée. N : bons.	18 / 20 €	949. 2 Blles CH. D'YQUEM 1er Cru Sup. Sauternes 1970 Et. fanées et tachées (4 petites déchirures). N : 1 bas goulot, 1 tout en haut épaule.	560 / 600 €
933. 2 Blles REIGNAC Bordeaux Supérieur 2004 Et. à peine tachées. N : mi goulot.	16 / 18 €	950. 2 Blles CH. D'YQUEM 1er Cru Sup. Sauternes 1970 Et. fanées et tachées mais lisibles. N : 1 bas goulot, 1 tout en haut épaule.	560 / 600 €
934. 5 Blles CH. CANON DE BREM Canon Fonsac 1979 Et. fanées et tachées mais lisibles. N : 3 bas goulot / limite haut épaule, 2 tout en haut épaule.	40 / 50 €	951. 3 Blles CH. D'YQUEM 1er Cru Sup. Sauternes 1970 Et. fanées et tachées mais lisibles. N : 2 tout en haut épaule., 1 mi épaule.	700 / 750 €
935. 6 Blles CH. MOULIN HAUT LAROQUE Fonsac 3 blles de 2010, 3 blles de 2009. Et.: 3 impeccables, 3 à peine tachées. N : mi goulot.	90 / 110 €	952. 3 Blles CH. D'YQUEM 1er Cru Sup. Sauternes 1970 Et. fanées et tachées mais lisibles (1 un peu déchirée). N : 2 tout en haut épaule., 1 haut épaule.	700 / 750 €
936. 6 Blles CLOS PUY ARNAUD Castillon Côtes de Bordeaux 3 blles de 2010, 3 blles de 2009. Présentations et niveaux impeccables.	120 / 140 €	953. 3 Blles CH. D'YQUEM 1er Cru Sup. Sauternes 1970 Et. fanées et tachées mais lisibles (1 capsule abimée en tête). N : mi épaule.	420 / 480 €
937. 2 Blles CH. SMITH HAUT LAFITTE Graves blanc 2003 Présentation et niveau impeccables.	60 / 70 €	954. 12 Blles CH. RIEUSSEC, Sauternes, 1er GC, 2003. CBO NI	360 / 420 €
938. 1 Bille CH. LA LOUVIÈRE Graves blanc 1999 Et. à peine tachée. N : mi goulot.	15 / 17 €	955. 1 Bille CH. SUDIRAUT Sauternes 1er CC 1945 Sans étiquette, jupe de la capsule découpée pour vérification du millésime. N : limite haut épaule.	200 / 220 €
939. Lot de 2 blles de vin blanc comprenant : 1 Bille CH. DE FIEUZAL Graves 2007 1 Bille CH. LATOUR MARTILLAC Graves GCC 2006 Présentation, niveau et couleur impeccables.	45 / 55 €	956. 1 Bille CH. DE RAYNE VIGNEAU Sauternes 1er CC 1981 Et. tachée. N : bas goulot.	20 / 25 €
940. 2 Blles M DE MALLE Graves blanc 2009 Présentation et niveau impeccables.	12 / 14 €	957. 1 Bille CH. RABAUD PROMIS Sauternes 1er CC 1997 Et. légèrement tachée. N : mi goulot.	15 / 17 €
941. 1 Bille CH. DOISY DAËNE Barsac CC 2010 Et. à peine tachée. N : mi goulot.	25 / 30 €	958. 1 Bille CH. DE FARGUES Sauternes 1990 Et. à peine tachée. N : bas goulot.	90 / 110 €
		959. 3 Blles CRU D'ARCHE PUGNEAU Sauternes 1973 Et.: 2 très fanées, 1 manquante. N : 1 bas goulot, 2 bas goulot / limite haut épaule.	30 / 40 €
		960. 1 Bille CH. SIGALAS RABAUD Sauternes 1er GCC 1970 Et. tachée mais parfaitement lisible. N : bas goulot.	40 / 50 €
		961. 6 Blles CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1987 Et. fanées et tachées mais parfaitement lisibles. N : bas goulot.	90 / 100 €
		962. 6 Blles CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1986 Et. un peu tachées. N : 3 mi/bas goulot, 3 bas goulot.	95 / 105 €
		963. 6 Blles CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1986 Et. un peu tachées. N : bas goulot.	95 / 105 €
		964. 6 Blles CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1988 Et. un peu tachées (3 petites déchirures). N : mi goulot, bas goulot.	90 / 100 €



