



côte basque
ENCHÈRES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 5 AOÛT 2017

XX^e SIÈCLE ET ARTS BASQUES

DIMANCHE 6 AOÛT 2017

BIJOUX - MODE - VINS

LUNDI 7 AOÛT 2017

ATELIER JEAN-ROGER SOURGEN

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAINT-JEAN-DE-LUZ



PAYS BASQUE

Capbre
Labenne
Oneres
Terno
Bouc
BARRITZ
BAYONNE
BRISCOUS
HARDOS
ARRAUTE
OREGUE
USIARRITZ
JATZOU
HASTERREN
LARRÉSORE
CÉMBO
BONLOC
MEHARIN
ESPELETTE
ITXASSOU
HELETTI
RINHOA
BIDEPRAY
IHOLDY
LOHITZEN
S. MARTIN J.A.
IRISARRY
LARCEVENU
S. JEAN PIED & P.
GAMERTE
S. JEAN
MUSCULDY
MULEON
ESQUIULE
SETIENNE L.B.
BANCA
LFCUMBERRY
GOTEIN
TARDETS
BLAUBES
URÉPEL
ARNEGUY
ESTERENCUBY
IDAUX-HENDY
LICQ
LARRAU
S. EN...

SAMEDI 5 AOÛT 2017 à 14h

ART NOUVEAU - ART DÉCO
ART CONTEMPORAIN & DESIGN
ARTS BASQUES

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

DIMANCHE 6 AOÛT 2017

à 10h BIJOUX - MODE
à 15h VINS

LUNDI 7 AOÛT 2017 à 15h

ATELIER JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)

DrouotLIVE^{COM}

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz
Tél : +33 (0)5 59 23 38 53 - Email : contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Du lundi 31 juillet au vendredi 4 août
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Lundi 7 août de 14h à 15h

EXPERTS :

VINS

Jean-Christophe LUCQUIAUD

Tel : +33(0)5 56 44 64 65
jclucquiaud@orange.fr

Lots : 552 à 858

BIJOUX

SAS DECHAUT-STETTEN & Associés

Tel : +33(0)1 42 60 27 14
cabinetstetten@wanadoo.fr

Lots : 326 , 362 et 416

NUMISMATIQUE

Alain WEIL

Tel : +33 (0)1 47 03 32 12
weil.alain@wanadoo.fr

Lots 378 à 399



Détail du lot 71

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Arnaud LELIÈVRE
Florence CABARROUY-LELIÈVRE

SARL au capital de 10 000 € - RCS Bayonne 791 314 784
TVA FR 23 791314784 - Agrément 032-2013

SAMEDI 5 AOÛT 2017 À 14H



1



5



6

- 1 D'après Andy WARHOL (1928-1987)**
Les Flowers sur fond mauve
 Sérigraphie en couleurs.
 90 x 90 cm (encadrée sous verre) 100 / 150 €
- 2 D'après Andy WARHOL (1928-1987)**
Les Flowers sur fond noir
 Sérigraphie en couleurs.
 90 x 90 cm (encadrée sous verre) 100 / 150 €
- 3 PAIRE D'APPLIQUES** en plexiglass à lamelles mauve et blanche.
 Travail de XX^e siècle
 Haut. 60 cm - Larg. 40 cm (Fèles) 300 / 400 €

- 4 CHI WING LO pour GIORGETTI éditeur**
 BUREAU «EPI» et FAUTEUIL DE BUREAU «ARO», en sycamore et placage de sycamore, garniture en laiton et métal argenté.
 Numéro de série 000 35.
 Garniture du siège en cuir havane. Vers 1995.
 Haut. 74 cm ; Larg. 110 cm ; Prof. 74 cm 2 500 / 3 000 €
- 5 Attribué à Ovidiu-Loan KLOSKA (1977)**
Chimère
 Huile et encre sur toile, signée en bas à gauche.
 150 x 89 cm (tache au milieu à droite, très léger enfoncement)
 300 / 500 €
- 6 Attribué à Ovidiu-Loan KLOSKA (1977)**
Chimère
 Huile et encre sur toile, signée en bas à gauche.
 150 x 89 cm 300 / 500 €
- 7 TABLE BASSE** carrée, à plateau de marbre noir et piètement en croix en acier. Vers 1970.
 Haut. 35 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 80 cm 100 / 150 €
- 8 PAIRE DE TABLES DE CHEVET** carrées en acier brossé et verre fumé.
 Vers 1970.
 Haut. 45 cm ; larg. 45 cm 40 / 60 €



4

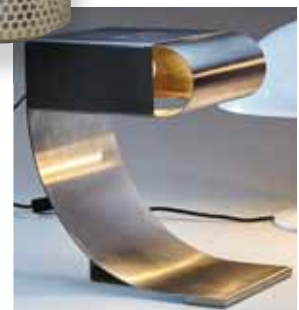


2



8

7



- 9 Michel BOYER (1935-2011)**
 PAIRE DE LAMPES DE TABLE à base cylindrique en métal percé laqué blanc, surmonté d'un globe en verre opalescent blanc. Vers 1970.
 Haut. totale : 45 cm ; Diam. 28 cm 400 / 600 €
- 10 Michel BOYER (1935-2011)**
 LAMPE modèle «Brushed» en aluminium plié, abat-jour retractable.
 Haut. 35 cm - Prof. 40 cm 800 / 1200 €
- 11 PAIRE DE LAMPES basses en aluminium. Vers 1970.**
 Haut. 40 cm 200 / 400 €
- 12 Jean-Pierre BOUVIER (XX^e siècle)**
 LAMPE de bureau en plaques d'inox courbes, sur piétement de section carrée et base en bandeau arrondi. Signée.
 Haut. 68 cm ; Larg. 34 cm 800 / 1200 €
- 13 Sacha KETOFF (1949-2014) - édition Aluminor.**
 LAMPE de bureau articulable, création 1983. Base et structure de tube de métal laqué noir et reflecteur amovible en carton alveolé.
 Haut. 83 cm ; Larg. 26 cm ; Prof. 26,5 cm. 150 / 350 €

- 14 Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) - édition ARTEMIDE**
 LAMPE SAFFO en verre et base aluminium. Modèle de 1966-1967. Murano, Italie.
 Haut. 33 cm (Base modifiée) 400 / 600 €
- 15 LAMPE en verre de forme globe à monture chromée.**
 Vers 1980. 40 / 60 €
- 16 Harry BERTOIA (1915-1978) pour KNOLL éditeur**
 SUITE DE HUIT CHAISES « Wire DKR » en acier chromé. Vers 1970-1980. (Quelques piqûres) 1 400 / 2 000 €
- 17 TABLE ronde à plateau en verre et piètement en X en métal chromé. Vers 1980.**
 Haut. 71 cm ; Diam. 130 cm 200 / 300 €





18



21

- 18 LIBERTY**
 INSTALLATION représentant la statue de la Liberté et les taxis new-yorkais, à mouvements électriques et mécaniques. Signé Pacocott (?) et daté 1997.
 Haut. 210 cm et socle 58 cm 500 / 800 €
- 19 WORLD TRADE CENTER**
 LAMPE représentant les Deux Tours en plastique et papier découpé.
 Haut. 118 cm 80 / 120 €
- 20 PAIRE DE LAMPES DE TABLE** en papier mâché rouge, d'inspiration chinoise.
 Haut. 75 cm 20 / 50 €
- 21 SIRENE ET TRITON SUR CONSOLE**
 GRAND DECOR en fibre de verre, laiton et coquillages de style rocaille, contemporain.
 Haut. des figures 220 cm environ Larg. console 190 cm
 (manques et accidents aux coquillages)
 1 500 / 2 000 €



22 & 22B



25



26



29



23

- 22 LALIQUE France**
SERVICE DE VERRES à pied en cristal, modèle Barsac, comprenant 44 pièces, soit 14 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 11 coupes à champagne.
600 / 800 €

Bibliographie : M. C. LALIQUE, LALIQUE, Edition Edipop, Genève, 1988. Probablement le Modèle référencé p.590 sous le numéro 15051

- 22B LALIQUE France**
PICHET ET CARAFE et son bouchon en cristal, modèle Marsac
200 / 400 €

- 23 SAINT-LOUIS**
SUITE DE DOUZE VERRES à pied en cristal taillé et teinté. Signés. (un avec égrenure)
200 / 300 €

- 24 DAUM FRANCE**
COFFRET DE SIX VERRES A PIEDS en cristal moulé, signé.
150 / 250 €

- 25 D'après Charles E. Jeanneret dit LE CORBUSIER (1887-1965)**
SUITE DE DOUZE GRANDES ASSIETTES ET DOUZE PETITES ASSIETTES en céramique blanche, modèle vers 1957-1958, à décor dit « Les mains », spécialement dessiné pour Prunier Paris/Londres, édition Harvey-Reed, Londres et Bauscher Weiden céramiste, 1966.
Cachet de fabrique et marque d'éditeur pour Prunier.
Diam. 24,5 cm. (Parfait état)
1 500 / 2 000 €

Bibliographie : J.Petit *Le Corbusier par lui même*, ed. Rousseau, Genève, 1970. Tasse et sous-tasse à thé reproduites avec le dessin original du décor « les mains » accompagné d'une dédicace à madame Prunier.

- 26 Georges FOUILLE (1909-1994)**
Voiliers
Suite de trois pochoirs signés
36 x 22 cm
300 / 400 €

- 27 DEMI-COQUE** en bois laqué et verni du Rainbow America cup 1934. Montée sur planche.
26,5 x 130 cm
200 / 300 €

- 28 LE BIHAN (XXe siècle)**
BREST I
Huile sur papier, signée et titrée.
773 x 57 cm
100 / 150 €

- 29 D'après Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
SERVICE DE TABLE comprenant 54 pièces, soit 24 grandes assiettes, 12 assiettes à entremet et 18 petites assiettes à dessert en porcelaine à décors en camaïeu de bleus de quatre modèles d'animaux marins, réalisées pour la Maison PRUNIER. Manufacture BAUSCHER-WEIDEN, ALLEMAGNE.
Diam. 24 cm. (Parfait état)
4 000 / 6 000 €



32



30



33



34



35

30 BACCARAT

SERVICE DE VERRES en cristal taillé, modèle Piccadilly, comprenant 83 pièces, soit 17 verres à eau (3 fêlés ou égrenés), 9 verres à vin rouge (1 égrené), 15 verres à vin blanc, 11 verres à porto, 17 verres à liqueur et 14 flûtes à champagne (2 égrenée). Signés. 400 / 600 €

31 BACCARAT

SERVICE DE VERRES en cristal taillé, modèle Piccadilly, comprenant 35 pièces, soit 17 verres à eau (5 égrenés), 8 verres à vin rouge, 11 verres à vins blanc. 200 / 300 €

32 Louis ROUX (1817-1903)

Voilier
Aquarelle, signée en bas à droite.
49 x 70 cm (rousseurs) 1 000 / 1 500 €

33 Ecole Française de la fin XIX^e-début XX^e siècle

Le Fort national de Saint-Malo
Huile sur panneau, cachet de vente d'atelier en bas à droite.
27 x 40,5 cm
Dans un cadre en bois sculpté de style rocaille. 700 / 1000 €

34 Attribué à Georges Philippe MARONIEZ (1865-1933)

Gréements à quai en Bretagne
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 65 cm
Dans un beau cadre en stuc doré. 800 / 1200 €

35 Alfred MARZIN (1880-1943)

Chemin de la cale à Sainte-Marine (Finistère)
Huile sur panneau signée en bas à droite 200 / 300 €

36 D. TRUBERT (XIX^e siècle)

Voilier dans la tempête
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1876 100 / 150 €

37 DESCOURS (XX^e siècle)

Paysage avec Peuplier
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 150 / 200 €

38 Ecole Française du XX^e siècle

Descente de marchandises sur les quais
Huile sur toile 150 / 200 €



39



40

39 L. BOULNOIS (XXe siècle)

Effets de vagues sur les rochers
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 82 cm

200 / 300 €

40 Aureliano BERUETE Y MORET (1845-1912)

Arbres devant la ville
Huile sur toile signée en bas à gauche, avec étiquette ancienne au dos n°329.
22 x 30 cm (entoilé)

1 000 / 1 500 €

41 Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)

La Ferme Olivier - L'Orne - Le Cheval Blanc
Huile sur isorel signée en bas à droite et porte une étiquette au dos signée et titrée.
35 x 27 cm

3 000 / 5 000 €



41

42 Roger GODCHAUX (1878-1958)

Panthère aux aguets
Epreuve en bronze à patine brun-vert, signée en creux,
Cachet de fondeur
Susse Frères cire perdue
et pastille Susse Frères
éditeurs.
Haut. 20,5 cm
12 000 / 15 000 €

43 LAPIN ET SES LAPEREAUX

SCULPTURE ovale
en bronze doré non
signée.
Long. 10 cm 60 / 80 €



42





44



46



45

- 44 Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881-1947)**
Femme nue à l'éveil
 Bronze signé sur la terrasse, vers 1920
 Haut. 28 cm 800 / 1000 €

- 45 Georges LELEU**
 LAMPE en bronze doré à fût mouluré et sculpté à décor floral et abat-jour ajouré en laiton doré et pastilles de couleurs orange. Signée sur la base.
 Haut. 42 cm
 (Usure à la dorure sur l'abat-jour) 300 / 400 €

- 46 DAUM et Louis MAJORELLE à Nancy**
 COUPE en verre opalescent orange et jaune à reflets métalliques rouges pailletés, monture en fer forgé. Signée à la roue.
 Haut. 12 cm ; Diam. 27,8 cm
 (un éclat au col) 300 / 400 €

- 47 SCHNEIDER**
 VASE à haut col en verre soufflé vert à 3 contreforts teintés noir, et la base circulaire mauve foncé. Signé.
 Haut. 26 cm 100 / 200 €

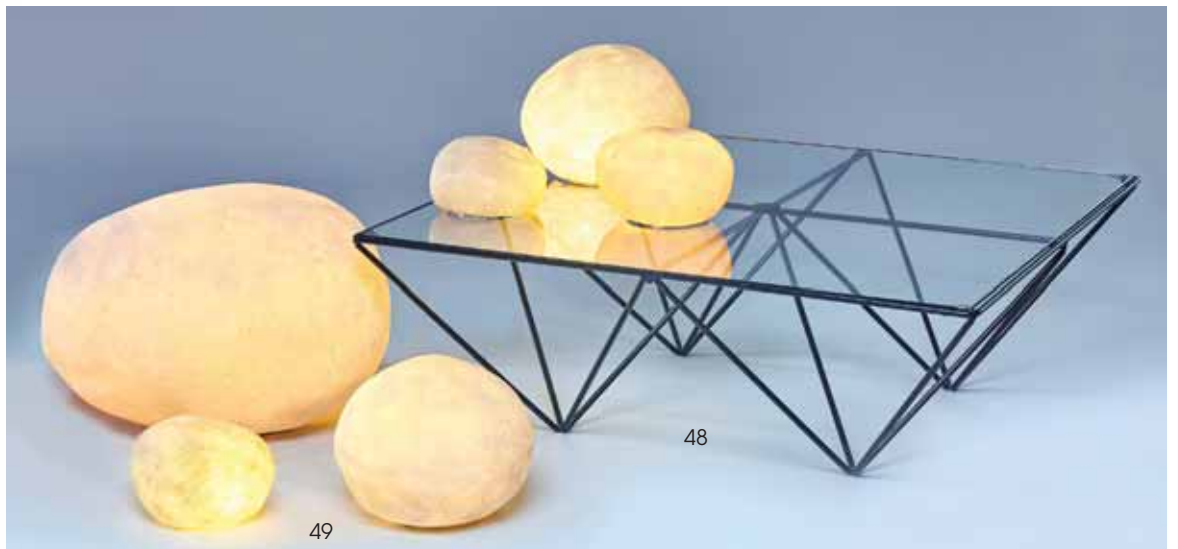
- 48 Paolo PIVA (1950) pour B&B Italia**
 TABLE BASSE en métal laqué noir, modèle «Alanda», formée de quatre pyramides inversées, plateau en verre.
 Vers 1982.
 Haut. 35 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 100 cm
 500 / 800 €

- 49 ANDRÉ CAZENAVE (1928-2003) éditeur Atelier A**
 SIX LAMPES à poser modèle "Doria" en fibre de verre et poudre de marbre, figurant des rochers de tailles différentes. Signées.
 Vers 1970.
 Long. 55 cm ; Long. 35 cm ; Long. 15 cm
 2 000 / 2 500 €

- 50 Gilles PLANTADE (XX^e siècle)**
 LAMPADAIRE hallogène en fer forgé de forme triangulaire, monogrammé sur la base GP.
 Haut. 200 cm 1 200 / 1 400 €



50

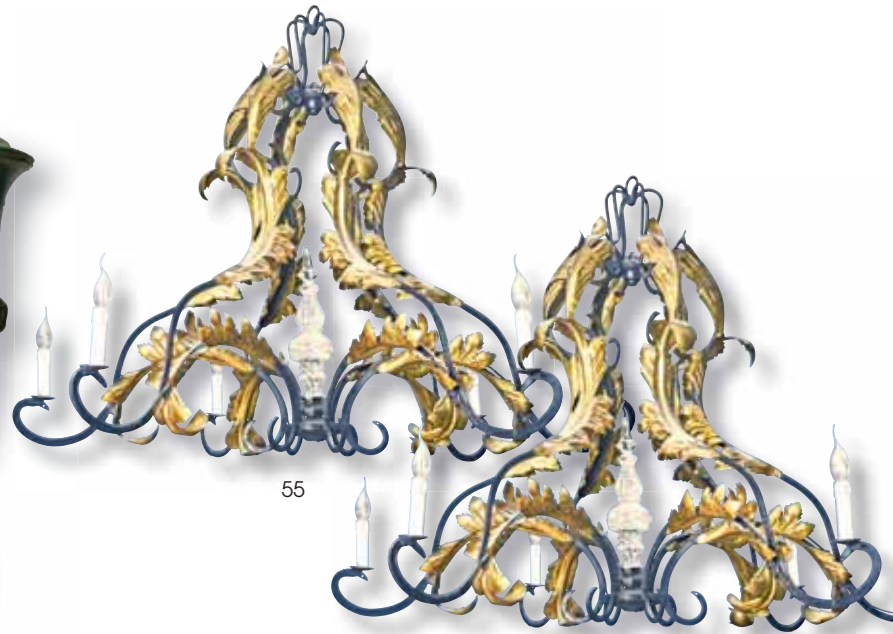


48

49



51



55

51 ANDUZE - La Madeleine

PAIRE DE VASES sur piédouche en terre cuite émaillée vert légèrement turquoise à décor de guirlandes de fleurs. Signés.

Haut. 55 cm 300 / 400 €

52 PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte de fer laqué vert, à godrons.

Haut. 63 cm 300 / 500 €

53 PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte de fer laqué vert, à godrons.

Haut. 47 cm 200 / 300 €

54 GRANDE PANTHERE assise en pierre reconstituée.

Haut. 85 cm ; Long. 68 cm 100 / 150 €

55 PAIRE DE LUSTRES CAGE en fer forgé et tôle patinée noir et doré, à six bras de lumières et couteau en verre en partie centrale.

Style XVIII^e, XX^e siècle.
Haut. 100 cm ; Diam. 126 cm 500 / 800 €

56 ENFILADE rectangulaire en bois laqué blanc sculpté en ceinture de canaux rudentés et frise de rosaces ouvrant à un tiroir central et deux grandes portes latérales en partie basse, montants à guirlandes de lauriers en fût.

Style Louis XVI.
Haut. 96 cm ; Larg. 220 cm ; Prof. 40 cm 300 / 400 €

57 MIROIR en trumeau de forme rectangulaire en bois laqué blanc, sculpté de guirlandes de fleurs nouées.

Style Louis XVI.
160,5 x 104,5 cm 150 / 200 €

58 ARMOIRE VITRINE rectangulaire en bois laqué blanc, ouvrant à deux portes panneau-tées grillagées, corniche droite.

Style XVIII^e siècle.
Haut. 230 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 45 cm 250 / 300 €

59 SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier ajouré à bandeau en lyre, en bois laqué blanc, pieds antérieurs fuselés cannelés et postérieurs sabre, garniture de tissu gris.