	978	978	978	975	975	975	975	971	971	
965.	6 Billes CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1990 Et. un peu fanées et un peu tachées. N : 2 bas goulot, 4 bas goulot / limite haut épaule.			90 / 100 €	981.	Lot de 6 billes de JURANCON liquoreux comprenant : 1 Bille JURANCON Cuvée Julie mise Clos Thou 2005 1 Bille JURANCON Prestige mise Cave Coop. 2012 1 Bille JURANCON Cuvée Thibault mise Dom. Bellegarde 2005 1 Bille JURANCON Roquehort mise Cave Coop 2007 1 Bille JURANCON mise Clos Husté 2006 1 Bille JURANCON Prestige d'Automne mise Cave Coop. 2003 Et.: 2 impeccables, 4 un peu tachées. N : 2 haut goulot, 4 mi goulot.				45 / 55 €
966.	6 Billes CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1994 Et. excellentes. N : bas goulot.			80 / 90 €	982.	Lot de 2 billes mise Dom. Cauhapé comprenant : 1 Bille JURANCON Ballet d'Octobre 2005 1 Bille JURANCON Grains de Légende 2005 Présentation, niveau et couleur impeccables.				17 / 19 €
967.	6 Billes CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1994 Et. excellentes. N : bas goulot.			80 / 90 €	983.	4 Billes JURANCON mise Clos Uroulat : 1 bile de 2004, 1 bile de 2003, 1 bile de 2002, 1 bile de 1998. Et.: 3 impeccables, 1 un peu tachée. N : 1 haut goulot, 3 mi goulot.				25 / 30 €
968.	6 Billes CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1989 Et. un peu tachées. N : mi/bas goulot.			100 / 110 €	984.	Lot de 5 billes de vins d'Alsace comprenant : 2 Billes GEWURZTRAMINER mise Ernest Wein 1998 1 Bille RIESLING GC Schlossberg mise Dom. P. Blanck 2006 2 Billes GEWURZTRAMINER GC Brand mise Dopff 2005 Et. à peine tachées. N : 1 cm.				40 / 50 €
969.	6 Billes CH. BASTOR LAMONTAGNE Sauternes 1989 Et. un peu tachées. N : 3 mi goulot, 3 bas goulot.			100 / 110 €	985.	Lot de 6 billes de vins d'Alsace comprenant : 1 Bille GEWURZTRAMINER GC Hentgst mise Kuehn 2005 1 Bille RIESLING GC mise Cave Coop. 2003 1 Bille GEWURZTRAMINER Vieilles Vignes Sporen mise Meyer Vif. 2008 1 Bille RIESLING GC Wineck-Schlossberg mise Cave Coop. 2003 1 Bille RIESLING GC Schoenenbourg mise Dopff 2000 1 Bille TOKAY Pinot Gris Val Saint-Grégoire mise Cave Coop. 1999 Présentation et niveau impeccables.				40 / 50 €