Style Louis XVI. 150 / 200 €

60 ETAGERE DE BOISERIE rectangulaire en bois laqué taupe, la façade en chapeau de gendarme, corniche droite.

Haut. 214 cm ; Larg. 87 cm ; Prof. 36 cm 100 / 150 €

61 TRUMEAU DE BOISERIE en bois peint sculpté d'une couronne de laurier avec palmettes, le miroir central flanqué de montants en demi-colonnes.

Style Néo-classique.
144,5 x 139 cm 100 / 200 €

62 TABLE DE SALLE A MANGER ovale en chêne cerné à quatre pieds fuselés cannelés à feuilles d'acanthé, trois allonges et pied central au modèle.

Haut. 77 cm ; Larg. 148 cm ; Prof. 119 cm 150 / 200 €

63 PAIRE DE CHAISES à dossier ajouré à bandeau chantourné, Style Hollandais.

30 / 50 €

64 PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier en rotin.

50 / 100 €



58



67

- 65 Louis DESMANT (1844-1902) & Subles Normandie**
VASE rouleau à anses en contreforts et enroulement à décor émaillé lustré inspiré de la tapisserie de Bayeux. Signé.
Haut. 32 cm 100 / 150 €
- 66 DAVESNE**
LARGE COUPE en verre moulé pressé irisé à décor d'oiseau dans des rinceaux. Signé et numéroté.
Diam. 38 cm 100 / 150 €
- 67 Odette CALY (1914-1993) pour les ateliers d'art dirigés par Jean PICARD LEDOUX**
Branche fleurie
TAPISSERIE en laine polychrome, série C, exemplaire d'artiste/250, avec bolduc signé.
72 x 118 cm 400 / 600 €
- 68 IMPORTANTE ENFILADE** rectangulaire à façade galbée à ressaut central en acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade par six tiroirs à prises rondes en bronze doré, reposant sur une plinthe.
Dessus de marbre noir veiné blanc (accidenté)
1930-1940
Haut. 110 cm - 197 cm - Larg. 54 cm
(Eclats au placage) 400 / 600 €

- 69 PAIRE DE TABLES DE CHEVETS** à un côté galbé, ouvrant en façade par un tiroir à poignée de plexis et une étagère, reposant sur une plinthe. 1930-1940
Haut. 70 cm - Larg. 40 cm - Prof. 30 cm
(éclats au placage) 150 / 200 €
- 70 LAMPADAIRE** en métal chromé à base et plateau cylindrique en acajou et placage, abat-jour en opaline blanche.
1930-1940
Haut. 180 cm 100 / 150 €
- 71 Maggie SALCEDO (1890-1959)**
Diane chassant les Aigrettes
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 130 cm 5 000 / 8 000 €
- 72 Jean LURCAT (1892-1966)**
Branche de fruits et mer
Lithographie en couleurs contresignée en bas dans la marge et numérotée en bas à gauche 80/100.
50 x 70 cm (très légère insolation dans la marge, sous-verre, cadre bois doré) 150 / 200 €
- 73 PAIRE DE BERGERES** à dossier et assise basculant en bois façon acajou verni, à montants cannelés.
Vers 1930-1940. (Bon état) 600 / 800 €
- 74 BUFFET** en enfilade rectangulaire en placage de palissandre verni ouvrant à huit tiroirs sur quatre rangs, à poignées angulaires en bronze, plateau bois en retrait, montants arrondis, base en plinthe laquée noire. Vers 1930-1940.
Haut. 80,5 cm ; Larg. 200 cm ; Prof. 53 cm 800 / 1 200 €
- 75 GARNITURE DE CHEMINEE** en régule et marbres roses, la pendule représentant une Femme style 1920 assise sur le cadran jouant avec une panthère et paire de coupes octogonales. Epoque Art Déco.
Pendule : Larg. 52 cm ; Coupes : Haut. 19 cm 150 / 200 €
- 76 TABLE DE SALLE A MANGER** carrée à pans coupés en placage de palissandre verni, reposant sur un piedestal à pans coupés à montants cannelés. Vers 1930-1940.
Haut. 76 cm ; Larg. 123 cm ; Prof. 110 cm
(Avec trois allonges en bois blanc (110 x 47 cm)) 300 / 500 €
- 77 SUITE DE SIX CHAISES** gondoles en placage de palissandre verni, pieds antérieurs gaine à sommet cannelé, pieds postérieurs légèrement sabre.
Vers 1930-1940. (Bon état) 800 / 1 000 €



68





78

78 BACCARAT
 SERVICE DE VERRES en cristal, modèle Rohan, comprenant 42 pièces, soit 11 verres à eau, 8 verres à vin, 9 verres à porto, 10 coupes à champagne et 2 grandes carafes et 2 carafes plus petites avec bouchon. 200 / 300 €

79 SCHNEIDER FRANCE
 PIED DE LAMPE en cristal moulé, signé sous la base. Haut. 25 cm 80 / 120 €

80 COUPE SUR PIEDOUCHE à deux anses en métal argenté pour le «Paquebot Ile de France». Haut. 19 cm 60 / 80 €

81 Paul MILLET (1870-1950) et Manufacture de Sèvres
 VASE de forme tulipe sur pied, en faïence à décor au pochoir or de flamants sur fond rouge sang-de-boeuf. Marque au tampon sous la base. Epoque Art Déco Haut. 34,5 cm 80 / 120 €

82 Max LE VERRIER (1891-1973)
La Course d'Herakles vers l'an 50.
 COUPELLE rectangulaire en bronze ciselée signée et titrée au dos. 24 x 11 cm 100 / 150 €

83 Hugues MAURIN (né en 1925)
 CHRIST en bois flotté sculpté, signé. Haut. 42 cm 150 / 200 €



81



83



82

84 PETIT GUERIDON en bois façon acajou verni, reposant sur quatre pieds console, reliés par une tablette d'entretoise ronde laquée noire, comme le plateau. Vers 1930-1940. Haut. 53 cm ; Diam. 66 cm (Bel état) 150 / 200 €

85 PAIRE DE BERGERES en bois façon acajou verni et garni de cuir beige. Vers 1930-1940. (Bon état) 400 / 600 €

86 TABLE CONSOLE à plateau abattant pivotant pouvant former table à jeux, en placage de palissandre verni, piètement tubulaire en acier sur une base en bois. Vers 1940. Haut. 74 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 50 cm 200 / 400 €

87 PETIT MEUBLE BAR pouvant former sellette en bois de placage façon acajou verni, ouvrant à une porte, découvrant casiers et étagères. Vers 1930-1940. Haut. 101 cm ; Larg. 39 cm ; Prof. 39 cm (Bel état) 250 / 300 €



85

84



86

87



92

88 Robert DEBIEVE (1926-1994)

Les Chevaux, scène de gardienage en Camargue
Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée,
titrée au dos.
57 x 134 cm 300 / 500 €

89 Jean Albert BOURGADE (XX^e siècle)

Les Jardins de Nacarat, 2008
Acrylique signée en haut à droite titrée et datée au dos.
50 x 61 cm (cadre noir) 600 / 800 €

90 Alain RAYA-SORKINE (XX^e siècle)

Quatre Rabbins
Crayon gras rouge
27 x 42 cm 300 / 500 €

91 Antonio URIA MONZON (1929-1996)

Bouquet de rose
Huile sur isorel
73 x 60 cm
JOINT : certificat d'authenticite de la Galerie Portal 2017.
2 000 / 4 000 €

92 Manolo RUIZ PIPO (1929-1999)

Le Marché
Huile sur toile signée en bas à gauche et au dos et titrée au
dos «Femmes, Fleurs, Fruits»
115 x 146 cm 3 000 / 5 000 €



91



88



89



90

13



98



99

93 Jacques LASSERRE (XX^e siècle)
Le Torero
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 35 x 24 cm (Léger éclat en bas à droite) 150 / 250 €

99 José GARCIA DE LA PEÑA (1887-1961)
Torero
 Lavis d'encre sepia signée en bas à droite
 14 x 22 cm (petites rousseurs) 150 / 200 €

94 Jacques LASSERRE (XX^e siècle)
Pena Mendes - Banderilleros
 Technique mixte sur papier signée en bas à gauche.
 79 x 100 cm (Frottements Sous verre) 600 / 800 €

95 Attribué à Armand BLOCH (1866-1932)
Taureau avec épée et bandrilles
 Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse
 Larg. 26 cm 300 / 500 €

96 LE TORERO
 Terre cuite patinée.
 Haut. 33 cm (petits soulèvements) 30 / 50 €

97 IMPORTANT LOT D’AFFICHES OFF SET (Corrida)
 Plus de 40 affiches entre 1960 et 1990, Orthez, Dax, Mont de
 Marsan, San Sebastian 10 / 30 €

98 José GARCIA DE LA PEÑA (1887-1961)
Conchita Citron à cheval avec taureau
 Huile sur isorel signée en bas à gauche avec envoi
 24 x 33 cm 500 / 800 €



94



96



95



101



102



103



104



106

100 Marie Luisa FERNANDEZ (1914-1995) dit MARIXA
Sortie d'école
 Technique mixte signée en bas à droite
 44 x 26 cm 200 / 300 €

101 Marie Luisa FERNANDEZ (1914-1995) dit MARIXA
Roulote et Gitans au bord de la rivière
 Encre et aquarelle signée en bas à droite et datée 57
 44 x 60 cm 200 / 300 €

102 Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
Le Gitan
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 24 x 19 cm 200 / 300 €

103 Paul Robert BAZÉ (1901-1985)
Danseuse espagnole
 Huile sur isorel signée en bas à droite, étiquette manuscrite
 au dos
 46 x 38 cm 600 / 800 €

104 Paul BAZÉ (1901-1985)
Nu allongé
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 32 x 45 cm 500 / 800 €

105 Ecole Espagnole du XIX^e siècle
Jeune Femme au châle de dentelle
 Huile sur panneau
 22 x 13,5 cm 50 / 100 €

106 Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Grenade
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 40 x 42,5 cm 1 500 / 2 000 €

107 Pierre LABROUCHE (1876-1956)
Puente La Reina, Espagne
 Encre et lavis d'encre signée en bas à gauche
 35 x 37 cm 400 / 600 €



107



108



111



110

108 Attribué à Ignacio ZULOAGA (1870-1945)

Les Miséreux

Aquarelle et encre

24,5 x 29,5 cm

800 / 1 200 €

Ce dessin d'une maîtrise exceptionnelle est à rapprocher du thème de l'Espagne Noire qui a fait la réputation du maître espagnole dans les années 1900-1920.

109 Albert GREIG (1913-1997)

Le Port de Zumaia, Espagne

Huile sur isorel signée ne bas à droite

46 x 55 cm

200 / 300 €

110 François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Pasajes

Dessin aux crayons sur papier brun signé et daté en bas à droite.

20 x 17 cm (rousseur)

800 / 1 000 €

111 Maggie SALCEDO (1890-1959)

Croix San Marco à Fontarabie

Huile sur panneau recouvert de feuilles d'argent, signée en bas à droite

102 x 75 cm

3 000 / 4 000 €

A rapprocher des paravents de la villa Caravelle de Bayonne, commandés par Benjamin Gomez à Pierre Labrouche et Maggie Salcedo vers 1938-1946.

Bibliographie: Catalogue de l'exposition Louis et Benjamin Gomez Architectes à Bayonne (1905-1959), Musée Basque, 2009, p. 92-93.



112 Maggie SALCEDO (1890-1959)
Au Pays de Ramuntcho
 RARE SUITE DE 6 MENUS illustrés au pochoir reprenant le thème de «6 vieilles chansons basques» avec le CARTON DE PRESENTATION.
 20,5 x 13 cm
 (bien encadrés sous verre, belle fraîcheur, copies des paroles conservées au dos des encadrements) 800 / 1 000 €



5 chefs d'oeuvre de Ramiro ARRUE

113 Ramiro ARRUE (1892-1971)

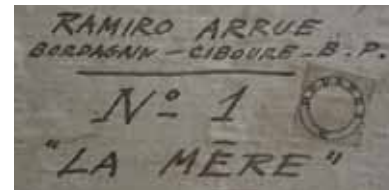
La Mère

Huile sur toile signée en bas à droite

85 x 100 cm

Étiquette manuscrite de l'artiste au dos, marquée n°1.

50 000 / 80 000 €



Expositions :

- Musée Basque, Exposition des Artistes Basques, mai 1926.
- Galerie Artiste et Artisan, Paris, mars 1927, n°1.

Bibliographie :

- Olivier RIBETON, Ramiro Arrue (1892-1971) un artiste basque dans les collections publiques françaises, Biarritz 1991, ill. p. 212.
- José GARMENDIA, Ramiro ARRUE, Bayonne, 1989
- J. A. LARRINAGA, Los Cuatro ARRUE, Artistas Vascos, Bilbao, 1990. p. 154.
- Olivier RIBERTON (dir.), Ramiro ARRUE, Entre avant-garde et tradition, Catalogue de l'exposition au casino Bellevue, Biarritz, juillet-septembre 2017.

A voir actuellement : Ramiro ARRUE, Entre avant-garde et tradition, exposition à Biarritz, Casino Bellevue, du 8 juillet au 17 septembre 2017.

Remerciements à Monsieur Olivier RIBETON, conservateur du Musée Basque pour son avis éclairé.

CHEF-D'OEUVRE DE RAMIRO ARRUE.

Le format, le support, le sujet et l'histoire de ce tableau en font une œuvre majeure de ce maître de la peinture.

C'est une des seules œuvres (la seule ?) restée en main privée, illustrée dans le catalogue d'Olivier RIBETON, Ramiro ARRUE dans les collections publiques françaises. Une pleine page lui est consacrée mais seulement en noir et blanc. Dans cet ouvrage, le tableau est accompagné d'un long et élogieux article-critique de Francis Jammes conservé au Musée Basque de Bayonne. Cet article, paru en première page du journal La Liberté Sud-Ouest, le 12 septembre 1926, explique pourquoi La Mère est le chef-d'œuvre de l'exposition de 1926 et doit absolument rester dans les collections du Musée.

Finalement, Ramiro ARRUE préféra la retirer. Pierre BOUVET DE THEZE proche ami de l'artiste, acquiert alors l'œuvre restée depuis dans la famille par descendance. A ce titre, le tableau figure sur une liste manuscrite de Ramiro ARRUE lui-même, conservée au Musée Basque (inv. 90.57.130), où sont répertoriées ses œuvres les plus importantes et leurs acquéreurs. Ce tableau figure au numéro 2 de l'inventaire, juste après les Joueurs de Cartes du musée de Bilbao et avant un autoportrait de 1913 (n°5). Il est très vraisemblable que ce tableau ait donc été réalisé autour de 1920.

En 1925-1926, Ramiro ARRUE, a 34 ans. Il est certainement au sommet de son art. Il vient d'obtenir la médaille d'or à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs à Paris, pour l'immense scène de Fandango conservée aujourd'hui dans la salle des Mariages de la mairie de Saint-Jean-de-Luz.

L'étiquette manuscrite de la main de l'artiste, au dos de l'œuvre, laisse penser que ce tableau était le premier de l'exposition de 1926 au Musée Basque. En choisissant une toile aussi importante comme première œuvre de l'exposition, Ramiro ARRUE voulait frapper fort.

LA MÈRE EST UN SUJET AUX INNOMBRABLES SYMBOLES.

Orphelin de mère, ce sujet a une résonance toute particulière pour cet artiste qui n'aura pas de descendance.

«Nul maître sans maîtres» écrit Francis Jammes dans son article. Voici l'adaptation contemporaine de la Vierge à l'Enfant, le sujet central des plus grands maîtres de la Renaissance. C'est Raphaël qui nous secoue dans notre inconscient.

La Mère et l'enfant, c'est aussi la transmission, l'esprit de Famille, l'héritage de valeurs chères qui raisonnent encore plus au Pays Basque. Francis Jammes appelle cela le «génie d'une race». Il y a superposition de la Mère et de la Terre, cette femme directement posée sans artifice sur ces montagnes, comme un même symbole d'héritage. La mère se révèle aussi dans une terre nourricière à l'origine de toute racine.

Jammes cherche des parentés artistiques. Il écrit : «(Ramiro ARRUE) est complet, Cézanne est incomplet». Tant d'éloges ! Mais n'y a-t-il pas dans ce visage de femme si pure, les influences du monde artistique parisien que Ramiro a fréquenté, comme notamment Modigliani dont l'atelier était voisin du sien à la Grande Chaumière, quartier Montparnasse. C'est aussi l'influence de l'Art nègre ou celte qui s'exprime à travers un souci de pure simplicité.

Cette scène d'une grande sérénité laisse aussi la place à un paysage qui fait vibrer le souvenir des plus belles compositions de Léonard de Vinci dans la Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne et Saint Jean-Baptiste ou La Joconde. On retrouve également les mains protectrices de la Dame à l'Hermine.

Et cette touche, cette palette unique ! Ramiro ARRUE a d'abord été reconnu comme un grand paysagiste. Les aplats et sa touche, les effets d'ombre et de lumière, lui ont valu une grande reconnaissance. Francis Jammes cite Cézanne certainement aussi pour la manière que Ramiro ARRUE a de synthétiser les formes dans des paysages de montagnes qui lui rappelle la montagne Sainte-Victoire.

Il n'y a pas de Maître sans maîtres disait Francis Jammes. Avec la Mère, Ramiro ARRUE transcende le style pictural et le simple discours ethnographique de la peinture basque. Il convoque les plus grands référents de la civilisation occidentale en restant contemporain, voire avant-gardiste.

Parmi les vingt œuvres de l'exposition, c'est celle-ci que relie Francis Jammes. Dans la dernière partie de son article, il appelle les Bayonnais et le Musée Basque à organiser une grande souscription pour que ce chef-d'œuvre ne quitte pas le temple de l'histoire basque.

Francis Jammes a également dédié un sonnet à Arrue, La Nourrice de Saint-Pée-sur-Nivelle, qui résonne comme un écho à cette œuvre :

(...)

Arrue, ton génie a montré la nourrice

Tranquille, sans passion, heureuse sous les cieux

Comme au temps naturel qui fut celui d'Ulysse.

Je ne sais si jadis le Basque crut aux dieux,

Mais s'il conçut jamais Amalthée et son calme

C'est elle, cette mère aux mouvements de palme.

Quelques jours plus tard, toujours en 1926, Ramiro ARRUE entreprend la réalisation des illustrations pour le Mariage Basque de Francis Jammes.



113 Ramiro ARRUE (1892-1971)

La Mère

Huile sur toile signée en bas à droite

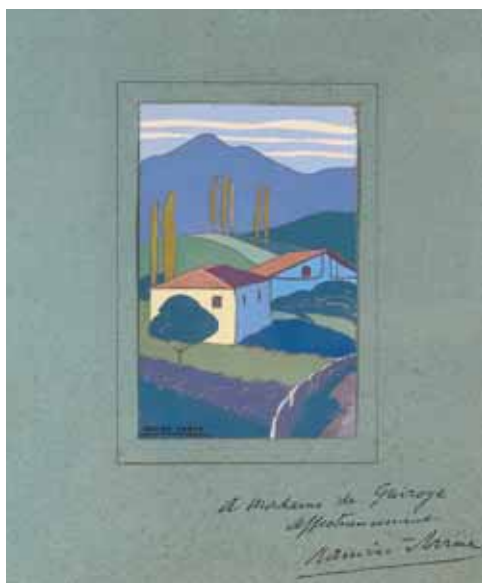
85 x 100 cm

Étiquette manuscrite de l'artiste au dos, marquée n°1.

50 000 / 80 000 €



115



114

114 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Maison dans les vallons

Gouache signée en bas à gauche, avec envoi «A Madame de Guiryo affectueusement Ramiro Arrue.»

14 x 9 cm

1 000 / 1 500 €

115 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Mère et grand-mère au milieu des pêcheurs

Gouache signée et datée en bas à gauche.

29 x 42 cm

30 000 / 40 000 €

116 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Les Vallons, vers 1920

Huile sur carton signée en bas à gauche

33 x 41 cm

5 000 / 8 000 €

117 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Le Château d'Artiguelouve

Huile sur panneau signée en bas à gauche

33 x 41 cm

5 000 / 8 000 €

118 Jean MOUSSEMPES (né en 1906)

Maisons à Sare

Huile sur panneau signée en bas à droite

27,5 x 29,5 cm

200 / 300 €

Fin de la collection de Bouvet de Thèze



116



117



123

119 Ecole Basque vers 1920

La Place de Sare

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

46 x 61 cm 150 / 200 €

120 Pierre BILLARD (1900-1971)

Après la pluie, Bidarray, Hivers 1943

Huile sur panneau signée en bas à droite

38 x 44 cm 300 / 500 €

121 Ramiro ARRUE (1892-1971)

L'Eglise de Bidart

Huile sur carton signée en bas à droite

22 x 27 cm 4 000 / 5 000 €

122 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Port de Guéthary

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

22 x 27 cm 4 000 / 6 000 €

123 Ramiro ARRUE (1892-1971)

La Baie de Saint-Jean-de-Luz depuis le port de Socoa

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

Porte au dos la plaque gravée «Escorteur rapide Le Basque 6 nov. 1956-27 dec. 1957»

10 000 / 15 000 €

Le Capitaine de frégate Henri Lefeuvre (1909-1985) commanda ce bâtiment durant cette période. Le tableau conservé jusqu'ici par descendance.



120



121



122



128



129



125



126

127 Atelier Pierre ROSENAU (XX^e siècle)

Saint-Jean-Pied-de-Port

Important panneau marqueté de 43 essences de bois indigènes, signé en marqueterie.

71 x 150 cm

Bibliographie: Pierre Ramond, La Marqueterie, ed. H. Vidal, Dourdan, 2008. reproduit p.67.

600 / 800 €

128 Hippolyte Marius GALÝ (1847-1929)

Le Bouvier Basque

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

26 x 41 cm

600 / 800 €

129 François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Eglise de Guethary

Huile sur panneau signée en bas à droite

41 x 47 cm

2 500 / 3 000 €

130 Louis DARAN (1881-1969)

Baie vue depuis Bidart

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée juillet 1948

37 x 45 cm

100 / 150 €

131 Louis DEBATHE (?) (XX^e siècle)

Bâteaux au port devant la maison de l'Infante

Aquarelle signée au crayon en bas à droite

22 x 18 cm

40 / 60 €

124 Abel GERBAUD (1888-1954)

Vue du Port de Saint-Jean-de-Luz

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 80 cm

(Craquelures)

200 / 250 €

125 Henri LHAULE (né en 1908)

La Procession, d'après Ramiro ARRUE

Huile sur toile signée en bas à droite

27 x 19 cm

200 / 300 €

126 René CHOQUET (1872-1958)

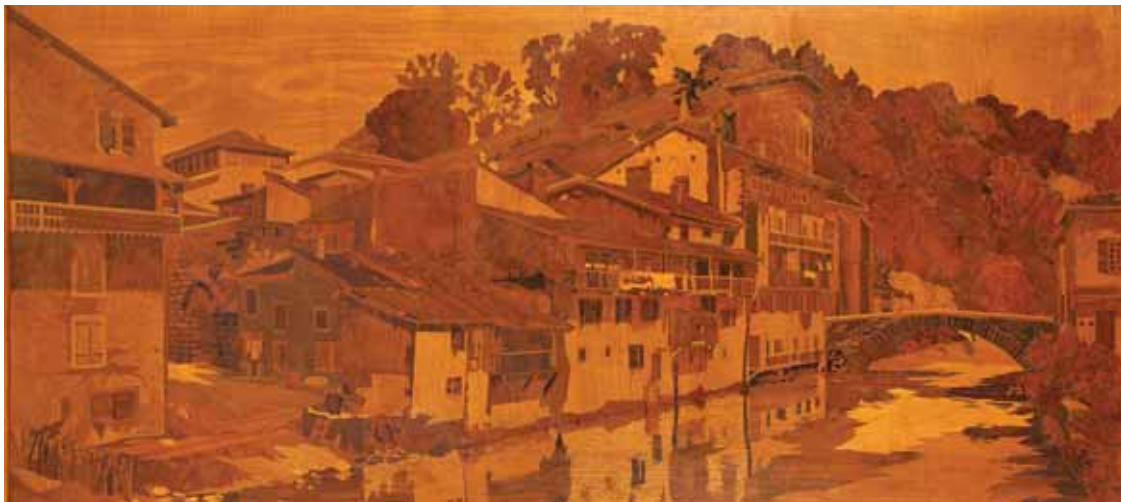
Course en calèche

Portrait présumé de la Comtesse de Coral,

Étude préparatoire à l'aquarelle signée en bas à droite

16 x 12 cm

300 / 400 €



127



135



135



136

132 Henri PASCAULT (1900-1991)
Le Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 35 cm 800 / 1000 €

Bibliographie: Michel de JAUREGUIBERRY, *La Peinture Basque*, ed. Pimientos, Saint-Jean-de-Luz, 2009. Reproduit p.154

133 GASTON-MOREAU (1885-?)
La Place de Bidart
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
50 x 75 cm 300 / 400 €



134

134 Léon FAURET (1863-1955)
Traînières débarquées sur la plage vers Guethary
Huile sur carton sgnée en bas à droite
33 x 42 cm 1 500 / 2 000 €

135 Emile DEME (Fin XIXe-début XX° siècle)
Elégantes Plage du Miramar depuis le Palais, Biarritz
La Baie à marée basse (Hendaye?)
Deux aquarelles signées en bas à gauche et datée en bas à droite 1901 (?)
25 x 41 cm 500 / 600 €

136 Attribué à Ferdinand CORREGES (1844-1904)
Le Port et le phare de Biarritz avec barque.
Huile sur toile, monogrammée FC en bas à droite.
29 x 51 cm 800 / 1 000 €

137 Gustave COLIN (1828-1910)
Femme à la robe rouge
Huile sur panneau signée en bas à gauche
46 x 37,5 cm 400 / 500 €

138 Gaston MARTY (1905-1977)
Place du Fronton à Itxassou
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie: Michel de JAUREGUIBERRY, *Un siècle de peinture au Pays Basque*, ed. Pimientos, Saint-Jean-de-Luz, 2006. Reproduit p.176



132



137



138



139



140



141

140 Louis FLOUTIER (1882-1936)

La Rue Pocalette, Ciboure

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.

65 x 50 cm

5 000 / 8 000 €

Inscrit au n°1140 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

141 Louis FLOUTIER (1882-1936)

Les Récollets

Huile sur panneau signée en bas à gauche

44 x 30 cm

3000 / 5000 €

142 Pablo TILLAC (1880-1969)

Eskual Herria

RARE SUITE DE 10 POCHOIRS et COUVERTURE DE LA POCHETTE de la série éditée vers 1938 en grand format, 15 x 23 cm, chez Et. Artistiques Parisiens à Paris.

(Complet, très belle fraîcheur, encadrés sous verre)

JOINT: l'ouvrage Collectif, Les Cartes et les Estampes de Pablo Tillac, juin 2011, ill. pages 65 à 74

1 500 / 2 000 €

143 Pablo TILLAC (1880-1969)

Conversation

Sanguine et craie blanche, signée située Cambo et datée 1922.

20,5 x 15,5 cm

300 / 400 €

144 Pablo TILLAC (1880-1969)

Basques attablés ou Partie de Mus

Fuscain et sanguine

20,5 x 28,5 cm

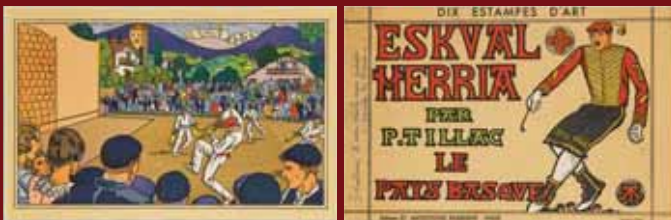
400 / 600 €

145 Pablo TILLAC (1880-1969)

En una Churreria de San Sebastian (Femmes de San Sebastien dans la chocolaterie)

Pastel et crayons sur papier signé et situé.

13,5 x 20 cm 1 000 / 1 200 €



142

139 Louis FLOUTIER (1882-1936)

La Ferme Larréa, Urrugne

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.

55 x 38 cm (léger accident en bas)

Cadre en bois doré

5 000 / 8 000 €

Inscrit au n°1139 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.



145



144



146

146 Attribué à Louis DECREPT (1903-1949)
 GRANDE TOILE peinte représentant la carte du Pays Basque Nord avec illustrations des activités typiques.
 275 x 275 cm 2 000 / 3 000 €
 A rapprocher de la décoration du Pavillon des 3 B pour l'exposition universelle de 1937 réalisée par Louis Decrept.

147 DIX PROJETS D'ETIQUETTES DE BERETS BASQUES
 Gouachées, montées et encadrées sous verre par cinq.
 Vignette : 8,5 x 5 cm 800 / 1 200 €



147



148 MAKILA en néflier scarifié en partie basse, pointe en fer, petit bouton en corne, avec monture en métal argenté ciselé, poignée fixe en cuir noir tressé.
Long. 92 cm 200 / 300 €

149 AINCIART - BERGARA à Larressore
MAKILA en néflier scarifié, pointe en fer, bouton en corne noire, avec monture en métal argenté ciselé de croix basques, feuilles et motifs géométriques, signé et daté 1990 sur la pointe, poignée dévissable en cuir tressé noir soulignée de la devise « Nere laguna eta zaintzalea. Sylvain Dumont Septfonds».
Long. 93 cm 300 / 400 €

150 MAKILA en néflier légèrement scarifié, pointe en fer, avec monture en métal argenté ciselé, poignée et bouton à pans en métal dévissable, discrète devise à la pointe «beldurra naiz etsaien».
Long. 88 cm (pointe usée) 250 / 350 €

151 AINCIART - BERGARA à Larressore
MAKILA en néflier scarifié, pointe en fer, monture et bouton globulaire en métal argenté ciselé de croix basques, feuilles et motifs géométriques, signé avec mention meilleur ouvrier de France 1936 sur la pointe, poignée dévissable avec devise « Zaharrak laguntzen gazteak edertzen».
Long. 88 cm 300 / 400 €

152 MAKILA en néflier scarifié en partie basse, pointe en fer (usée), monture en métal argenté, originale poignée cylindrique gainé de cuir maron et bouton en en métal argenté avec chiffre et couronne.
Long. 83,5 cm 200 / 300 €

153 AINCIART-BERGARA à Larressore
MAKILA en néflier, monture en laiton gravé de motifs géométriques marquée de la mention meilleur ouvrier de France. Prise dévissable en cuir tressé brun avec cordon, bouton en corne blonde souligné d'une bague en laiton avec devise «Nere laguna laguntza».
Long. 91,5 cm (bouton légèrement fendu) 250 / 300 €

154 HARISPURU à Ibarla.
MAKILA en néflier, monture en laiton gravé de motifs géométriques et croix basques, marquée Pierre Corucho 1990. Prise dévissable en cuir tressé brun avec cordon, bouton en corne blonde souligné d'une bague en laiton avec devise «Nere laguna eta laguntza».
Long. 90 cm (Bon état) 300 / 400 €

155 KOPETAKOAK (ornement frontal pour boeuf) en cuir clouté et pompons de laine rouge.
Haut. 25 cm ; larg. 42 cm 100 / 150 €

156 RARE ZUZULU ou banc coffre en chêne et bois naturel ciré et mouluré, assise coffre, plateau abattant au centre, ouvrant par six portes latérales et reposant sur des pieds griffes ; corniche couverte en pente.
Pays Basque, fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle.
Haut. 204 cm ; Larg. 315 cm ; Prof. 44 cm 600 / 800 €

157 COFFRE en chêne à façade sculptée à décor de rosace et croix, relaqué noir. Serrure en fer battu à morillons.
Pays Basque, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
Haut. 73 cm ; Larg. 144 cm ; Prof. 63 cm 150 / 200 €

158 D'après Camille de BUZON
Fête de village au Pays Basque
PANNEAU de marqueterie, signé Daniel
75 x 114 cm 300 / 400 €





161



160



162



163



164



159 BRACELET en or jaune (585) à 26 maillons émaillés représentant les fanions de marine. Poids brut 14g (petits manques à l'émail).

JOINT: BROCHE en or jaune (585) émaillé du drapeau basque et des drapeaux des quatre provinces basques espagnoles.

Poids brut: 4,6 g (petits manques à l'émail). 40 / 60 €

160 Armand CAZAUX (1893-1982)

Vierge à l'enfant

Sculpture en terre cuite vernissée à glaçure verte et blanche.

Haut. 30 cm 400 / 800 €

161 Edouard CAZAUX (1889-1974)

VASE ovoïde à haut col en céramique émaillée céladon craquelé. Signé.

Haut. 28 cm (Restaurations au col) 600 / 800 €

162 Edouard CAZAUX (1889-1974) et la Cristallerie de Compiègne.

Bacchanale

COUPE sur talon en verre moulé pressé translucide, à décor tournant d'une frise d'hommes et femmes avec oiseaux, offrandes et instruments de musique. Signé à l'aiguille Cazaux et Gueron. Epoque Art Déco, vers 1930.

Haut. 14 cm; Diam. 18,5 cm 2 000 / 3 000 €

Edouard CAZAUX collabore avec la Cristallerie de Compiègne dirigée par David GUERON de 1928 à 1939. Avec ses oeuvres en verre, Edouard Cazaux participera également à la décoration du paquebot Normandie.

Bibliographie:

- Collectif, Edouard Cazaux céramiste-sculpteur Art Déco, ed. Monelle Hayot, , 1994. Une coupe irisée bleu au même décor reproduite.

- Edouard Cazaux, catalogue de l'exposition au musée de Saint-Maur - Villa Medicis, 1989. Une coupe du modèle exposé au n°140 de l'exposition.

163 Kepa AKIXO (1948) dit ZIGOR

Composition abstraite

Encre signée en bas à droite
32 x 39 cm 400 / 500 €

164 Kepa AKIXO (1948) dit ZIGOR

Leïhoa (la Fenêtre)

Epreuve en bronze à patine verte, signé avec cachet de fondeur.

14 x 13,5 cm 1 000 / 1 200 €

165 Antonio URIA MONZON (1929 -1996)

La Vie ou jeune femme avec bouquet et colombe

Technique mixte sur papier signée et datée (19)73 en bas à droite

33 x 22,5 cm 400 / 600 €



165



166

166 Antonio URIA MONZON (1929 -1996)

La Mort ou Homme portant un bouquet

Technique mixte sur papier signée et datée (19)73 en haut à gauche

33 x 22,5 cm 400 / 600 €



167



168



Tout à gauche : E.GALLASTEGI
Tout à droite : J.FAURE, à son côté : R.ARRUE



169



170



171



172

Madame GALLASTEGI-INCHAUSTI Eugénia-Auréa épouse Jean FAURE en 1956. Amie de Aurelio ARTETA et de Ramiro ARRUE, elle organise un atelier de peinture à son domicile en 1955 et c'est sous son impulsion que Jean FAURE s'initie à la peinture à l'âge de 42 ans.

167 Antonio URIÁ MONZON (1929-1996)

Portrait de Madame Jean FAURE-GALLASTEGI

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (19)53.

27 x 22 cm

500 / 600 €

168 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Le Pont romain devant la Rhune

Huile sur toile, signée en bas à droite.

23,5 x 37 cm

Au dos :

Attribuée à Jean FAURE (1913-1991)

Bateaux de pêche dans le port de Saint-Jean-de-Luz

Huile sur papier.

23,5 x 37 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : offert directement de l'artiste à l'actuel propriétaire pour son mariage.

169 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Maisons sur un vallon

Huile sur panneau signée en bas à droite.

38 x 46 cm

(Petits trous de vers)

2 000 / 3 000 €

170 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Bordagain

Eau-forte en noir, titrée, contresignée deux fois et numérotée 3/50 en bas à droite.

Pleine marges, la plaque : 12 x 9 cm

300 / 400 €

171 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Danseur basque au bâton

Lithographie en noir, contresignée en bas à droite.

45 x 36 cm

(Rousseurs)

150 / 200 €

172 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Porteuse d'eau et Bouvier basque

Lithographie en couleurs, signée dans la planche, contresignée à droite et datée 1930, envoi à gauche «A mes amis Faure, Ciboure, 1965».

Pleine marges : 38,5 x 49 cm

(Rousseurs)

300 / 400 €



174



175



176

173 Jean FAURE (1913-1991)

Pêcheurs au port de Socoa, Ciboure

Huile sur carton, signée en bas à droite.
38 x 46 cm 600 / 800 €

Bibliographie : Peintres basques, Ciboure, Repères d'artistes, Ed. Couleurs du Sud, 1995, reproduit p. 54.