970.	6 Billes LES REMPARTS DE BASTOR Sauternes 1992 Et. un peu tachées. N : bas goulot / limite haut épaule.			60 / 70 €	986.	Lot de 4 billes de vin blanc allemand (Mosel) comprenant : 1 Bille RIESLING Auslese mise Dr. Loosen 2008 2 Billes RIESLING Spatlese mise Dr. Loosen 2008 1 Bille RIESLING Alte Reben mise Dr. Loosen 2006 Présentation et niveau impeccables.				40 / 50 €
971.	2 Billes CLOS JOLIETTE Jurançon 1983 Et. excellentes. Sans capsules. N : bas goulot / limite haut épaule.			200 / 250 €	987.	Lot de 4 billes de vin d'Alsace comprenant : 2 Billes GEWURZTRAMINER mise Hugel 1976 1 Bille GEWURZTRAMINER mise L. Wintzer 1991 1 Bille RIESLING mise L. Wintzer 1991 Et. à peine tachées. N : 2 à 5 cm.				70 / 80 €
972.	3 Billes CLOS JOLIETTE Jurançon 1985 Et. excellentes. Sans capsules. N : 2 mi/bas goulot, 1 bas goulot.			300 / 350 €	988.	1 Bille BLANC FUMÉ DE POUILLY mise Dagueneau Pur Sang 2004 Et. excellente. N : 2 cm.				60 / 70 €
973.	1 Bille CLOS JOLIETTE Jurançon sec 1974 Et. excellente. Sans capsule. N : bas goulot.			100 / 120 €						
974.	3 Billes CLOS JOLIETTE Jurançon 1985 Et. excellentes. Sans capsules. N : 1 bas goulot, 2 bas goulot / limite haut épaule.			300 / 350 €						
975.	4 Billes CLOS JOLIETTE Jurançon 1985 Et. excellentes. Sans capsules. N : 2 bas goulot, 2 limite haut épaule.			400 / 450 €						
976.	3 Billes CLOS JOLIETTE Jurançon 1983 Et. excellentes. Sans capsules. N : 2 limite haut épaule, 1 ht/mi épaule.			300 / 350 €						
977.	2 Billes CLOS JOLIETTE Jurançon sec 1974 Et. excellentes. Sans capsules. N : bas goulot.			200 / 250 €						
978.	3 Billes CLOS JOLIETTE Jurançon sec 1974 Et. excellentes. Sans capsules. N : bas goulot.			300 / 350 €						
979.	3 Billes CLOS JOLIETTE Jurançon sec 1974 Et. excellentes. Sans capsules. N : bas goulot / limite haut épaule.			300 / 350 €						
980.	3 Billes CLOS JOLIETTE Jurançon sec 1974 Et. excellentes. Sans capsules. N : bas goulot / limite haut épaule.			300 / 350 €						