173



175

174 Jean FAURE (1913-1991)

La Maison Ravel

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
40 x 32,5 cm

400 / 600 €

175 Jean FAURE (1913-1991)

Le Bateau de pêche

Huile sur carton, peint au verso un Paysage avec pont.
37 x 25 cm

400 / 600 €

176 Jean FAURE (1913-1991)

Bateaux devant le port de Ciboure

Aquarelle, signée en bas à droite.
40 x 29 cm

200 / 300 €

177 Jean FAURE (1913-1991)

Retour de pêche

Aquarelle
48 x 64 cm

300 / 400 €

178 José ARRUE (1885-1977)

La Sortie de l'Eglise

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche.
28 x 42 cm (Rousseurs) 500 / 800 €

179 José ARRUE (1885-1977)

La Danse basque

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche.
28 x 42 cm (Rousseurs) 500 / 800 €

180 José ARRUE (1885-1977)

L'Appel du village

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche.
28 x 42 cm (Rousseurs) 500 / 800 €

181 José dit INAKI (1938-2015)

Port d'Ondara

Huile sur toile, signée au dos.
55 x 46 cm d'après Pierre LABROUCHE 300 / 400 €



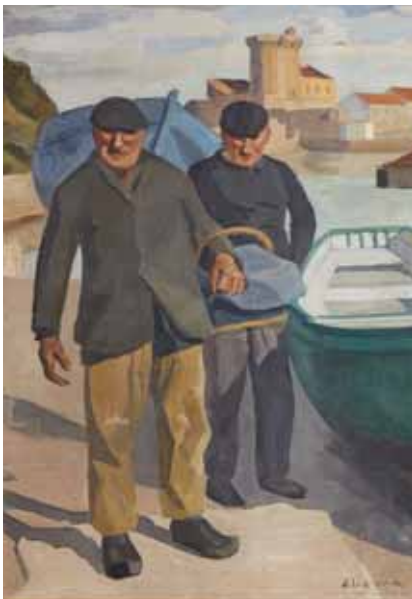
178



179



180



182



184



189



188

184 Perico RIBERA (1867-1949)
La Cour de ferme
Huile sur carton, signée en bas à droite.
33 x 40 cm
2 500 / 3 000 €

185 Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
Le Phare de Biarritz
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
15 x 20 cm



DE LA TOURRASSE - ARRUE - ELIZAGUA
200 / 400 €

186 Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
Le Village d' Ainhoa
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
23 x 18 cm
300 / 400 €

187 Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
La Ferme basque
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
15 x 20 cm
200 / 400 €

188 Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
Le Pont à Bidarray
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
15 x 20 cm
200 / 400 €

189 Louis FLOUTIER (1882-1936)
Ciboure, les Récollets
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
25,5 x 18 cm
2 000 / 3 000 €

182 Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)
Les Pêcheurs à Socoa
Huile sur toile, signée en bas à droite.
93 x 64 cm
(Un enfoncement et des éclats sur le pourtour, cadre baguette dorée)
2 500 / 3 000 €

183 Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)
L'Église de Zugarramundi
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 45 cm (Soulèvement en bas à gauche et léger manque)
2 000 / 3 000 €



187



188



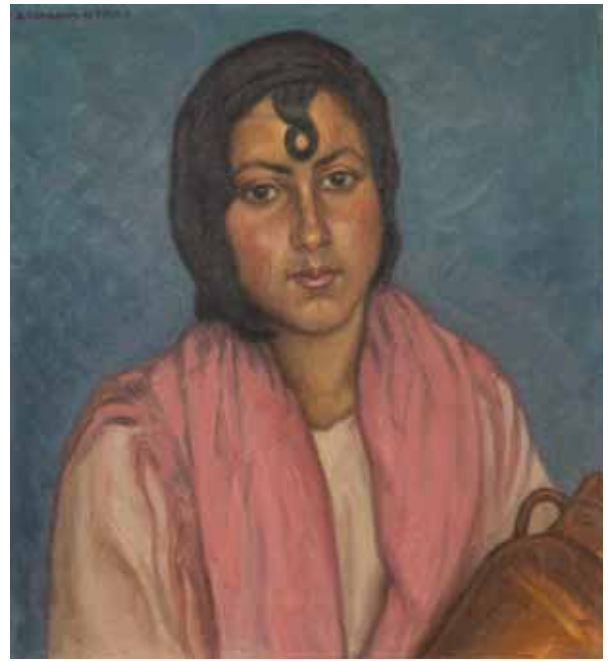
189



190



193



191

190 Angel CABANAS OTEIZA (1875-1964)
Portrait de Madame FAURE-GALLASTEGI
 Fusain, craie blanche et rouge, signé en bas à droite.
 32,5 x 28 cm (Rousseurs) 500 / 600 €

191 Angel CABANAS OTEIZA (1875-1964)
Portrait de femme
 Huile sur toile, signée en haut à gauche.
 51 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

192 Jean FAURE (1913-1991)
La Pointe de Socoa
 Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite, signée
 au dos avec esquisse du Quai Ravel.
 19,5 x 28 cm 300 / 500 €

193 Jean FAURE (1913-1991)
*Les Hommes assis devant la baie de Saint-Jean-de-Luz, face
 à Sainte-Barbe*
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 41 x 33 cm 400 / 500 €

194 Jean FAURE (1913-1991)
Ciboure, Rue Pocalette
 Huile sur toile.
 66 x 81 cm 600 / 800 €

195 Jean FAURE (1913-1991)
Barques sur les quais de Socoa
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 27 x 35 cm 300 / 400 €

196 Jean FAURE (1913-1991)
L'entrée du port
 Huile sur panneau.
 20 x 26,5 cm (Petits trous de vers) 250 / 300 €

197 Jean FAURE (1913-1991)
Les Bords de la Nivelle
 Huile sur panneau.
 21,5 x 41 cm 250 / 300 €

198 Jean FAURE (1913-1991)
*Nature morte aux pommes et poires sur fond
 rouge*
 Huile sur carton.
 23 x 32 cm 200 / 300 €

199 Jean FAURE (1913-1991)
*Nature morte aux pommes et poires sur fond
 bleu*
 Huile sur carton, étiquette au dos avec son
 adresse «48 Quai M. Ravel Ciboure»
 40 x 32 cm 300 / 400 €



194



195



198



199 31



200

- 200 Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)**
Retour de pêche au port de Saint-Jean-de-Luz
 Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche.
 54 x 75 cm 800 / 1200 €

- 201 Ecole Basque de la fin du XIXe siècle**
Paysan sur les foins avec charette et boeufs
 Toile marouflée sur carton, trace de signature en bas à gauche.
 17,5 x 25 cm 400 / 600 €

- 202 PAIRE DE PLATS ronds en porcelaine à décor émaillé de marins basques en bord de port et fête basque en campagne, signés au dos «MAMM Bilbao Nieto 9/1933».**
 Diam. 39 cm
 (Eclats et fêles sur l'une) 300 / 500 €



202



201

- 203 EL LIBRO DE ORO DE LA PATRIA, PAIS VASCO** ed. Gurea, San Sebastian, 1934.
 1ere édition complète. Grand Folio à reliure en cuir brun avec blason basque brodé, deux gravures sur zinc de David ALVAREZ, nombreuses illustrations lithographies d'artiste et reproductions de tableaux de Zuloaga, Salaverria, Onativia, Mugika, etc. (Reliure frottée, tâches, petits accidents et deux pages collées déchirées). 300 / 400 €

- 204 (PAYS BASQUE) - Documentation**
 - EKAINA, Revue d'études basques, du n°19 à 41, 1986 à 1992. (sauf n°26)
 - J.-F. BLADE, Etudes sur l'origine des Basques, ed. Laffitte Reprints, Marseille, 1978. (réimpression de 1869)
 - L. OLIVER, Mobilier basque, ed. Ch. Massin, Paris
 - D. SORBE et J.-M. de FAUCOMPRET, Pays Basque Euskal Herria, ed. Aubéron, 2003. 20 / 50 €

- 205 (EUSKAL HERRIA) - 4 ouvrages en basque ou espagnol**
 - C. de JEMEIN Y LANBARI, Biografía de Arna-Goiri Tar Sabine Historia grafica des Nacionalismo, Bilbao, 1935. ouvrage richement illustré avec jolie page de couverture lithographiée d'après Martinez-Orthiz;
 - Dantzak (dances basques), 1978. Reliure toilée de l'éditeur.
 - J. M. BARANDIARAN, Recetas y remedios en la tradicion popular vasca, ed. Txertoa, 1989.
 - I. L. MENDIZABAL, La Lengua Vasca, ed. Ekin, Buenos Aires, 1943 30 / 50 €

- 206 (EUSKAL HERRIA) - 2 ouvrages en basque ou espagnol**
 - Dantzak (dances basques), 1978. Reliure toilée de l'éditeur avec jaquette d'origine.
 - Atlas de Euskal3 Herria 30 / 50 €

- 207 QUATRE PETITS CARNETS** touristiques de photographies sur Guethary, Saint-Jean-de-Luz et Bayonne
 JOINT: LOT DE CARTES POSTALES, principalement Saint-Jean-de-Luz, Ciboure, Socoa. 10 / 50 €

- 208 ENSEMBLE DE DOCUMENTS sur la peinture et les peintres basques en particulier:**
 - Hurel et de Jaureguiberry, un siècle de peinture Basque (1850-1950), Pimientos, ed.
 - Garmendia, Ramiro Arrue, Bayonne, 1989. 2006,
 - Cartes et reproductions d'après Ramiro Arrue, Aurelio Arteta, ...
 et divers ouvrages sur la peinture en générale. 20 / 50 €

Fin de l'ancienne collection Jean Faure



211



209



209 Francis JAMMES, *Le Mariage Basque*, illustré de huit eaux-fortes en couleurs gravées par André Lambert, d'après les aquarelles de Ramiro ARRUE, éd. Le Divan, Paris, 1926.

Bel ouvrage in-4 broché d'origine, exemplaire sur vélin d'Arches numéroté 161 sur 300. Avec nombreux ornements typographiques gravés sur bois en noir. (sous papier calque de protection, très petites rousseurs, intérieur frais)

800 / 1 000 €

210 Le Pays Basque, coll. Bordeaux et le Sud-Ouest, ed. Delmas, Bordeaux-Paris, 1949.

Célèbre ouvrage broché, couverture illustrée d'après R. Arrue. Ex n°11 pour Claude Farrère de l'Académie Française. (Complet avec sa carte, reliure et couverture usagée)

JOINT : Pierre APESTEGUY, *Le Mariage de Ramuntcho*, ed. Self, 1947. In-16 broché, non coupé. 30 / 50 €

211 Louise d'AUSSY PINTAUD (1900-1990)

Socoa, probablement depuis la maison de l'artiste

Huile sur toile signée en bas à gauche

25 x 41,5 cm

Dans un cadre mouluré estampillé E. Bouché

1 000 / 1 500 €



212

212 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Basque au gilet

Aquarelle signée en bas à droite

31 x 20,5 cm (rousseurs) 1 000 / 1 500 €

213 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Fête de village

Dessin au crayon mise aux carreaux, contrecollé sur carton monogrammé en bas à gauche.

37 x 65 cm 1800 / 2 200 €





214



216



215

214 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Village basque en bord de rivière

Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi «A mi amigo Luis Mariano»

66 x 81 cm

17 000 / 20 000 €

215 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Maisons dans la Montagne

Huile sur toile signée en bas à droite

33 x 41 cm

4 000 / 6 000 €

216 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Le Joueur de Pelote

Gouache sur papier signée en bas à droite.

42 x 30 cm

10 000 / 15 000 €

217 d'Après Ramiro ARRUE

Jeu de trinquet

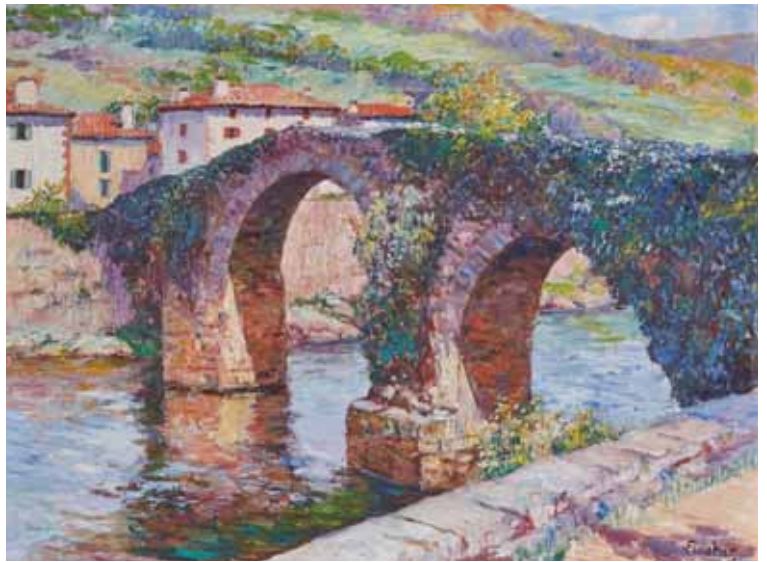
Reproduction en couleurs.

40 x 45 cm

50 / 80 €



222



224



221

221 Louis FLOUTIER (1882-1936)

Les Joueurs de quilles
Pochoir sur papier chiffon gris
23,5 x 62,5 cm

500 / 700 €

222 Louis FLOUTIER (1882-1936)

Ferme avec meule
Huile sur panneau signée en bas à droite
32,5 x 46 cm

4 000 / 6 000 €

223 Louis FLOUTIER (1882-1936)

Les Recollets
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm

Sera inscrit au numéro 1171 du catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste de Madame Prunet.

5 000 / 6 000 €

224 Louis FLOUTIER (1882-1936)

Le Pont de Bidarray
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 74 cm

7 000 / 10 000 €

225 Jacques LE TANNEUR (1887-1935)

Jour de Marché
Gouache et aquarelle sur papier
18 x 12 cm

600 / 800 €

218 Martin LINDENAU (1948)

Pelote basque à grand chistera
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et tampon de l'artiste au dos.
73 x 92 cm

1 000 / 1 500 €

219 LE PELOTARI

Epreuve en plâtre patiné.
Haut. 67 cm

600 / 800 €

220 Pierre-François R.D. pour Jean NEUHAUS S.A.

Les Danseurs Basques «Euskualdun Dantzariak»
Plaque en tôle émaillée mise en couleurs par Jean Neuhaus SA, daté 1959 et numérotée 338/500. Avec trépied.
36 x 28 cm

200 / 300 €



219



220



223



225



228



232

- 226 Pablo TILLAC (1880-1969)**
Basque accoudé aux lunettes rondes
 Pastel et crayons sur papier situé San Sebastian
 20 x 14 cm 300 / 400 €
- 227 Pablo TILLAC (1880-1969)**
Deux femmes dansant - Femme avec mains sur les hanches
 Deux pastels et crayons sur papier, signés datés 1919 et 1921 et situés
 Bas-Cambo et Cambo
 12,5 x 9,5 cm et 12,5 x 5,5 cm 300 / 400 €



226



227



231



230



229

- 228 Pablo TILLAC (1880-1969)**
Vapeur à San Sebastian
 Pastel signé, situé et daté 1936
 32,5 x 25 cm 1 800 / 2 000 €
- 229 Pablo TILLAC (1880-1969)**
Cambo Pellotari
 Encre sur papier signée
 21 x 16 cm
 (taches) 700 / 800 €
- 230 Pablo TILLAC (1880-1969)**
Le Danseur
 Crayons gras signé, daté 1900 et situé Paris,
 Gaité Montparnasse
 29,5 x 17 cm 400 / 500 €
- 231 Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Chanteuse
 Crayons gras signé, daté 1914 et situé Paris.
 Traces d'envoi en partie basse
 27 x 22 cm 400 / 500 €
- 232 Pablo TILLAC (1880-1969)**
Combat naval médiéval
 Gouache
 28 x 20,5 cm 1 500 / 1 800 €
- 233 Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Lionne dressée
 Crayons gras et couleurs sur papier
 11,5 x 8 cm 200 / 250 €
- 234 William BIEHN (1911-1995)**
Biarritz - la Villa Beltza
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 27 x 35 cm 80 / 120 €
- 235 Albert VAGH WEINMANN (1931-1983)**
Bouquet de Dahlias
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 60 cm 200 / 400 €
- 236 Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)**
Le Pont du Village vers le soir
 Huile sur toile signée deux fois en bas
 55 x 65 cm 200 / 300 €



235



237



244

237 Martin LINDENAU (1948)

Saint-Jean-de-Luz, maison de l'Infante

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et tampon de l'artiste au dos.

66 x 92 cm

1 000 / 1 500 €

238 Matthieu DIESSE (1926-2004)

Les fleurs cueillies du jardin de Pappy

Lithographie en couleurs, contresignée et titrée en bas à droite.

60 x 70 cm

20 / 50 €

239 Matthieu DIESSE (1926-2004)

Terrasse du Grand Hôtel de Saint-Jean-de-Luz

Lithographie en couleurs, contresignée en bas à droite.

55 x 47 cm

50 / 80 €

240 ASKI - Patrick COSSU dit (né en 1952)

La Maison de l'Infante à Saint-Jean-de-Luz

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 92 cm

(Légères traces d'humidité)

120 / 180 €

241 PITO (XX^e siècle)

BAR BRASSERIE LE BROUILLARTA à Saint-Jean-de-Luz

Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 96.

56 x 74 cm

150 / 250€

242 Patrice LONGO (XX^e siècle)

Le Brouillarta, Saint-Jean-de-Luz

Huile sur panneau et cadre signée en bas à droite.

95 x 133 cm

150 / 250 €

243 D'après Jean-Marie GARRAIALDE

L'Artha a cent ans, Saint-Jean-de-Luz

Affiche lithographiée signée en bas à droite pour le Concours de dessin de 1995.

45 x 65 cm

50 / 80 €

244 P.COUTON (XX^e siècle)

Le Brouillarta, Saint-Jean-de-Luz

Huile sur toile signée en bas à droite.

21 x 30 cm

JOINT : RONALD, Le Brouillarta, gouache et crayons sur papier signé en bas à droite.

29 x 29 cm

50 / 80 €



240



241



242



245

- 245 LE PAYS BASQUE - Vallées de l'Adour La Nive et Nivelle**
 AFFICHE TOURISTIQUE lithographie en couleurs pour les Chemins de Fer du Midi d'après E. Demonbé. Vers 1910.
 105 x 76 cm
 (Ancienne entoilage et déchirure dans le titre, pliures)
 800 / 1 200 €
- 246 Les Danseurs Basques**
 Crayon et encre de Chine, probablement un projet d'affiche pour Oldarra.
 64 x 49 cm
 (pliures et taches) 100 / 200 €
- 247 Ecole Basque Espagnole, vers 1960-1970**
 Dockers
 Lithographie en noir, signée Ibarron (?) et numérotée 110/150
 46 x 66 cm
 Dans un boîtage sous verre 100 / 150 €
- 248 Georges GOBO (1876-1958)**
 Tour Vieille-Boucherie à Bayonne
 Eau-forte en noir, contresignée et numérotée 7/80
 Plaque 40 x 37 cm 100 / 150 €

- 249 Raoul SERRES (1881-1971)**
 Rue de Ciboure
 Eau-Forte en noir, contresignée et numérotée 55/100, pleine marge
 Plaque 30 x 25,5 cm 100 / 150 €
- 250 Raoul SERRES (1881-1971)**
 La Kaskarot à Saint-Jean-de-Luz
 Gravure au deux couleurs, contresignée, pleine marges
 20,5 x 16 cm 30 / 50€
- 251 Louis GARNERAY (1783-1857)**
 Vue du Port de Saint-Jean-de-Luz
 Aquatinte en noir pleine marge, «déposé à la Direction».
 Planche 26 x 32 cm (rousseurs) 100 / 150 €
- 252 DEUX LITHOGRAPHIES en couleurs**
 - Vue de Saint-Jean-de-Luz prise du Fort de Socoa, par J. Jacottet, 25 x 34 cm
 - Vue d'Irun, Album des deux Frontières par Hennebutte, 20 x 28 cm (rousseurs) 20 / 50 €
- 253 A. ROLAND (XX^e siècle)**
 Collonges-la-Rouge - La Corrèze
 Le Château de Maussac - La Corrèze
 La Grande Filolie - Dordogne
 Trois dessins au feutre sur papier brun, signés en bas à droite, contrecollés sur marie-louise.
 36 x 51 cm
 (Importantes mouillures pour l'un, taches) 100 / 120 €
- 254 E. JOURNAULT (XIX-XX^e siècle),**
 A Baillenica, près de Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 28 x 41 cm 500 / 800 €
- 255 Ecole Française du XX^e siècle**
 La baie de Saint-Jean-de-Luz depuis Sainte Barbe
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 35 x 50 cm 100 / 150 €
- 256 Manuel SUSPERREGUI (1940)**
 Maison de l'Infante et Port de Saint-Jean-de-Luz
 Toile signée en bas à droite.
 27,5 x 41 cm 100 / 150 €
- 257 William JIVANOVITCH Robert dit JIVA (1907-1974)**
 Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 14,5 x 15 cm 200 / 400 €
- 258 Jean HANNEDOUCHE**
 Ferme basque
 Toile signée en bas à gauche
 64 x 53 cm 100 / 150 €
- 259 Perico RIBERA (1867-1949)**
 Portrait présumé de la femme de l'artiste
 Huile sur toile ovale
 65 x 54 cm (Restaurations) 500 / 800 €



244



259



260

- 260 Dante ANTONINI (1914-1985)**
Village Tunisien
 Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite.
 34 x 49 cm 300 / 500 €
- 261 Dante ANTONINI (1914-1985)**
Louis XIV à cheval dans la cour de la Mairie de Saint-Jean-de-Luz
 Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite.
 50 x 37 cm 200 / 300 €
- 262 Dante ANTONINI (1914-1985)**
Oliviers en Provence
 Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite.
 24 x 31 cm 200 / 300 €
- 263 Dante ANTONINI (1914-1985)**
Le Gave à Sauveterre-de-Béarn
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 65 cm 400 / 600 €
- 264 Dante ANTONINI (1914-1985)**
La Tour de Pise
 Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite.
 44 x 44 cm
 (Sous verre) 400 / 600 €
- 265 Louis-Frédéric DUPUIS (1909-2003)**
Le Chevalet
 Huile sur papier monogrammé en haut à gauche
 22 x 14 cm 100 / 150 €
- 266 Louis-Frédéric DUPUIS (1909-2003)**
Déjeuner en famille
 Huile sur papier monogrammé en haut à gauche
 15 x 21 cm 100 / 150 €
- 267 Louis-Frédéric DUPUIS (1909-2003)**
Nature morte au pichet et à la bouteille
 Huile sur papier monogrammé en bas à droite
 18,5 x 14,5 cm 100 / 150 €
- 268 Marius CRAFER (XX^e siècle)**
Baie de Saint-Jean-de-Luz - Ciboure depuis la Chapelle de Bordagain
 Fusain et estompe, signé à l'encre et daté 2 septembre 1911.
 26 x 40 cm 80 / 120 €
- 269 Ecole basco-béarnaise du XX^e siècle**
Devant l'âtre et Discussion devant la cheminée
 Deux aquarelles formant pendants, signées en bas à droite
 21 x 26 cm 200 / 250 €
- 270 Gaston LARRIEU (1908-1983)**
La Ferme landaise
 Feutres sur papier signé en bas à droite.
 15 x 23 cm 50 / 80 €
- 271 Paul Robert BAZÉ (1901-1985)**
Le Pont de Cahors
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1958
 46 x 61 cm 200 / 300 €
- 272 Raoul LEROY (XX^e siècle)**
Paysages landais
 Cinq crayons et encre, signés et datés entre 1937 et 1942.
 10,5 x 13,5 cm 80 / 120 €



261



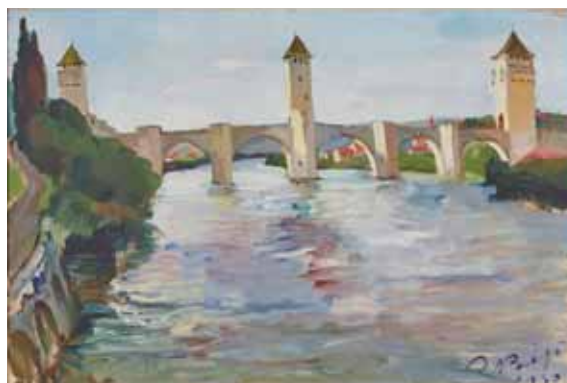
265



263



264



271



273 CIBOURE - Période Fischer

VASE ovoïde en grès émaillé à décor de berger et bergère basques avec moutons devant une ferme, signé M. David et marqué au tampon.
Haut. 20 cm 150 / 180 €

274 CIBOURE - Période Fischer

CHEVRETTE en céramique émaillée à décor de fandango et ferme basque, marquée VE sous le talon et signée R. Le Corone. Vers 1945.
100 / 150 €

275 CIBOURE - Période Fischer

PETIT VASE ovoïde en grès émaillé à décor d'une femme à la fontaine et ferme basque, signé Garcia et marqué au tampon.
Haut. 12,5 cm 80 / 100 €

276 CIBOURE - Période Fischer

PICHET en grès émaillé à décor de danseurs de fandango et ferme basque signé C. Fischer sous la base.
Haut. 18 cm 80 / 120 €

277 CIBOURE - Période Fischer

AMPHORE à deux anses en grès à décor polychrome de pelotari et ferme basque signé C. Fischer sous la bas.
Haut. 36 cm 400 / 600 €

278 CIBOURE - Période Fischer

AMPHORE à deux anses en grès à décor polychrome de paysans à la fontaine et ferme basque, signée C. Fischer sous la base.
Haut. 37,5 cm 400 / 600 €

280 CIBOURE - Période Fischer

VASE ROULEAU en grès à décor polychrome de danseurs de fandango et ferme basque signé C. Fischer sous la base.
Haut. 38,5 cm
(monté en lampe, percé à la base) 300 / 400 €

281 CIBOURE - Période Fischer

VASE OVOÏDE en grès à décor polychrome d'un bouvier et ferme basque signé M. David sous la base.
Haut. 24 cm 400 / 600 €

282 CIBOURE - Période Fischer

VASE EN FORME D'URNE à deux anses en grès à décor polychrome de pelotari et ferme basque, signé sous la base C. Fischer.
Haut. 26 cm 300 / 500 €

283 CIBOURE - Période Fischer

VASE ROULEAU à haut col en grès à décor polychrome de pelotari et ferme basque signé C. Fischer sous la base.
Haut. 38,5 cm 300 / 400 €

284 CIBOURE - Période Fischer

VASE TULIPE sur piédouche en grès à décor polychrome sur fond bleu de danseurs de fandango, d'armoire d'hendaye et de surbiton signé sous la base R. Le Corone.
Haut. 29 cm 150 / 200 €

285 CIBOURE - Période Fischer

VASE BOULE A HAUT COL en grès à décor polychrome de bouvier et ferme basque signé C. Fischer sous la base.
Haut. 30 cm 300 / 400 €

286 CIBOURE - Période Fischer

DEUX PICHETS à anse en grès à décor polychrome pour l'UN de berger et ses moutons et ferme basque signé sous la base A. Laborde, LE SECOND à décor de danseurs de fandango et ferme basque signé A. Laborde sous la base.
Haut. 18 cm 150 / 200 €



287 CIBOURE - période Fischer

UNE THEIERE et UN PETIT POT A LAIT en grès émaillé polychrome à décors de danseurs basques et bergères signés sous la base M. David. 80 / 120 €

288 CIBOURE - période Fischer

ASSIETTE à dessert en grès émaillé à décor d'une bergère basque et moutons, signés Floucault (diam. 19 cm, éclats au vernis).

JOINT: VERRE à liqueur en grès émaillé à décor d'un basque et un PETIT VASE BOULE à décor d'une bergère basque devant sa ferme. 60 / 80 €

289 CIBOURE - période Fischer

PETITE VERSEUSE en grès émaillé à décor d'une basque à la fontaine, titré «PTT- A.C.V.G Biarritz 1972» (haut. 13,5 cm)

JOINT : CENDRIER rond en grès émaillé à décor d'un joueur de pelote (diam. 11,5 cm). 40 / 60 €

290 Louis DARAN (1881-1969)

Le Gave

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée septembre 1945

37 x 45 cm

100 / 150 €

291 R. GAÏTAUD

PAIRE DE TASSES MINIATURES en grès émaillé à décor d'un couple basque, signées.

Haut. 4,5 cm

10 / 30 €

292 CAZALAS

VERSEUSE en grès émaillé à décor d'un couple dans une calèche (haut. 21 cm)

JOINT: PICHET A DEUX ANSES à décor d'un récolteur de sève (haut. 13 cm) 40 / 80 €

293 CAZALAS

Lot de trois pièces en biscuit peint comprenant:

- PETITE VERSEUSE BOULE à décor d'une basque (haut. 11 cm)

- BOL à décor peint d'une ferme (diam. 15,5 cm)

- PETIT POT A LAIT à pans coupés à décor d'un basque buvant. (haut. 8 cm) 40 / 80 €

294 Dans le goût de CAZALAS,

CHEVALIER formant BOUTEILLE en faïence émaillée, la tête formant bouchon.

Haut. : 26 cm

40 / 80 €

295 CAZALAS

DEUX PICHETS en faïence émaillée à décor en relief de profil de Basques. Signés sous couverte.

Vers 1930.

Haut. 14 cm et 14,5 cm (L'un à glaçure craquelée) 50 / 100 €

296 CAZALAS

DEUX FERRATAS en faïence émaillée à décor en relief de profil de Basques. Monogrammées et signées en creux sous la base. Vers 1930.

Haut. 11,5 cm

50 / 100 €

297 CAZALAS

SUCRIER couvert à deux anses, en faïence émaillée à décor en noir d'une vieille femme Basque. Monogramme et signature sous couverte. Vers 1930.

Larg. 18 cm

40 / 60 €

298 CAZALAS

PICHET de forme géométrique à corps circulaire en faïence émaillée à décor d'un profil de vieille femme Basque et croix basque au dos. Signés sous couverte et à l'encre sous la base. Vers 1930.

Haut. 16 cm (Léger éclat sur le talon)

40 / 60 €



DIMANCHE 6 AOÛT 2017

BIJOUX - MODE à 10h

- 301 BROCHE** en or jaune (750) en forme de plume réhaussée d'un petit diamant comme sur le long de la tige.
Poids brut 4,88 g - Long. 5 cm 120 / 180 €
- 302 BAGUE** en or jaune (750) et platine en forme de gerbe de blé réhaussée de petits rubis et saphirs.
Poids brut 8,53 g - TD 45 220 / 280 €
- 303 VAN CLEEF AND ARPELS**
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune (750) en forme de noeuds quadrilobés à motif de petits bâtonnets. Signés, numérotés 1000957 et 69.
Poids brut 29,62 g 800 / 1200 €
- 304 Attribué à VAN CLEEF et ARPELS**
BAGUE jonc en or jaune (750) à motif de bâtonnets. Non signée.
TD 54 - Poids brut 8,7 g 300 / 400 €
- 305 BAGUE** en platine et or gris (750) sertie de trois diamants taille ancienne (le central pour environ 0,5 ct)
Poids brut 3,3 g - TD 53 400 / 500 €
- 306 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or jaune et gris (750) en forme de feuilles avec pavage de petits diamants.
Haut. 3 cm; Poids brut 22,80 g 550 / 600 €
- 307 BROCHE** en or jaune (750) à motif stylisé de noeud ajouré en nid d'abeille, parsemée de petits diamants.
Poids brut 19,36 g 400 / 500 €
- 308 BOUCHERON, Paris**
BAGUE jonc en ivoire et or jaune (750) surmontée d'une boule cannelées en pierre verte. Signée. Vers 1980.
TD 49 - Poids brut 9,5 g 1 000 / 1 500 €
- 309 BOUCHERON, Paris**
BRACELET jonc en ivoire et or jaune (750) terminée par des boules cannelées en pierre verte, les montures or articulées à rangs perlés. Signé. Vers 1980.
Poids brut 30 g 1 500 / 2 000 €
- 310 BAUME & MERCIER**
MONTRE en or jaune 18k, mécanique, cadran carré à pans coupé blanc, chiffres romains et graduations noirs, aiguilles noires, boucle en or 18k, bracelet cuir fauve. N° 451887, 38260
Poids total brut : 33 g - Larg. 27 mm
Dans sa boîte d'origine Jean été, rue du Faubourg St-Honoré à Paris. (Bel état, usures au bracelet) 500 / 800 €
- 311 O.J. PERRIN**
MONTRE de dame en or jaune 18K 750°/00. Boîtier rectangulaire rainuré. Mouvement quartz, cadran or signé. Dos signé et numéroté.
Bracelet interchangeable, cuir blanc
Dimensions cadran : 25 mm X 15 mm
Poids brut : 21 g. Dans sa boîte d'origine. 600 / 800 €
- 312 GUCCI**
MONTRE DE DAME en métal chromé, cadran rectangulaire noir et bracelet rigide. Dans sa boîte d'origine. 100 / 150 €
- 313 BREITLING**
MONTRE BRACELET d'homme automatique à cadran en acier avec chronographe et date, carrure forme tonneau, fond vissé, lunette tournante graduée en acier avec 4 cavaliers dorés, poussoir en acier en forme d'ogive. Cadran gris, trois compteurs de couleur bleu. Signée n° 80520N
Bracelet cuir marron 800 / 1 000 €





307



306



308



309



305



303



301



304

302



- 314 BREITLING**
MONTRE bracelet d'homme chronographe automatique, à boîtier rond en or jaune 18k, cadran à fond blanc à index, date à 3h, lunette tournante, bracelet en cuir vert bouteille, boucle ardillon, monture en or jaune 18K (750). Signée et numérotée : k1304YX
Poids brut total : 131 g
Bel état, dans sa boîte d'origine (usée) avec garantie.
3 000 / 4 000 €
- 315 JAEGER-LeCOULTRE**
MONDRE BRACELET D'HOMME, automatique, à cadran rond en or jaune (750), index en chiffres arabes et baguettes alternées, cadran des secondes à 3h et un autre cadran à 9h. N°121533. Vers 1960.
Diam. 3,6 cm
Bracelet cuir brun rapporté.
(verre fêlé, petites taches au fond du cadran) 1 500 / 2 000 €
- 316 BAGUE** en or blanc (750) sertie d'une vague de diamants taillés en brillant et en navette.
Poids : 11 g 1 500 / 2 500 €
- 317 BROCHE** en or jaune (750) à motif stylisé de grenades ouvertes et pendants.
Poids brut 38 g 700 / 800 €
- 318 BROCHE** en forme de colibri en or jaune (750) émaillé vert et rouge.
Haut. 3 cm; Poids brut 7,95 g 180 / 200 €
- 319 DEUX BAGUES** en or jaune et gris serties d'une perle.
TD 53 et 47 - Poids brut total 5,13 g 80 / 120 €
- 320 BRACELET** en or jaune (750) de type ceinture, à large bandeau articulé en maillons losangiques terminé par des passementerie, la boucle articulée en V sertie de petits diamants en rose et pierres rouges calibrées.
Long. 22 cm; larg. 2,8 cm; Poids brut 71,9g 1 500 / 1 800 €
- 321 BAGUE** marguerite en or gris (750) sertie d'un diamant taille ancienne en coussin (environ 1,5 ct), dans un entourage de 8 plus petits diamants taille ancienne.
TD 53 - Poids brut 5,2 g 1 000 / 1 500 €
- 322 Attribué à CARTIER**
BRACELETS trois ors (750)
Diam. 6,8 cm - Poids brut 36g 800 / 1 000 €
- 323 MUST DE CARTIER**
BAGUE «Trinity» trois ors (750), signée.
TDD 54 - Poids : 8,40 g 500 / 600 €
- 324 CARTIER**
BAGUE «trinity» trois ors (750) à larges anneaux, signée numérotée EQ518 et datée 1990.
TDD 52 - Poids : 13,82 g 700 / 900 €
- 325 PETITE BAGUE** en ors de couleurs (750) à châton guilloché orné d'une perle. Vers 1880-1900.
TD 54 - Poid brut 2 g 80 / 120 €
- 326 BROCHE** ovale en or jaune, ornée au centre d'une intaille probablement en ambre, entourage jonc à petits diamants et quatre pierre vertes en serti-clos.
Poids brut 25,20 g 400 / 600 €
- 327 PENDENTIF** coeur en or jaune (750) sertie de pierres jaunes.
Poids brut 5,8 g 120 / 150 €
- 328 ROLEX - Oyster Perpetual Cosmograph DAYTONA, modèle 116520**
MONTRE bracelet d'homme, automatique, en acier, cadran à fond noir, lunette graduée fixe, bracelet à boucle déployante Oysterlock. N° de série 79R92899.
Pochon Rolex et carte de garantie.
Parfait état - sortie de révision ROLEX en date du 13 juin 2017 (garantie Rolex 2 ans) détaillant remise en état complète et réglage du mouvement incluant le polissage de la boîte et du bracelet, plus étanchéité et remplacement de la glace saphir.
6 000 / 8 000 €
- 329 ROLEX - Oyster Perpetual DAY-DATE, modèle 18038**
MONTRE BRACELET d'homme, automatique, Superlative Chronometer Officially Certified, tout or (750), cadran rond à fond champagne, lunette crantée fixe, fond vissé, index en chiffres romains, guichet des jours à 12h et dateur à 3h. Bracelet Président à boucle déployante tout or (750) n°18000. Avant 1982 (fiche de dédouanement)
Diam. 36 mm - Poids brut 137,58 g
(Fonctionne, bon état d'usage) 6 000 / 8 000 €
- 330 OMEGA**
MONTRE bracelet, à quartz, boîtier plat rectangulaire à pans coupés en or jaune (750), cadran à fond argenté en damier, logoté et index ronds et guichet dateur à 6h, remontoir et ardillon logotés. Bracelet de la marque en crocodile brun foncé.
Dim. 30 x 25 mm - Poids total : 27g
Dans un écrin de la marque. 600 / 800 €



328

329



316



317



318



319



320



321



323



324



322



327



326



325



336

- 331 OMEGA**
MONTRE bracelet de dame tout or (750), mécanique, à cadran de forme tonneau et remontoir logoté, bracelet souple à petite boucle déployante.
Poids brut 31,48 g; Poids net d'or 28 g.
(fonctionne) 1 000 / 1 200 €
- 332 BAGUE** en or jaune (750) à chaton polylobé en doucine sertie d'une pierre jaune taille émeraude (11x10 mm).
TD 53 - Poids brut 10,20 g - Poids or : 9,70 g 250 / 300 €
- 333 PENDENTIF** en forme de coeur en or blanc (750) et brillants et BAGUE en or blanc (750) sertie d'une perle.
Poids total brut : 4 g 100 / 120 €
- 334 BAGUE** en or blanc (750) sertie d'un diamant taille brillant (0.25 ct environ) et chute de diamants calibrés.
TDD : 54 - Poids : 5 g 300 / 400 €
- 335 BAGUE** «Toi et Moi» en or jaune (750), sertie d'un diamant et d'un rubis (environ 0,2 ct chacun) et pavage de petits diamants en brillant sur l'épaulement.
TD 51 - Poids brut 4,15g 400 / 500 €
- 336 CHOPART**
COLLIER «Happy Diamond» en or jaune (750) à motif de coeur enfermant un petit diamant (0,05 ct) et les lettres YOU en pendants.
Dans son coffret d'origine avec certificat
Poids brut 15,50 g. Long. 42 cm
(Très bel état) 700 / 800 €
- 337 BAGUE** en métal doré serti d'une pierre rose taillée en triangle.
TD 53. 120 / 180 €
- 338 BAGUE** en or jaune (750) sertie probablement d'une tourmaline mauve taillée en brillant.
TD 57 - Poids brut 7,84 g 150 / 180 €
- 339 BAGUE** en or jaune 9k (375), sertie d'un Souverain en or au profil de Victoria âgée, 1899.
Poids brut total : 15 g 240 / 260 €
- 340 BAGUE** en or jaune (18K) certie d'une citrine taille émeraude.
Poids total brut : 11 g 200 / 400 €
- 341 ALLIANCE** demi-américaine en or gris sertie de 11 brillants.
Poids : 4 g
JOINT : quatre autre diamants 1 000 / 1500 €



337



340



339



345



338



344



342



341

343



- 342 COLLIER** en ors de couleurs (750) à maillons en X alternés.
Travail italien.
Long. 43,5 cm - Poids brut: 28 g 600 / 700 €
- 343 BRACELET** en ors de couleurs (750) à maillons en X alternés.
Travail italien. Long. 18 cm
Poids brut: 13,22 g 300 / 400 €
- 344 BARRETTE ET SON PENDANT** en or jaune (585), sertis de
diamants en rose.
Poids brut 12 g
(pendant désolidarisé) 150 / 200 €
- 345 BRACELET MANCHETTE** rigide articulé en or jaune (375) 9k,
orné de 5 pierres roses taille émeraude sur une base à trois
niveaux.
Poids brut 39,2g 400 / 500 €
- 346 JAEGER-Le COULTRE**
MONTRE-REVEIL modèle Memovox, mécanique, cadran
rond numéroté doré, guichet dateur à 3h, deux remontoirs
logotés, enchassé dans un boîtier carré en lapis lazzuli, avec
trépied. Dans un écrin de la marque.
4,4 x 4,4 cm
(fonctionne) 500 / 600 €
- 347 JAERGER-Le COULTRE**
MONTRE D'HOMME ronde en acier, le bracelet souple à
maillons, cadran fond crème signé.
(cadran accidenté) 100 / 120 €
- 348 BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune (750) à pastilles
gillochées.
Poids brut 7,56 g 150 / 200 €
- 349 BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune (750) filigrané, de
forme carrée avec treffle et navette.
Poids brut 4,6 g 80 / 120 €
- 350 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune (750) en
forme de bouteilles de Coca-Cola.
Poids brut 14 g 300 / 350 €
- 351 JAEGER - Le COULTRE**
MONTRE bracelet d'homme, automatique, à boîtier carré
en or jaune (750), cadran à fond argenté, aiguilles et index
squelettes dorés, guichet dateur à 3h, n°169166.
Bracelet en cuir noir rapporté.
Poids total brut : 43 g (fonctionne) 800 / 1 000 €