- 989. Lot de 6 billes de vins blancs comprenant :**
 1 Bille MONTLOUIS SUR LOIRE moelleux mise Fr. Chidaine 2005
 1 Bille CÔTEAUX DU LAYON Cuvée Vieilles Vignes mise Gevaux Vit. NM
 1 Bille CÔTES DU ROUSSILLON Le Ciste Dom. Laguerre 2012
 1 Bille SANCERRE Vieilles Vignes mise Dom. la Mousiere 1998
 1 Bille CH. BONNET Bordeaux 2010
 1 Bille VOUVRAY demi-sec mise Dom. Clos Naudin 2003
 Et. à peine tachées. N : bon. 70 / 80 €
- 990. Lot de 3 billes comprenant :**
 2 Billes VOUVRAY La Folie demi-sec mise S. Brunet Vit. 2011
 1 Bille VOUVRAY demi-sec mise Dom. du Clos Naudin 2007
 Et. excellentes. N : top. 40 / 50 €
- 991. Lot de 6 billes comprenant :**
 1 Bille CH. LA TRUFFE Pomerol 2007
 1 Bille CHANTE ALOUETTE CORMEIL Saint Emilion GC 2001
 1 Bille CH. SOLEIL Puisseguin Saint-Emilion 2004
 1 Bille CH. DE NAVAILLES Jurançon sec 1999
 2 Billes JACQUES BOYD Margaux 2006
 Et. excellentes. N : 5 mi goulot, 1 bas goulot. 60 / 70 €
- 992. Lot de 2 billes comprenant :**
 1 Bille LIRAC mise Dom. de la Mordorée 2001
 1 Bille COSTIÈRES DE NIMES mise Ch. Vessiere 2013
 Présentations et niveaux impeccables. 12 / 14 €
- 993. Lot de 6 billes comprenant :**
 1 Bille CH. FONTARABIE 1ères Côtes de Blaye 1998
 1 Bille BELLEVUE Bordeaux 2010
 3 Billes CH. DE VIAUT Bordeaux Supérieur 2000
 1 Bille CH. LE PARADIS Côtes de Bourg 2000
 Et. excellentes. N : mi goulot. 25 / 30 €
- 994. Lot de 6 billes comprenant :**
 1 Bille SAUMUR (rouge) Eolithe mise Ch. de Fosse Sèche 2004
 1 Bille IROULEGUY mise Dom. Mourguy 2010
 1 Bille VDP DE CÔTEAUX D'ENSERUNE blanc 2006
 2 Billes CÔTES DU MARMANDAIS mise Elian da Ros 2009
 1 Bille CÔTES DU MARMANDAIS Clos Baquey 2001
 Et. à peine tachées. N : bon 40 / 50 €
- 995. Lot de 3 billes mise Château du Cèdre comprenant :**
 1 Bille Le Cèdre 1999
 1 Bille Le Prestige 2001
 1 Bille Cèdre Héritage 2000
 Et. un peu tachées. N : mi goulot. 35 / 45 €
- 996. Lot de 6 billes comprenant :**
 1 Bille MACON-CRUZILLE Beaumont mise Dom. Guillot-Broux 2014
 1 Bille MARSANNAY Mogottes mise Dom. Magnien 2012
 1 Bille COLLIOURE mise Dom. de la Rectorie 2003
 1 Bille VOLNAY SANTENOTS 1er Cru mise Dom. Belland 2011
 1 Bille SAUMUR-CHAMPIGNY mise Dom. Legrand les Terrages 2008
 1 Bille CHINON Élégance mise Dom. de Noiré 2006
 Et.: 2 impeccables, 4 à peines tachées. N : top. 60 / 70 €
- 997. Lot de 6 billes comprenant:**
 1 Bille CÔTES DE PROVENCE rouge mise Château du Galoupet CC 2012
 1 Bille VDN BANYULS Dom. du Mas Blanc 2001
 2 Billes MINERVOIS Les Clots de l'Amourier mise Dom. L. Lapeyre 2001
 1 Bille VIN CORSE La Punta 2012
 1 Bille COLLIOURE Terres de Schistes mise Dom. Dumas blanc 2003
 Et. excellentes. N : mi goulot. 40 / 50 €
- 998. Lot de 3 billes de vins blancs comprenant :**
 1 Bille MONTLOUIS SUR LOIRE Clos Habert mise Fr. Chidaine 2007
 1 Bille POUILLY FUISSÉ mise Albert Dailly nég. 1976
 1 Bille SAINT AUBIN 1er Cru mise Th. Matrot 2002
 Et.: 2 à peine tachées, 1 un peu plus tachée. N : top à 2 cm. 35 / 45 €
- 999. 6 Billes CHINON Les Grézeaux mise B. Baudry**