351



- 352 LIP**
PETITE MONTRE bracelet de dame, mécanique, en or jaune
(750), boîtier rectangulaire à pans guillochés, bracelet or
à petite boucle déployante. dans son coffret d'origine.
Signée.
Poids brut 27,46 g
(fonctionne) 350 / 400 €
- 353 FRED**
MONTRE de dame en or (750) et acier, mécanique, cadran
carré à angles arrondis dans un boîtier carré à pans coupés,
fond argenté à guichet dateur à 6h. Signée et numérotée.
Dans un pochon Fred. 250 / 300 €
- 354 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES** en or 18k sertis de perles grises
de type Tahiti.
Poids total : 2 g 80 / 120 €
- 355 COLLIER** en or jaune (750) et perles grises d'hématite, fermoir
en or jaune en forme de menottes.
Poids brut 75,2g - Long. 46 cm 300 / 400 €
- 356 GUCCI**
BAGUE modèle large «Icon» en or jaune 18K. Signée GUCCI
Dans son écrin d'origine.
TDD 51-52 - Poids : 14 g 400 / 500 €
- 357 DINH VAN**
LIEN à coulisse menottes en or gris, bracelet à coulisses en
cuir noir. Signé.
Dans sa boîte d'origine. 300 / 400 €
- 358 TIFFANY & CO**
BAGUE à deux anneaux entrelacés en argent (925). signée.
Dans sa boîte d'origine.
TD 51 - Poids brut 5,2 g 120 / 150 €
- 359 TIFFANY & CO**
BAGUE à mailles en argent (925). signée. Dans sa boîte
d'origine.
TD 51 - Poids brut 8,2 g 150 / 200 €



361



360



355



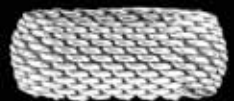
356



358



357



359

- 360 BERNARDAUD**
BAGUE en porcelaine émaillée à décor de fleurs blanches sur fond bleu. Signée. Dans sa boîte d'origine.
TD 52 50 / 80 €
- 361 MONTRE DE POCHE** en or jaune (18K).
Poids total brut : 60 g
(cadran fêlé) 400 / 600 €
- 362 BROCHE** en or jaune (750) émaillée turquoise, sertie d'une topaze cognac (environ 35 ct)
Poids brut 26,11 g - 3,5 x 2,5 cm 1 000 / 1 200 €
- 363 CHAINE** en or jaune 18K et ses deux pendentifs de perles grises type Tahiti.
Poids total brut : 8 g 150 / 250 €
- 364 LOT DE BRELOQUES** en or et émail comprenant : une cloche, deux croix, un panier, deux chiens, deux coqs, un coeur, une chaussure, deux pendentifs ronds et ses attaches.
Poids total brut : 19 g 350 / 400 €
- 365 PENDENTIF** croix en argent (925) sertie de pierres de couleurs.
Poids brut 4,70 g 80 / 120 €
- 366 COLLIER** de perles à deux rangs, fermoir tonneau orné de petits saphirs.
Vers 1900 80 / 120 €
- 367 PETIT PENDENTIF** circulaire en argent à décor en micromosaïque de bouquet de fleurs.
XIX^e siècle.
Diam. 2,6 cm 40 / 60 €
- 368 PENDENTIF** en argent (925) à décor d'une miniature gouachée représentant une allégorie du printemps, dans un entourage de rameaux avec demi-perles et pierres rouges surmonté d'un panier et noeud. fond de nacre.
Dans un écrin.
XIX^e siècle
Haut. 5,7 cm 40 / 60 €
- 369 BRACELET RIGIDE** demi jonc en argent à godrons et uni sur les côtés.
Poids : 30 g
JOINT : BRACELET RIGIDE en argent uni. Poids : 18 g
60 / 100 €
- 370 MONTRE FINE DE DAME** en argent mat, cadran argenté, bracelet à maillons.
Long. 17 cm 50 / 80 €
- 371 POWDRIER PENDENTIF** en argent à décor de guirlandes de fleurs et intérieur cerclé or et miroir intérieur.
Vers 1900
Diam. 5 cm - Poids total brut : 20 g 50 / 80 €
- 372 MONTRE DE DAME** en argent à bracelet jonc et cadran noir signé Richard - Zeger.
Poids total brut : 28 g 40 / 80 €
- 373 MONTRE DE POCHE** en argent émaillé blanc.
JOINT : MONTRE DE COL en argent.
Poids : 19 g (manque cadran, aiguilles)
Poids total : 71 g (manque aiguilles, accidents au cadran) 20 / 30 €
- 374 PORTE MONNAIES** à mailles en argent.
Poids : 17 g 30 / 50 €



- 375 Georgi BRITT**
PIECE sertie d'un cerclage en argent doré.
Poids total : 9 g 10 / 30 €
- 376 3 x 5 Frs argent Suisse**
5 Lires argent 1875
5 Marks 1902 60 / 80 €
- 377 FRANCE**
214 pièces de 5 Frs semeuse argent 840 / 860 €
- 378 BAYONNE**
6 JETONS en argent d'époque Louis XV à Louis-Philippe
(pour la Caisse d'Épargne) aux armes de la ville ou aux trois mâts.
Superbes 60 / 80 €
- 379 BAYONNE**
6 JETONS en argent d'époque Louis XV à Louis-Philippe
(pour la Caisse d'Épargne) aux armes de la ville ou aux trois mâts.
Superbes 60 / 80 €
- 380 BAYONNE**
6 JETONS en argent d'époque Louis XV à Louis-Philippe
(pour la Caisse d'Épargne) aux armes de la ville ou aux trois mâts.
Superbes 60 / 80 €
- 381 BAYONNE**
6 JETONS en argent d'époque Louis XV à Louis-Philippe
(pour la Caisse d'Épargne) aux armes de la ville ou aux trois mâts.
Superbes 60 / 80 €
- 382 BAYONNE**
13 JETONS en argent d'époque Louis XV (11) et Louis XVI (2)
aux armes de la ville.
Superbes 50 / 60 €
- 383 BAYONNE**
36 JETONS en argent d'époque Louis XVI aux armes de la ville.
Superbes 80 / 120 €
- 384 BAYONNE**
13 JETONS en argent du XIX^e siècle, dont 8 Louis XVIII aux
trois mâts et 5 Louis-Philippe pour la Caisse d'Épargne.
Superbes. 50 / 80 €
- 385 BAYONNE**
6 JETONS en argent du XVIII^e siècle aux armes de la ville, 3
aux profil de Louis XV et 3 aux armes de France.
Superbes. 20 / 30 €
- 386 GRAND LOT** d'environ 110 monnaies d'argent principalement
françaises du XIX^e et XX^e siècles, dont 4 écus du module de
5 frs, environ 29 1 fr Roty et environ 50 pièce de 50 cts Roty.
160 / 180 €



379

NUMISMATIQUE



389



390



392

- 387 FRANCE**
50 Frs or non laurée 1855 Paris. TTB 400 / 450 €
- 388 FRANCE**
6 pièces de 10 Frs or, Napoléon III et IIIe République.
TB et TTB 400 / 450 €
- 389 THRACE, Lysimaque (323-281).** Tétradrachme marqué T I à
l'exergue du revers.
Beau style et TTB à superbe 350 / 400 €
- 390 CONFEDERATION EPIROTE (avant 238 av.)**
Diobole (1,54 g.) à la tête laurée de Zeus et à l'éthique de
part et d'autre d'un foudre. P 1294.
TTB 50 / 100 €



391



393



394



395



401



397

391 ETOLIE, Confédération Etolienne (279-168).

Lot de deux hémidrachmes aux mêmes types.
Les 2, presque superbe.

150 / 200 €

392 IONIE, Ephèse (133-67).

Cistophore à la ciste mystique d'où s'échappe un serpent.
R/ Deux serpents autour d'un goryte, torche dans le champ.
P 2437v.
Superbe

100 / 150 €

393 CILICIE, Mallos (520-485).

Statère (11,11 g.) au génie ailé courant à d. et retournant sa tête.
R/ Empreinte incuse. P 2819.
Rare et TB.

200 / 300 €

394 SYRIE, Antiochus I (280-261).

Tétradrachme au buste diadémé du roi. R/ Apollon assis sur l'omphalos.
P 2932v.
TB (revers corrodé)

100 / 150 €

395 BACTRIANE, Demetrius (205-171).

Tétradrachme au buste diadémé du roi. R/ Athéna de face, tenant lance et bouclier. P-, S 7525v.
Peu courant et TB

400 / 500 €

396 DIVISIONNAIRES d'ARGENT.

Rare et intéressante réunion de 26 petites monnaies (obole, hémibole, tétartémorion,...) dont une dizaine pour Colophon.
Les 26, états divers

150 / 200 €

397 ROME.

Lot de quatre deniers de l'empire : Marc Aurèle César, Caracalla, Septime Sévère et Julia Maesa. C 645, 441, 135 et 16.
Les 4, superbes ou presque.

250 / 300 €

398 ROME, Maximin (235-238).

Sesterce. R/ PAX AVGVSTI. C 34. TTB

100 / 150 €

399 ITALIE, Etrurie, Charles Louis et Marie Aloyse (1803-1807).

Dena de 10 lire aux bustes accolés, Florence, 1807.
TTB à superbe

150 / 200 €

400 ITALIE

20 Lires or Victor Emmanuel II, 1863.

170 / 180 €

401 MEXIQUE

2 x 50 Pesos or.

2 200 / 2 400 €

402 FRANCE - Napoléon III

50 Frs or, aurée, Starsbourg, 1863. (TB)

400 / 500 €

403 PENDENTIF en or (750) serti d'une pièce de 20 Frs or au Génie, Paris, 1898.

Poids brut 10,58 g

250 / 300 €

404 LOT DE DEBRIS D'OR (750).

Poids brut 11,6 g

230 / 250 €

405 LOT D'OR (750) comprenant : quatre médailles et une paire d'anneaux d'oreilles.

Poids brut total : 9,66 g

180 / 200 €



- 406 DEBRIS D'OR (585)** d'une ancienne chevalière.
Poids brut 10,98 g 150 / 180 €
- 407 DÉBRIS D'OR (750)** dont dent en or (1,6 g).
Poids brut total: 7,25 g 140 / 150 €
- 408 BROCHE** en argent (925) en forme de mouche, sertie d'une pierre bleue et nacre, pierres blanches et pierres rouges pour les yeux.
Poids brut 18,35 g 40 / 60 €
- 409 BROCHE** ovale en argent (925) à motifs de rinceaux et cabochons de turquoises, pierre jaune, perles et réhaussée d'émail. Probablement XIX^e siècle
Long. 4,5 cm ; Poids brut 24,48 g 40 / 60 €
- 410 OMEGA**
MONTRE bracelet d'homme extraplate, mécanique, à boîtier rond en or jaune, cadran doré logoté, remontoir en métal. Avec un bracelet lézard brun et ardillon en métal.
Diam. 31 mm; Poids brut 27 g (Fonctionne) 500 / 600 €
- 411 OMEGA**
MONTRE BRACELET D'HOMME modèle «Constellation», à boîtier rond et cadran à fond crème et doré à guichet dateur à 3h, bracelet cuir noir 200 / 400 €
- 412 OMEGA**
MONTRE bracelet d'homme, mécanique, à boîtier rond en or jaune (750), cadran à fond argenté, logo et index dorés, cadran des secondes à 6h, remontoir logoté. Vers 1950-1960.
Diam. 37 mm; Poids brut 40 g
Bracelet en cuir marron façon lézard, boucle ardillon en métal. (fonctionne) 1 200 / 1 600 €
- 413 OMEGA**
MONTRE bracelet d'homme, mécanique, à boîtier rond en or jaune (750), cadran logoté à fond doré à guichet dateur à 3h, remontoir logoté.
(Fonctionne, cadran taché) 600 / 800 €
- 414 BARRETTE** en or jaune (750) ornée d'une pièce en or de 1 dollar à tête d'indien (fin XIX^e siècle). Poids brut 5,55 g
JOINT : CHAÎNE en or jaune (750). Poids brut 4,52 g
Poids brut total : 10,07 g 180 / 220 €
- 415 BAGUE** en or jaune (750), sertie d'un diamant en poire (0,4 ct environ) et petits saphirs.
TD 49 ; Poids brut 3,64 g 600 / 800 €
- 416 COLLIER** de perles de culture en chute.
Long. 56 cm 150 / 200 €
- 417 PETITE CHEVALIERE** en or jaune (18K)
Poids : 6 g 120 / 150 €
- 418 TROIS MEDAILLES** en or jaune (18K).
Poids : 5 g 100 / 120 €
- 419 BRACELET** en or jaune (750), à maillons articulés en forme de noeuds.
Long. 18 cm; Poids brut 14,75 g 300 / 350 €
- 420 PETITE MONTRE DE COL** en or (18K), à décor d'un oiseau branché.
Poids total brut : 16 g 100 / 200 €

- 421 SAUTOIR** en perles fantaisie double rangs, fermoir en métal argenté et perles 30 / 40 €
- 422 BROCHE** en argent sertie d'une pierre bleue.
Poids : 3 g 60 / 80 €
- 423 BAGUE** jonc en or jaune (750) sertie de petites émeraudes et petits diamants alternés.
TD 59 - Poids brut 2,5 g 100 / 150 €
- 424 PETITE BAGUE** jonc en or jaune (750) avec petit diamant en serti clos.
TD 55 - Poids brut 3,75 g 70 / 100 €
- 425 DEUX CHAINES et MEDAILLE** ronde en or (probablement 18K).
Poids total : 17 g 300 / 400 €
- 426 SUIZEX**
PETITE MONTRE à boîtier en or jaune (18K) et bracelet en cuir.
Poids : 5 g (Manque) 100 / 200 €
- 427 MEDAILLE ET CHAÎNE** en or jaune (750).
Poids brut 15,35 g 300 / 350 €
- 428 CHEVALIERE** en or jaune (750) avec chiffre EH en or gris.
TD 57 - Poids brut 18,94 g 350 / 400 €
- 429 PENDENTIF** en or jaune (750) filigrané à motif de croix stylisée.
Poids brut 8,25 g - Long. 5,2 cm 160 / 180 €
- 430 SOBIOR**
MONTRE à cadran en or jaune (750) modèle «19 rubis».
Poids total brut : 20 g
(Manque une attache du bracelet et bracelet) 300 / 400 €
- 431 MONTRE DE COL**, mécanique, en ors (750), à double fond à décor de rinceaux et guitare.
Poids brut 14,20 g 120 / 150 €
- 432 UNIVERSAL- Polerouter de luxe**
MONTRE bracelet d'homme, automatique, à boîtier rond en or jaune (750), cadran et remontoir logotés, numérotée n°1916008 et 10357 1.
Poids : 45 g (Fonctionne, petites rayures d'usage) 800 / 1 200 €
- 433 JAZ**
MONTRE BRACELET d'homme, mécanique modèle incabloc, antimagnetic, à cadran rond argenté à cadran des secondes à 6h, dans un boîtier tonneau en acier doré, bracelet métallique souple doré. Vers 1960.
Larg. 35 mm (bon état d'usage, fonctionne) 80 / 120 €
- 434 LORGNON** en métal doré guilloché.
Poids brut 25 g 100 / 150 €

LA MODE



LE 1^{ER} TROPHÉE MISS FRANCE

En 1920, le premier concours de beauté national français est organisé. Celui qui deviendra le bien connu concours Miss France s'appelle alors concours de « la Plus Belle Femme de France ». Une jeune basque originaire d'Espelette remporte ce concours à tout juste 18 ans et devient donc la première Miss France.

Agnès Souret quitte la France rapidement pour l'Argentine pour entamer une carrière de comédienne. Elle abandonne alors l'ensemble de ses peu de biens en France. Brutalement décédée dans sa tournée, ses biens cédés à ses voisins et amis ont été depuis conservés par descendance.

Ce joli trophée reprenant les traits de la lauréate, réalisée par un sculpteur portugais en vogue en France, est une cire perdue du grand fondeur Valsuani (lot 435).



- 435 Joao DA SILVA (1880-1960)**
Agnès SOURET (1902-1928) - Lauréate du Concours la plus belle femme de France 1920
 Epreuve en bronze du premier trophée de Miss France de 1920. Fonte Vasulani, cire perdue.
 Sur une base carrée marbre rouge griotte.
 Haut. 31 cm
 JOINT : - Carte postale,
 - Deux photographies sous-verres représentant Agnès Souret (30 x 23 cm)
 - Un Livret du film *Le Lys du Mont Saint-Michel*, de Philippe Chardin, de 1920, dans laquelle la lauréate tient la tête d'affiche.
 2 000 / 2 500 €
- 436 COIFFEUSE** ayant appartenu à Agnès SOURET, en noyer mouluré et sculpté, à façade bombée, deux petits tiroirs en gradin soutenant un miroir en psychée. Style Louis XVI, vers 1920. Haut. 135 cm ; larg. 91 cm ; prof. 55 cm 100 / 200 €
- 437 GRAND CHÂLE** en soie brodée de fleurs polychrome bleues, roses, sur fond jaune, longues franges. Espagne, vers 1930-1940 195 x 200 cm 400 / 500 €
- 438 PAIRE DE CHAUSSURES ou MULES** en soie mauve à décor de rinceaux et abeille en résille avec grappes de raisins réhaussées de fines perles, dans le goût de l'Orient. XVIII^e siècle. 400 / 600 €
- 439 PAIRE D'ESCARPINS** en velours rouge lie-de-vin avec noeud, étiquette de la maison Vaugouin et Haquin cordonniers pour Dames, 36 rue du Bac à Paris. XIX^e siècle 100 / 150 €
- 440 PAIRE DE BOTTINES D'ENFANT** à talons en velours marron et pompons rouges. Portes un cachet Bordeaux. Vers 1900. Long. 18 cm (En l'état) 100 / 150 €
- 441 DEUX COLLIERS FANTAISIE RAS DE COU** en plastique noir et orange et un en métal à maillons jaune. 40 / 80 €
- 442 ISSEY MIAKE**
 TOP à manches longues en polyester plissé à rayures noires et blanches.
 Taille S. (Bon état) 40 / 80 €
- 443 ISSEY MIAKE**
 TOP à manches longues en polyester plissé à décor noir et blanc.
 Taille S. (Bon état) 40 / 80 €
- 444 HERMES, Paris**
 SAC besace à bandoulière en cuir chocolat et toile beige, soufflet en laine à chevrons, intérieur à pochette en cuir. Avec pochon d'origine, dans une boîte et un sac de la marque. 37 x 36 cm (bel état) 800 / 1 000 €



- 445 CHANEL**
SAC A MAIN en tissu et cuir marron, anse chaîne courte en métal doré et argenté, fermoir pivotant bicolore. Rabat intérieur, cuir rouge.
17 x 27 cm. Dans son pochon d'origine (taches) (Usure du cuir) 200 / 300 €
- 446 GUCCI**
CEINTURE noire en vernis et cuir, taille 70.
Bel état, dans sa boîte d'origine. 60 / 80 €
- 447 Christian DIOR**
PAIRE D'ESCARPINS en cuir retourné marron, semelle en cuir, à bout clouté. (Usures de la semelle) 30 / 40 €
- 448 Louis VUITTON**
SAC à bandoulière «Boulogne» en toile monogram enduite et cuir naturel. Signé.
24 x 31 x 9 cm (Usures, frottements intérieurs et extérieurs) 120 / 180 €
- 449 Louis VUITTON, Paris**
PORTE-CARTE en toile enduite monograms.
14,5 x 11 cm 30 / 40 €
- 450 Louis VUITTON**
PAIRE DE BALLERINES en toile enduite à motif de damiers, taille 37 1/2. Bon état d'usage 30 / 50 €
- 451 VUITTON**
SAC SEAU en cuir marron, anse, intérieur velours marron.
Haut. 30 cm - Larg. 21 cm
(Bel état, frottement sur la base, légère trace sur l'anse) 350 / 450 €
- 452 LOUIS VUITTON**
PORTE-FEUILLE en vuitonite logotée, bouton et intérieur signés.
9,5 x 18,5 cm
(intérieur frotté et partiellement décousu) 100 / 120 €

- 453 LANCEL**
SAC A MAIN seau en cuir rouge intérieur en toile monogram et son porte-monnaie.
Haut. 30 cm. Bon état, (anse frottée) 120 / 200 €
- 454 GUCCI**
SAC A MAIN à tissu monogrammé, cuir marron, bande central de tissu vert bouteille et rouge, intérieur doublure tissu beige.
33 x 36 cm (Bel état, très légers frottements aux angles) 250 / 350 €
- 455 HERMES**
PARTIE DE SERVICE A CAFE en porcelaine, modèle «Toucan», comprenant 8 tasses et 9 sous-tasses. Avec 6 pochons de tasses et un pochon de sous-tasses. (Bon état) 600 / 800 €
- 455B HERMES, France**
POCHETTE «Jige» en cuir box lie-de-vin à rabat et lanière passant dans un H à piqué sellier blanc.
20 x 29 cm (bon état, petites traces d'usage, dans sa boîte et papier de soie d'origine) 500 / 600 €
- 456 HERMES, Paris 1987**
Sac «KELLY» - Box gold, toile «H».
Garniture métal plaqué or avec clé.
32 cm (Frottement à l'anse et frottement sous le sac). 800 / 1 200 €
- 456B HERMES, Paris**
SAC «KELLY», 28 cm en box teinté blanc, année G, Hermès, bouclerie métal doré, clefs avec tirette et cadenas n° 12.
(Craquelures d'usage, cadenas repeint blanc) 800 / 1 000 €
- 457 HERMES**
JUPE haute en lin jaune fermeture cuir ceinture signée.
Taille 38. (Bon état, très légère trace) 100 / 120 €
- 458 HERMES**
PANTALON court en toile beige à fermeture bouton.
Taille 40 80 / 120 €



461



462



463

- 459 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Halte en Camargue», signé, bordure bleu, modèle de Robert Dallet.
 90 x 90 cm
 Dans sa boîte d'origine (Bel état, Fils tiré) 100 / 120 €
- 460 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie sur fond bleu «Les Roues de carrosses», signé Caty.
 90 x 90 cm (Mouillures) 80 / 120 €
- 461 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Ecole Espagnole de Vienne», sur fond or signé Ledoux.
 90 x 90 cm (Légères taches) 80 / 120 €
- 462 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Washington's Carriage», signé.
 90 x 90 cm (Bon état) 100 / 120 €
- 463 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Reprise», signé Ledoux.
 90 x 90 cm (Bon état, très légère tache) 100 / 120 €
- 464 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Brides de Gala», signé bordure bleu ciel.
 90 x 90 cm (Bon état, légères taches) 100 / 120 €
- 465 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Brides de Cour», signé de La Perrière.
 90 x 90 cm (Légères taches) 80 / 120 €
- 466 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Nature morte au lièvre», bordures vertes, signé Linarès.
 90 x 90 cm (Légères traces) 80 / 120 €
- 467 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Sonneurs de Trompe», signé française de La Perrière.
 90 x 90 cm (Légères taches) 120 / 150 €



467



464



460



466



465



468 HERMES, Paris
SAC KELLY en cuir box noir, garniture dorée, clé, cadenas, sac feutrine. Date V.
Larg. 36 cm
En état d'usage (Cuir craquelé, frott, petites déchirures, humidité à l'intérieur, pièces en métal et cadenas refaits chez Hermès.) 800 / 1 000 €

469 HERMES
PARTIE DE SERVICE en porcelaine modèle «Pivoines» comprenant 36 pièces :
8 grandes assiettes plates fond blanc (25,5 cm, 1 éclat en bordure, 1 éclat au talon et une recollée)
8 assiettes à dessert (21 cm) à fond céladon,
8 assiettes à gâteau (19 cm) à fond céladon,
2 assiettes à pain (19 cm) à fond céladon,
5 tasses et sous-tasses à fond céladon (une tasse fêlée).
1 200 / 1 400 €

470 HERMES, Paris
JUPE DROITE en cuir camel, deux poches arrières. Signée.
Taille 38 (Doublure légèrement déchirée) 200 / 400 €

471 HERMES
BRACELET jonc émaillé à décor d'éléphants et dorure.
dans sa boîte 150 / 200 €

472 HERMES, Paris
BRACELET clic-clac articulé émaillé noir, taille M. Dans une boîte de la marque.
(bon état d'usage) 80 / 120 €

473 HERMES, Paris
BRACELET jonc émaillé à décor du carrosse sur fond bleu pâle (rayures)
BROCHE en métal doré du facon de parfum 24 Faubourg 50 / 80 €

474 HERMES, Paris
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune et gris (750) en forme de fer à cheval tressé.
Poids brut 17,35 g
JOINT: PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en métal doré émaillé du médaillon de Sydney, Australie.
500 / 600 €

475 HERMES
PORTE-CLE en argent (925) à motif de noeuds marins et deux anneaux, vers 1990.
Dans son écrin de la marque.
Poids brut 37,11 g (état d'usage)
150 / 200 €

476 HERMES, Paris
BARRETTE en métal doré émaillé à décor de faisceaux sur fond bleu.
Larg. 6 cm 10 / 30 €

477 HERMÈS
MONTRE «Médor» de forme carrée en métal doré.
Cadran blanc dissimulé par un pyramidion encadré de deux pyramidions assortis. Mouvement à quartz.
Bracelet de cuir noir à boucle ardillon en métal doré.
Cadran et boîtier signés Hermès, n° : 604642 600 / 800 €

478 HERMES, Paris
CARRÉ en twill de soie, «Venise», gris et marron, d'après Philippe Ledoux, en boîte.
90 x 90 cm (BE, quelques traces) 100 / 120 €

479 HERMES, Paris
CARRÉ en twill de soie, «Val de Loire», sur fond bleu, d'après Charles-Jean Hailo, en boîte.
90 x 90 cm (tâché) 70 / 100 €

480 HERMES, Paris
CARRÉ en twill de soie, «Aux champs», fond et bordure bleu marine à décor or et crème, dessin de Caty LATHAM. Dessin de 1970, réédité en 1990.
90 x 90 cm
Dans sa boîte d'origine, très bon état. 100 / 150 €

481 HERMES, Paris
CARRÉ en twill de soie, «Kosmina», dessin de Julie ABADIE, fond blanc et bordure bleu marine. Signé «J. Abadie» en bas à droite. Circa 1994.
90 x 90 cm
Dans sa boîte d'origine, bon état. (Légères taches)
80 / 120 €





482

- 482 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Egypte», dessin de Caty LATHAM, à fond noir et bordure rouge. Circa 1970.
 90 x 90 cm. Dans sa boîte d'origine, très bon état. 100 / 150 €



483

- 483 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Neige d'Antan», dessin de Caty LATHAM, à fond bleu turquoise et bordure orange. Signé «Latham.» en bas à droite. Dessin de 1989, réédité en 1991 et 2002.
 90 x 90 cm. Dans sa boîte d'origine. (Légères taches) 80 / 120 €



484

- 484 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Arrière-Main», d'après Philippe Ledoux, bordure verte bouteille. Vers 1969.
 90 x 90 cm (petits trous et tâches) 30 / 50 €

- 485 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Floral», sur fond beige.
 90 x 90 cm (très insolé et tâches) 30 / 50 €

- 486 HERMES, Paris**
 CARRE en twill de soie, «Bécanes».
 90 x 90 cm. Bel état, quelques traces. 80 / 120 €

- 487 HERMES, Paris**
 CENDRIER en porcelaine émaillée à décor d'un cheval de trop, avec lanières cuir signées, dans son coffret d'origine.
 17 x 20 cm 120 / 150 €

- 488 HERMES, Paris**
 DEUX CRAVATES en soie, l'une verte et bleu, l'autre à motif de rosaces verte sur fond rouge. 30 / 50 €

- 489 HERMES, Paris**
 DEUX CRAVATES en soie, une à carreaux roses sur fond noir, l'autre à motif de rosaces verte sur fond marron. 30 / 50 €

- 490 DEUX EPINGLES** de cravate en or jaune (750), l'une surmontée d'un cristal taillé, l'autre coiffée d'un trèfle en pierres blanches.
 Poids brut total : 3,45 g 30 / 50 €

- 491 MONTBLANC**
 PORTE-FEUILLES en cuir noir. Signé et logoté. Dans son pochon d'origine. (une rayure) 50 / 100 €

- 492 MONTBLANC**
 PARURE DE TROIS STYLOS laqués noirs comprenant un MEISTERSTUCK à plume or 18k, un STYLO et un PLUME.
 (on état d'usage) 250 / 300 €

- 493 DUPONT**
 BRIQUET en métal doré guilloché
 JOINT: FEUDOR, Briquet cannelé en métal doré 30 / 50 €

- 494 DEUX BRIQUETS**, un YVES SAINT-LAURENT de forme oblongue en métal doré avec cabochon de pierre rouge et un COLIBRI en métal doré guilloché. 30 / 50 €

- 495 WATERMAN**
 STYLO PLUME à mine en or, bouchon doré et noir.
 JOINT : BAYARD, STYLO PLUME à mine en or jaune 18K et monture irisée. 100 / 150 €





- 496 DUPONT**
BRIQUET en plaqué or guiloché. Dans son écrin d'origine.
JOINT : PORTE CIGARETTES en plaqué or guiloché.
30 / 50 €
- 497 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune (585) de forme octogonale avec nacre, émail et demi-perle.
Poids brut total : 7g 10 / 30 €
- 498 PIERRE CARDIN par JAEGER LECOULTRE**
MONTRE D'HOMME rectangulaire à verre teintée noire et bracelet marron.
Vers 1970. (Légers éclats au verre) 80 / 120 €
- 499 DUPONT**
BRIQUET plaqué or guiloché en pointes de diamant. 50 / 80 €
- 500 CARTIER**
BRIQUET plaqué or et laqué blanc à un pan coupé. Dans son écrin de la marque (état d'usage) 40 / 60 €
- 501 JAEGER-LECOULTRE**
PETIT REVEIL DE POCHE en métal noir et doré à couvercle, cadran émaillé blanc et dateur.
Haut. 9 cm 100 / 120 €
- 502 JAEGER-LECOULTRE pour Hermès**
REVEIL DE TABLE en pléxis et base en métal doré.
Haut. 14 cm - Larg. 9 cm (Légères piqûres) 150 / 250 €
- 503 DEUX DESSINS de mode, vers 1920.**
Aquarelle et encre.
26 x 15 cm 50 / 80 €
- 504 BACCARAT pour GUERLAIN**
FLACON DE PARFUM «L'heure bleue» dans sa boîte d'origine en bois et papier à décor d'un personnage sous un arbre.
Haut. 11,5 cm (accident à la boîte) 60 / 80 €
- 505 BACCARAT pour GUERLAIN**
FLACON DE PARFUM «Mitsouko» dans sa boîte d'origine à décor d'un personnage sous un arbre en papier.
Haut. 11,5 cm 60 / 80 €
- 506 PETIT FLACON DE PARFUM** en cristal taillé, le bouchon cerclé en argent et surmonté en ivoire de d'un loup et agneau se battant et guirlandes de fleurs.
Fin du XIX^e siècle début XX^e siècle
Haut. 12 cm (Légère fente) 120 / 150 €
- 507 Yves SAINT-LAURENT, Collection**
BROCHE FLEUR en métal doré dans sa boîte d'origine avec son certificat.
Diam. 5 cm 50 / 80 €
- 508 BROCHE** en argent (800) doré représentant un botte de cavalier avec éperon et cravache.
Haut. 3,5 cm; poids brut 6,7g 20 / 50 €
- 509 DIOR**
RAS DE COU en cuir et métal argenté. Signé. Dans son pochon d'origine. 80 / 120 €
- 510 Louis VUITTON, Paris**
BRACELET, en acier, modèle damier signés, collection 2009, taille L. Boîte et pochon de la marque.
(petites rayures d'usage) 100 / 150 €
- 511 A.R CHESNOT à Paris**
PAIRE DE BOTTES DE CHEVAL pour homme en cuir brun et ses embochoirs.
Taille 45 200 / 400 €
- 512 PAIRE DE BOTTES DE CHEVAL** pour femme en cuir noir et ses embochoirs.
Taille 38 (légers accidents) 200 / 400 €
- 513 MUST DE CARTIER**
SAC besace à bandoulière, en cuir noir, à rabat avec fermeture en métal plaqué or en C terminé par une panthère, intérieur en cuir fuscina ouvrant à un zip plaqué et un soufflé.
(20x28 cm) avec son petit porte-monnaie assorti fuscina, intérieur noir. VAc pochon et boîtes d'origine et carte de garantie.
Bel état d'usage (très légères plieurs et frottements) 400 / 600 €



515



516



514 PUIFORCAT, Paris

MALETTE DE TOILETTE gainée de cuir rouge avec toile de protection, contenant trois flacons, un poudrier rond, un poudrier ovale, miroir, boîte, pochette, deux brosses et un soufflet dans le couvercle. Signée. Vers 1930.

Haut. 14 cm ; larg. 45 cm ; prof. 33,5 cm
(bon état, manque quelques accessoires) 200 / 300 €

515 E. GOYARD

MALLE CABINE en toile logotée et arêtes en cuir, serrure et montures en laiton signées, deux anses en cuir. Restes d'étiquettes de la Compagnie Générale Transatlantique et de la République Cubaine. Intérieur toilé à un casier basculant avec deux prises en cuir logotées et le côté gauche articulé formant penderie.

Haut. 97 cm ; Larg. 53 cm ; Prof. 36 cm
(Griffures et petites déchirures mais bon état d'usage, intérieur avec traces d'humidité) 3 000 / 5 000 €

516 LOUIS VUITTON

VALISE probablement de voiture en toile noire et fermetures en laiton monogrammé signé (une avec accident), prises latérales en cuir et bronze, châssis en bois sous la base, intérieur toilé avec étiquettes «1 Rue Scribe à Paris et 149 Newbond Street, London» et numérotée 151834 ; pastilles latérales en métal estampé laqué vert «Louis Vuitton's Motor Trunks, Paris, London».

Haut. 24 cm ; Larg. 77 cm ; Prof. 41 cm 1 000 / 1 500 €



514



517 DOLCE & GABBANA

MANTEAU léger à motifs léopard, fermeture par trois boutons sur le devant, ceinture, deux poches latérales, doublure en laine camel.
Taille 42. Bon état. 50 / 80 €

518 TODD'S

PAIRE DE MOCASSINS en cuir marron chocolat, taille 36 1/2
Bon état 30 / 50 €

519 Yves SAINT-LAURENT

DEUX FOULARDS, l'un en laine à décor de fleurs et feuillages, l'autre en coton, à décor de fleurs et rayures dorées sur fond rouge. 30 / 50 €

520 Yves SAINT-LAURENT

PAIRE D'ESCARPINS noir en velours signés.
Taille 37 (dans sa boîte d'origine, bon état légers frottements intérieurs) 80 / 120 €

521 Yves SAINT-LAURENT

QUATRE PETITS FOULARDS en coton à décor de roses, et décors géométriques divers. (Taches) 20 / 30 €

522 LOT DE 2 FOULARDS en soie

- Yves-Saint-Laurent, à décor de pièces d'or sur fond bleu marrine
- Chanel, bordures de bijoux sur fon noir 40 / 60 €

523 YVES-SAINT-LAURENT

CARRE en soie à décor imprimé vert et jaune de motifs géométriques de fleurs
82 x 82 cm 20 / 50 €

524 COURREGES, Paris

COMBINAISON en laine à larges côtes crème et col amovible à pressions et sa pochette. Vers 1964
Taille 36-38. (très légère piqure) 100 / 150 €

525 COURREGES Paris, circa 1965

PAIRE DE BOTTINES en cuir blanc, ouverture rehaussée d'un noeud sur le mollet, fermeture zip.
Dans sa boîte d'origine. (Plis, taches, cuir à nourrir) 200 / 250 €
Bibliographie : Modèle similaire dans le livre «Mémoire de la mode Courrèges», Valérie Guillaume, Editions Assouline, 1998, p. 34.

526 GRAFFITI

SAC A MAIN en cuir tressé multicolores, à deux anses et une grande lanière.
37 x 42,5 cm 30 / 50 €

527 SONIA RYKIEL, made in Italy

PAIRE D'ESCARPINS ouverts en cuir rose et noir à bout carré.
Taille 35,5 (semelle légèrement frottée) 40 / 80 €

528 SONIA RYKIEL

PAIRE D'ESCARPINS en vernis noir et rouge à lacés rouge ouvert sur le devant. Taille 37
(Bon état, dans sa boîte d'origine, léger frottement dessous) 60 / 80 €

529 Sonia RYKIEL, Paris

PAIRE DE PETITS ESCARPINS à bouts pointus, à brides en tissu noir monogrammé Sonia Rykiel.
Taille 35. (Usure de la semelle) 30 / 40 €

530 Christian DIOR

FOULARD en tissu de soie à décor de fleurs sur fond crème et bordures rouge.
88,5 x 88,5 cm (Taches)
et PETIT FOULARD en tissu de soie à décor de rinceaux sur fond bleu et rose, bordure verte.
JOINT : FOULARD en soie à décor d'un portrait de Picasso, bordures bleu marine. (Petites éraflures) 30 / 40 €

531 CERRUTI 1881

SAC A MAIN à deux anses et une lanière en cuir camel, une poche centrale zippée et deux autres latérales. Signé sur le cuir, intérieur en tissu noir monogrammé et signé.
25,5 x 30 cm Bon état. Dans son pochon d'origine. (Légères taches et trace de style dessous) 30 / 50 €

532 René MANCINI, Paris

PAIRE D'ESCARPINS à haut talon, à bout ajouré, en tissu noir et détails argenté.
Taille 5. Dans leur pochon d'origine. (Très peu portés) 40 / 50 €

533 Christian DIOR

PAIRE DE MULES en à petit talon carré, en toiles rose, blanche et bleue séparées par des entrelacs en cuir doré, semelle en cuir.
Taille 5. Dans leur boîte d'origine (Usures, griffures) 30 / 40 €