 4 billes de 2009, 2 billes de 2008.
 Et. bonnes. N : 2 cm. 60 / 70 €
- 1000. 6 Billes CHINON Le Clos Guillaud mise B. Baudry**
 3 billes de 2009, 3 billes de 2008.
 Et.: 3 excellentes, 3 à peine usées. N : 1 cm. 70 / 80 €
- 1001. Lot de 7 billes comprenant :**
 2 Billes CHINON Le Clos Guillaud mise B. Baudry
 (1 bille de 2008, 1 bille de 2003)
 1 Bille CHINON Les Grézeaux mise B. Baudry
 2006
 1 Bille CHINON Vieilles Vignes mise Cave du
 Pletour 2011
 1 Bille CHINON mise Dom. de la Morandière
 2004
 2 Billes CHINON La Croix Boissée mise
 B. Baudry 2003
 Et. à peine tachées. N : top à 1 cm.
 80 / 90 €
- 1002. 5 Billes DOMAINE DE L'A Côtes de Castillon :**
 2 billes de 2009, 3 billes de 2005.
 Et. à peine tachées. N : mi goulot. 100 / 120 €
- 1003. Lot de 2 billes comprenant :**
 1 Bille CH. LAFARGUE Graves blanc 2000
 1 Bille LAREDYA Jurançon sec 2004
 Et. excellentes. N : 1 mi goulot, 1 tout en haut
 épaule. 10 / 12 €
- 1004. 1 Bille BEAUNE VIGNES FRANCHES mise Leroy Mill. ?**
 Et. un peu tachée, collerette déchirée. N : 5,5 cm. 50 / 60 €
- 1005. Lot de 6 billes de vins d'Espagne comprenant :**
 1 Bille PRIORAT Barranc dels Closos 2005
 1 Bille MONTSANT mise Castell de Siurana 2010
 1 Bille RIBERA DEL DUERO mise Bodegas Arzuaga 2005
 1 Bille PRIORAT Solanes 2000
 1 Bille PENEDES MAS CODINA 1998
 1 Bille CASTILLA Y LEON mise Sardon del Duero 2001
 Et. légèrement tachées. N : 5 mi goulot, 1 bas goulot. 40 / 50
- 1006. Lot de 6 billes de vins d'Espagne comprenant :**
 1 Bille RIBERA DEL DUERO Emilio Moro 2005
 1 Bille NAVARRA (blanc) Castillo Irache 2006
 1 Bille RIBERA DEL DUERO Aalto 2003
 1 Bille SOMONTANO Mascun mise Bodegas Osca 2001
 2 Billes EMPORDA Punts 2012
 Et. à peine tachées. N : top. 70 / 80 €
- 1007. Lot de 3 billes comprenant :**
 1 Bille BENUARA (Sicile) 2002
 1 Bille ANJIMBÉ (Sicile) 2003
 1 Bille TARAPACA (Chili) 2011
 Et.: 1 impeccable, 2 un peu tachées. N : bon. 15 / 17 €
- 1008. 1 Bille TOKAJI Furmint (sec) mise Château Dereszla (Hongrie) 2010**
 Présentation et niveau impeccables. 5 / 7 €
- 1009. 1 Bille Champagne DOM PÉRIGNON 2003**
 Présentation et niveau impeccables. En coffret d'origine. 150 / 200 €
- 1010. 3 Billes Champagne DEUTZ Brut NM**
 Présentation, niveau et couleur impeccables. 50 / 60 €
- 1011. 3 Billes Champagne HENRIOT Rose noire Brut NM**
 Présentation et niveau impeccables. 50 / 60 €
- 1012. 3 Billes Champagne HENRIOT Rose noire Brut NM**
 Présentation et niveau impeccables. 50 / 60 €
- 1013. 6 Billes Champagne HENRIOT Rose noire Brut NM**
 Présentation et niveau impeccables. Carton d'origine. 100 / 120 €
- 1014. 3 Billes Champagne WAFFLART ANTONIOLLI Brut rosé NM**
 Présentation et niveau impeccables. 40 / 50 €
- 1015. 3 Billes Champagne PANNIER Brut NM**
 Présentation et niveau impeccables. 35 / 40 €
- 1016. 1 Mag Champagne Alfred ROTHSCHILD Brut NM**
 Et. légèrement tachée. N : top. 18 / 20 €
- 1017. 5 Billes Champagne PHILIPPONNAT Brut Royale Réserve NM**
 Et.: 3 impeccables, 2 un peu tachées. N : bon. 70 / 80 €



988



1018

1025

1009

1018. Un coffret contenant :

1 Bille Champagne RUINART Brut NM
 1 Bille Champagne RUINART Blanc de blancs NM
 1 Bille Champagne RUINART Rosé NM 90 / 110 €

1019. 1 Mag Champagne LAURENT PERRIER Cuvée Grand siècle NM

Et. un peu usée, coiffe abimée. N : top 100 / 120 €

1020. Lot de 3 billes comprenant :

1 Bille Champagne CANARD DUCHÊNE Charles VII Brut NM
 1 Bille Champagne MUMM Cordon Rouge NM
 1 Bille Champagne VEUVE CLIQUOT NM
 Et.: 2 impeccables, 1 un peu tachée et un peu usée.
 N : impeccables. 50 / 60 €

1021. Lot de 2 billes comprenant:

1 Bille Champagne HEIDSIECK Rose top NM
 1 Bille Champagne HEIDSIECK Blue top NM
 Présentation et niveau impeccables. 30 / 40 €

1022. 3 Billes Champagne POMMERY Brut Royal NM

Présentation et niveau impeccables. 40 / 50 €

1023. 2 Billes Champagne MOËT & CHANDON Brut Impérial

Et.: 1 impeccable, 1 un peu tachée. N : top. 35 / 45 €

1024. 2 Billes Champagne VILMART & Cie Cuvée Rubis Brut NM

Présentation et niveau impeccables. 20 / 25 €

1025. 1 Jéro. (3L) Champagne AYALA Brut 1988

Cuvée de l'an 2000 tirage limité 270 exemplaires.
 Et. légèrement usée. Jolie présentation en coffret bois. 40 / 50 €

1026. 3 Billes Champagne LOUIS ROEDERER Brut Premier NM

Présentation niveau et couleur impeccables.
 En coffret individuel. 75 / 85 €

1027. Billes Champagne LOUIS ROEDERER Brut Premier NM

Présentation niveau et couleur impeccables.
 En coffret individuel. 75 / 85 €

1028. 1 Mag Champagne LOUIS ROEDERER Brut Premier NM

Et. un peu usée. N : impeccable. 50 / 60 €

1029. 4 Billes Champagne LOUIS ROEDERER Brut Premier NM

Présentation et niveau impeccables. 100 / 120 €

1030. Billes Champagne LOUIS ROEDERER Brut Premier NM

En coffret cadeau. 75 / 85 €

1031. 3 Billes Champagne GOSSET Brut Grande Réserve NM

Présentation niveau et couleur impeccables. 75 / 80 €

1032. 1 bille GRANDE FINE CHAMPAGNE, Napoleon, mise Cusenier

Et. très tachée mais lisible. N. 4 cm
 Capsule cire un peu abimée. Vieille bouteille 150 / 200 €

1033. 1 Bille Cognac X.O. OTARD 70 cl - 40°.

Dorures fanées. 25 / 35 €

1034. 1 Bille Cognac Grande Champagne RAGNAUD SAMOURE Florlège

70 cl - 46°.
 Et. un peu tachée. N : 3 cm. 30 / 40 €

1035. 1 Bille Cognac JULES GAUTRET Cuvée d'exception

Cognac élaboré pour le passage à l'an 2000.
 Présentation et niveau impeccables. En étui métallique d'origine. 25 / 35 €

1036. 1 Bille Cognac V.S.O.P. mise Prince H. de Polignac.

Et. à peine tachée. N : 7 cm.
 En coffret avec verres de dégustations. 30 / 40 €

1037. 1 Bille COGNAC Fine Champagne Napoléon mise Courvoisier.

Bouteille numérotée. 70 cl - 40°. Et. un peu usée.
 N : léger manque. 20 / 25 €

1038. 1 Bille COGNAC Fine Champagne Napoléon mise Courvoisier.

Bouteille numérotée. 70 cl - 40°. Et. un peu usée.
 N : bon. 20 / 25 €

1039. 1 Bille Armagnac V.S.O.P. mise J. de Malliac 70 cl - 40°

Présentation et niveau impeccables. En coffret bois. 30 / 40 €

1040. 2 Billes PINEAU DES CHARENTES Domaine du Petit Coudret

Et. un peu tachées. Vieilles bouteilles. N : 5 cm. 20 / 30 €

1041. Lot de 2 billes de Porto :

1 Bille CALEL Velhotes Tawny 10 ans d'âge, mise en bouteille en 2007.
 1 Bille FERREIRA Dona Antonia
 Présentation et niveau impeccables. En étui d'origine. 25 / 30 €

1042. 1 Bille Scotch Whisky CHIVAS 12 ans d'âge 70 cl - 40°.

Présentation et niveau impeccables. 25 / 30 €

1043. 1 Bille Scotch Whisky CHIVAS 12 ans d'âge 70 cl - 40°.

Présentation et niveau impeccables. En étui d'origine. 25 / 30 €

1044. 1 Bille Scotch Whisky CHIVAS 12 ans d'âge Edition Limitée 70 cl - 40°.

Présentation et niveau impeccables. En étui métallique. 25 / 30 €

1045. 1 Mag Scotch Whisky CHIVAS 12 ans d'âge 1,50 L - 40°.

Présentation et niveau impeccables. 50 / 60 €

1046. 1 Bille Liqueur CLACQUESIN 22°

Liqueur à base d'extrait de pins et de plantes aromatiques.
 Et. légèrement tachée. N : mi goulot. 15 / 17 €



Détail 232

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 21,5 % TTC.
10. Les lots précédés d'un * sont assujettis à la TVA de 20%. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté
12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
 - Côte Basque Enchères est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.
13. Côte Basque Enchères est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAPRPPBAY

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en live sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

AVIS POUR LES BIJOUX

- a) La SAS Déchaud Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
- b) La SAS Déchaud Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par la SAS Déchaud Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SAS Déchaud Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

PROCHAINES VENTES

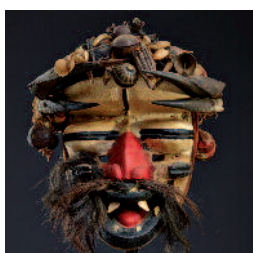
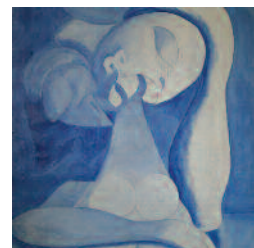


MOBILIER D'UN CHÂTEAU DU GERS ET À DIVERS

Samedi 29 septembre

VENTE DE PRESTIGE & RÉGIONALISME

Samedi 27 octobre

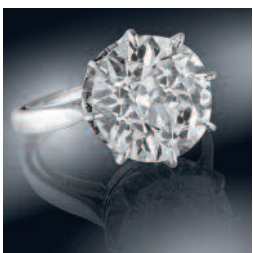
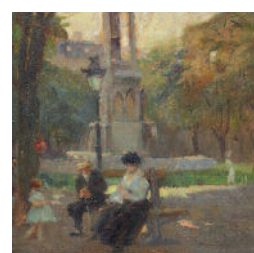


COLLECTIONS Civilisations, Curiosités, Militaria et Jouets

Samedi 17 novembre

TABLEAUX ANCIENS & MODERNE

Dimanche 18 novembre



BIJOUX & OBJETS D'ART

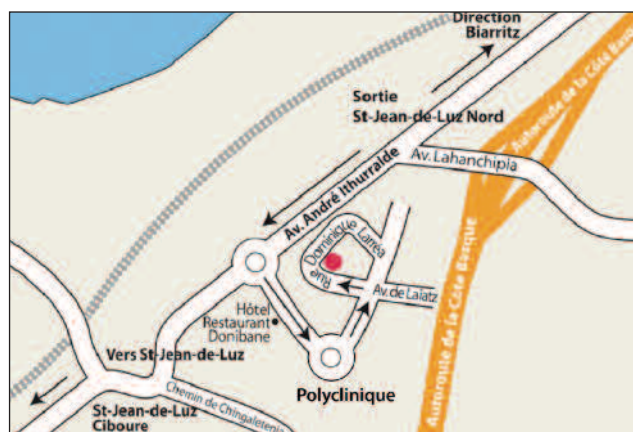
Samedi 1^{er} décembre

ARTS DE LA TABLE & VINS

Dimanche 2 décembre



Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes



Tous les mercredis
 JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES
 et sans rendez-vous
 de 10h à 12h et de 14h à 15h
 en nos bureaux

INVENTAIRES
 SUCCESSIONS
 ASSURANCES
 PARTAGES
 ISF

SAINT-JEAN-DE-LUZ
 8, rue Dominique-Larréa
 Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
 +33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
 Groupe Rougemont
 3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com