- 534 Christian DIOR**
SAC porté épaule "Lady Dior" en toile matelassée cannage rouge pourpre - Intérieur en toile noir - Poche intérieur avec fermeture à glissière - Grande anse - Bijouterie en métal doré. (Légèrement foncé sur le côté)
25 x 25 cm 150 / 250 €
- 535 CELINE, Paris**
CARRE en soie blanche à bordure noire «Messageries et diligences, départ pour la ville de Lyon à l'heure de 10h30». Dans une boîte crème.
88 x 88 cm (légères traces) 60 / 80 €
- 536 CELINE, Paris**
CARRE en soie à fond blanc bordure bleu marine à décor de carrosses. Dans une boîte crème.
85 x 85 cm (Bon état, légères traces) 60 / 80 €
- 537 CHANEL, Paris**
CEINTURE COCO CHANEL en chaînette métal doré amati entrelacée de cuir noir, trois médaillons représentant le profil de Coco Chanel, un médaillon figurant un camelia, se place avec un crochet.
Taille 75. Très bel état. 150 / 200 €
- 538 CHANEL**
PAIRE D'ESCARPINS en cuir beige et noir, taille 38
Etat d'usage 20 / 30 €
- 539 KENZO**
FOULARD en twill de soie à décor de fleurs sur fond vert, signé. 105 x 112 cm
ECHARPE en mousseline à décor de guépards sur fond gris, signée. 67 x 170 cm 50 / 100 €
- 540 Christian DIOR**
FOULARD en twill de soie à décor des lettres Dior sur fond vert. 85 x 85 cm (petites taches en bordure) 20 / 50 €
- 541 SAC à rabat en cuir box marron chocolat, à une anse avec attaches en anneaux et fermeture en métal doré, intérieur à trois soufflets dont un zippé et deux pochettes dont une zippée. 19 x 26 cm (Bel état) 100 / 200 €**
- 542 SAC bandoulière baguette en serpent ouvrant par un volet à cuir croisé décourant une poche zippée et deux soufflets. 27 x 16 cm 100 / 120 €**
- 543 SAC** en alligator carré à une anse en cuir fauve avec poche.
20 x 21 cm 120 / 150 €
- 544 TROIS DES A COUTURE** en argent.
Poids total : 9 g 10 / 15 €
- 545 SWATCH**
DEUX MONTRES à quartz à bracelet maillons doré et argenté, l'une à cadran vert d'eau, l'autre à cadran bleu.
Dans leur boîte d'origine.
(Bon état) 20 / 50 €
- 546 SWATCH**
LOT DE CINQ MONTRES à quartz, l'une modèle «navire», bracelet à décor de personnages, la seconde modèle «One hundred million», la troisième modèle «Mosaïque», la quatrième modèle «Bandana» et la cinquième modèle «Cavalerie». Dans leur boîte d'origine.
(Bracelet «Mosaïque» légèrement accidenté) 80 / 120 €
- 547 SWATCH**
LOT DE CINQ MONTRES CHRONO à quartz, fluo dont l'une à bracelet cuir orange.
Dans leur boîte d'origine. 80 / 120 €
- 548 SWATCH**
LOT DE QUATRE MONTRES à quartz dont deux crash, l'une bleue, l'autre rouge, et deux chronographes.
Dans leur boîte d'origine. 80 / 120 €
- 549 SWATCH**
LOT DE QUATRE MONTRES CHRONO à quartz, bracelet cuir ou simili cuir marron, bleu, marron clair et bracelet imitation croco bleu.
JOINT : UNE BRACELET cuir en croco bleu.
Dans leur boîte d'origine. (Bon état) 80 / 120 €
- 550 SWATCH**
LOT DE DEUX MONTRES AUTOMATIQUES, bracelet cuir rouge pour l'une et bracelet cuir bleu pour l'autre.
JOINT : MONTRE à quartz, à bracelet noir.
Dans leur boîte d'origine. 80 / 120 €
- 551 SWATCH**
MONTRE à quartz, cadran chiffre, aiguilles fluo.
Dans un boîtier en carton. 30 / 50 €



DIMANCHE 6 AOÛT 2017

VINS à 15h

- 552 2 bles CHATEAUNEUF DU PAPE**, mise dom. Puisseglio :
1 bble de 2001, 1 bble de 2000
Et. impeccables. N. 1 top, 1 à 2 cm 25 / 30 €
- 553 1 Bble CÔTE ROTIE CH. D'AMPUIS**,
mise Guigal, 2004.
Présentations et niveaux impeccables. 30 / 40 €
- 554 Lot de 7 bles mise Chapoutier** comprenant :
- 1 bble CHATEAUNEUF DU PAPE «Croix du bois», 1999
- 1 bble CROZES HERMITAGE «Petite ruche», 2002
- 1 bble HERMITAGE blanc «Chante Alouette», 2007
- 1 bble CHATEAUNEUF DU PAPE «Barbe rac», 1996
- 1 bble CHATEAUNEUF DU PAPE, La bernardine, 1997
- 1 bble HERMITAGE, La Sizeranne, 2003
- 1 bble CONDRIEU, 2002
Présentations et niveaux impeccables 70 / 80 €
- 555 1 Mag. CHATEAUNEUF DU PAPE**, mise Quiot, 1989
Et. tachée et un peu déchirée mais lisible
N. Top 25 / 30 €
- 556 Lot de 6 bles comprenant :**
- 1 bble CHATEAUNEUF DU PAPE, mise dom. Giraud, 2001
- 1 bble BEAUNE, 1er cru, Aux Cras, mise Latour, 2002
- 3 bles CHABLIS, 1er cru, mise dom. Brocard : 1 bble de 2008,
2 bles de 2007
- 1 bble MONTLOUIS S/ LOIRE «Clos du Breuil», mise Chidaine, 2011
Et. excellentes. N. top 60 / 70 €
- 557 Lot de 3 bles** comprenant :
- 1 bble Côte du Rhônes «les abeilles», mise JL. Colombo, 2010
- 1 bble Côtes de Gascogne, mise dom. Chiroulet, 2009
- 1 bble VALREAS, Côte du Rhones du Villages, mise. Dufour, 2005
Présentations et niveaux impeccables. 16 / 18 €
- 558 3 bles CLOS PUY ARNAUD, Côte de Castillon, 2009**
Présentations et niveaux impeccables. 60 / 70 €
- 559 3 bles DOMAINE DE L'A, Côtes de Castillon, 2006**
Présentations et niveaux impeccables. 50 / 60 €
- 560 3 bles CLOS PUY ARNAUD, Côte de Castillon, 2008**
Présentations et niveaux impeccables. 30 / 40 €
- 561 3 bles CLOS PUY ARNAUD, Côte de Castillon, 2010**
Présentations et niveaux impeccables. 60 / 70 €
- 562 3 bles CH. DOISY DAENE, Barsac, 2009**
Présentations et niveaux impeccables. 75 / 85 €
- 563 3 bles CH. DOISY DAENE, Barsac, CC, 2010**
Présentations et niveaux impeccables. 75 / 85 €
- 564 1 bble CHATEAUNEUF DU PAPE, blanc, mise Chateau de Beaucastel, vieilles vignes, 1992**
Et. fânée, tachée et un peu usée. N. 1 cm 25 / 30 €
- 565 2 bles MAS DE DAUMAS GASSAC blanc : 2 bles de 2002, 1 bble de 1999**
Et. Excellentes. N. top 40 / 50 €
- 566 6 bles CHINON, Les Grézeaux**, mise Bernard Baudry : 3 bles de 2009, 3 bles de 2008
Présentations et niveaux impeccables. 50 / 60 €
- 567 Lot de 6 Bles de Vins d'Alsace** comprenant :
- 2 bles RIESLING, mise Materne Hagelin : 1 bble de 1998 et 1 bble de 1996
- 1 bble de RIESLING, Vendange tardive, mise Kuentz-bas, 1989
- 3 bles TOKAY, pinot gris, mise Kuentz-bas, mil ?
Et. : 3 excellentes, 1 très usée, 2 manquantes
N. top à 2 cm 25 / 30 €
- 568 Lot de 6 bles** comprenant :
- 1 bble GIGONDAS «Les racines», mise dom. Les Palieres, 2007
- 1 bble RASTEAU, mise cave cop., 2013
- 1 bble RASTEAU, mise dom. de La Combe Dieu, 2001
- 2 bles VACQUEYRAS «L'authentique», mise cave cop., 2001
- 1 bble VACQUEYRAS, Cuvée des vieilles vignes, mise cave cop. 2001 30 / 40 €
- 569 Lot de 6 bles** comprenant :
- 2 bles CH. LA VALIERE, Médoc, CB, 1995
- 2 bles CH. BAUDRON, Montagne Saint-Emilion, 1993
- 1 bble CH. TOUR BICHEAU, Graves, blanc, 1989
- 1 bble CH. ROMANIN, Coteaux d'Aix en Provence, 1991
Et. : 3 excellentes, 3 un peu tachées (une un peu déchirée)
N. 3 haut goulot et 3 bas goulot 40 / 50 €
- 570 M. BARRIERE**
DESSIN à l'encre et crayons sur papier brun
PLAN du Domaine Château Bellefond et du Tertre à Saint-Laurent-des Combes
83 x 116 cm
(Tâches, insolé) 150 / 200 €
- 571 3 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2011**
Présentations et niveaux impeccables. 60 / 70 €
- 572 3 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2010**
Et. à peine tachées (2 petits accros)
N. haut goulot. 90 / 110 €
- 573 4 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2007**
Et. à peine tachées (2 petits accros)
N. mi goulot. 65 / 75 €
- 574 6 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2007**
Et. à peine tachées. N. mi goulot. 100 / 120 €
- 575 3 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut-Médoc, 2006**
Présentations et niveaux impeccables. 60 / 70 €
- 576 5 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2006**
Et. à peine tachées. N. haut goulot. 100 / 120 €
- 577 6 bles CH. SOCIANDO MALLET Haut Médoc, 2006**
Et. à peine tachées. N. haut goulot. 120 / 140 €
- 578 6 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2006**
Et. à peine tachées. N. haut goulot. 120 / 140 €
- 579 6 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2006**
Et. à peine tachées. N. haut goulot. 120 / 140 €
- 580 4 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2005**
Et. à peine tachées (une légèrement déchirée)
N. haut goulot. 120 / 140 €
- 581 6 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2005**
Et. à peine tachées. N. haut goulot. 180 / 200 €
- 582 6 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2005**
Et. à peine tachées. N. haut goulot. 180 / 200 €
- 583 8 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2004**
Et. à peine tachées (3 petites déchirures)
N. haut goulot. 160 / 180 €
- 584 3 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut-Médoc, 2004**
Présentations et niveaux impeccables. 60 / 70 €
- 585 3 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2003**
Et. à peine tachées. N. haut goulot. 75 / 85 €
- 586 6 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2003**
Et. à peine tachées. N. haut goulot. 150 / 170 €
- 587 6 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2003**
Et. à peine tachées. N. haut goulot. 150 / 170 €
- 588 4 bles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 2001**
Et. à peine tachées. N. mi goulot. 100 / 120 €

589	3 biles CH. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 1998 Et. à peine tachées. N. mi goulot.	90 / 110 €	613	2 biles CH. LEOVILLE LAS CASES, Saint-Julien, GCC, 2004 Présentations et niveaux impeccables.	160 / 180 €
590	6 biles CH. TOUR DU HAUT MOULIN, Haut-Médoc, CB, 2008 Présentations et niveaux impeccables	35 / 40 €	614	2 biles CH. LEOVILLE LAS CASES, Saint-Julien, GCC, 2004 Et. : 1 impeccable, 1 à peine tachée. N. mi goulot.	160 / 180 €
591	1 Mag. CH. DE GIRONVILLE, Haut Médoc, CBS, 2007 Présentations et niveaux impeccables.	16 / 18 €	615	2 biles CH. LEOVILLE BARTON, Saint Julien GCC, 2006 Présentations et niveaux impeccables.	100 / 120 €
592	2 biles, CH. CLEMENT PICHON, Haut-Médoc, 1990 Et. à peine tachées N. 1 bas goulot, 1 bas goulot limite haut épaule	16 / 18 €	616	1 bile CH. LEOVILLE BARTON, Saint-Julien, GCC, 2002 Et. à peine tachée (2 petits accros) N. haut goulot	40 / 50 €
593	Lot de 3 mag. comprenant : - 1 mag. CH. LOUDENNE, Médoc, CB, 1989 - 1 Mag. CH. LAMOTHE-CISSAC, Haut-Médoc, CB, 1989 - 1 Mag CH. DE MALLERET, Haut-Médoc, CB, 1986 Et. fanées et tachées (2 plus ou moins déchirées). Une capsule manquante N. bas goulot	50 / 60 €	617	1 bile CH. PAPE CLEMENT, Graves, GCC, 2002 Et. à peine tachée (2 petits accros) N. mi goulot	60 / 70 €
594	2 biles LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien, 2010 Et. légèrement tachées. N. mi goulot	30 / 40 €	618	2 biles CH. LEOVILLE BARTON, Saint-Julien, GCC, 2001 Et. à peine tachées. N. mi goulot	100 / 120 €
595	5 biles, LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien, 2010 Présentations et niveaux impeccables.	80 / 100 €	619	2 biles CH. LEOVILLE BARTON, Saint-Julien, GCC, 2001 Et. à peine tachées. N. mi goulot	100 / 120 €
596	2 biles LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien, 2009 Et. impeccables. N. mi goulot	40 / 50 €	620	2 biles CH. LEOVILLE POYFERRE, Saint-Julien, GCC, 2008 Présentations et niveaux impeccables.	100 / 120 €
597	3 biles LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien 2009 Et. à peine tachées. N. mi-goulot	60 / 70 €	621	3 biles CH. LEOVILLE POYFERRE, Saint-Julien, GCC, 2004 Présentations et niveaux impeccables.	150 / 170 €
598	3 biles LES FIEFS DE LA GRANGE, Saint-Julien, 2008 Présentations et niveaux impeccables.	40 / 50 €	622	5 biles CH. LEOVILLE POYFERRE, Saint-Julien, GCC, 2002 Et. excellentes. N. : 4 haut goulot et 1 mi goulot	200 / 250 €
599	7 biles LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien, 2008 Et. excellentes. N. mi goulot	100 / 120 €	623	2 biles CH. LEOVILLE POYFERRE, Saint-Julien, GCC, 2002 Présentations et niveaux impeccables.	80 / 100 €
600	4 biles LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien, 2007 Et. impeccables. N. mi goulot	60 / 70 €	624	6 biles CLOS DU MARQUIS, Saint-Julien, 2005 Et. : 4 impeccables, 2 tachées. N. mi goulot	180 / 210 €
601	3 biles LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien, 2006 Et. excellentes. N. mi goulot	45 / 55 €	625	6 biles CLOS DU MARQUIS, Saint-Julien : 3 biles de 2006, 3 biles de 2004 Et. impeccables hormis un petit accroc N. mi goulot	150 / 170 €
602	3 biles LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien, 2006 Et. à peine tachées. N. mi goulot	45 / 55 €	626	4 biles CLOS DU MARQUIS, Saint-Julien, 2004 Et. à peine tachées. N. mi goulot	100 / 120 €
603	5 biles LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien, 2005 Et. excellentes. N. mi goulot	80 / 90 €	627	6 biles CLOS DU MARQUIS, Saint-Julien, 2004 Et. 5 à peine tachées, 1 un peu plus tachée N. mi goulot	150 / 170 €
604	6 biles LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien, 2005 Et. excellentes. N. mi goulot	100 / 120 €	628	1 bile CLOS DU MARQUIS, Saint-Julien, 2002 Et. impeccables hormis 2 petits accros N. mi goulot	25 / 30 €
605	5 biles LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien, 2004 Et. excellentes. N. mi goulot	70 / 80 €	629	2 biles CH. BRANAIRE DUCRU, Saint-Julien, GCC, 2002 Et. excellentes hormis un petit accroc N. bas goulot	60 / 70 €
606	7 biles LES FIEFS DE LAGRANGE, Saint-Julien, 2003 Et. à peine tachées. N. haut goulot	110 / 130 €	630	4 biles CH. DUCRU BEUCAILLOU Saint-Julien, GCC, 2001 Et. à peine tachées (1 petit accroc) N. mi goulot	280 / 320 €
607	4 biles CH. LAGRANGE, Saint-Julien, GCC, 1998 Et. un peu tachées. N. haut goulot	120 / 140 €	631	2 biles CH. GRUAUD LAROSE, Saint-Julien, GCC, 2004 Et. un peu tachées et très légèrement usées N. haut goulot	80 / 100 €
608	3 biles CH. LAGRANGE, Saint-Julien, GCC: 1 bile de 2004, 2 biles de 2002 Et. à peine tachées ; N. haut goulot	75 / 85 €	632	3 biles CH. GLORIA, Saint-Julien, 2008 Présentations et niveaux impeccables.	60 / 70 €
609	3 biles CH. LAGRANGE, Saint-Julien, GCC, 2002 Présentations et niveaux impeccables.	80 / 100 €	633	3 biles CH. BRANAIRE DUCRU, Saint Julien, GCC, 2008 Et. un peu usées. N. mi goulot	120 / 140 €
610	2 biles CH. LAGRANGE, Saint-Julien, GCC, 2005 Et. à peine tachées (2 petits accros) N. mi goulot	80 / 100 €	634	5 biles CH. HAUT MARBUZET, Saint-Estephe, 2003 Et. à peine tachées (3 petits accros) N. mi goulot	130 / 150 €
611	3 biles CH. LAGRANGE, Saint-Julien, GCC, 2006 Présentations et niveaux impeccables.	90 / 110 €	635	1 bile CH. HAUT MARBUZET, Saint-Estephe, 2005 Et. à peine tachée. N. mi goulot	30 / 40 €
612	3 biles CH. LAGRANGE, Saint-Julien, GCC, 2006 Et. : 1 excellente, 2 un peu tachées. N. mi goulot	90 / 110 €			

- 636 3 biles CH. HAUT MARBUEZET, Saint-Estephe : 2 biles de 2006, 1 bille de 2004**
Et. excellentes. N. mi goulot 70 / 80 €
- 637 6 biles CH. HAUT MARBUZET, Saint-Estephe, 2001**
Et. à peine tachées. N. haut goulot 150 / 180 €
- 638 4 biles CH. CALON SEGUR, Saint-Estephe, GCC, 2006**
Et. légèrement tachées. N. mi goulot 160 / 180 €
- 639 2 biles CH. CALON SEGUR, Saint-Estephe, GCC :**
1 bille de 2011, 1 bille de 2004
Et. légèrement tachées. N. haut goulot 70 / 80 €
- 640 2 biles CH. CALON SEGUR, Saint-Estephe, GCC, :**
1 bille de 2002, 1 bille de 2001
Et. à peine tachées. N. haut goulot 80 / 100 €
- 641 1 Bille CH. CALON SÉGUR Saint-Estèphe GCC mise négoce 1916**
Et. fanée et tachée. N : mi/bas épaule. 30 / 40 €
- 642 2 biles CH. CALON SEGUR, Saint-Estephe, GCC, 2002**
Et. excellentes. N. haut goulot 80 / 100 €
- 643 1 bille CH. COS D'ESTOURNEL, Saint-Estephe, GCC, 2004**
Présentation et niveaux impeccables. 60 / 70 €
- 644 1 bille CH. COS D'ESTOURNEL, Saint-Estephe, GCC, 2002**
Et. à peine tachée. N. mi goulot 60 / 70 €
- 645 2 biles CH. COS D'ESTOURNEL, Saint-Estephe, GCC :**
1 bille de 2002, 1 bille de 2001
Et. excellentes. N. mi goulot 140 / 160 €
- 646 2 biles CH. LAFON ROCHET, Saint-Estephe, GCC, 2006**
Présentations et niveaux impeccables. 40 / 50 €
- 647 4 biles CH. LAFON ROCHET, Saint-Estephe, GCC, 2003**
Présentations et niveaux impeccables. 100 / 120 €
- 648 2 biles MARQUIS DE SAINT ESTEPHE, Saint-Estephe, mise cop., 1991**
Présentations et niveaux impeccables 14 / 16 €
- 649 3 biles CH. LAFON ROCHET, Saint-Estephe, GCC, 2002**
Présentations et niveaux impeccables. 60 / 70 €
- 650 3 biles CH. COS LABORY, Saint-Estephe, GCC, 2005**
Présentations et niveaux impeccables. 90 / 110 €
- 651 3 biles CH. CLAUZET, Saint-Estephe, 2005**
Présentations et niveaux impeccables. 30 / 40 €
- 652 3 biles CH. DE PEZ, Saint-Estephe, CBS, 2005**
Et. légèrement griffées. N. mi goulot 75 / 85 €
- 653 6 Biles CH. de PEZ, Saint-Estèphe, 1982**
Et. excellentes (2 petits accros)
N. 3 bas goulot, 2 bas goulot limite haut épaule, 1 haut épaule.
CBO 120 / 140 €
- 654 3 biles CH. ORMES DE PEZ, Saint-Estephe, CBE, 2005**
Présentations et niveaux impeccables. 60 / 70 €
- 655 1 bille CH. PHELAN SEGUR, Saint-Estephe, 2005**
Et. un peu tachée
N. haut goulot 30 / 35 €
- 656 6 biles CH. PHELAN SEGUR, Saint-Estephe :**
1 bille de 2011, 1 bille de 2006, 2 biles de 2004, 2 biles de 2002
Et. un peu tachées. N. mi goulot 120 / 140 €
- 657 2 biles CH. PHELAN SEGUR, Saint-Estephe, 2001**
Et. légèrement tachées. N. mi goulot 40 / 50 €
- 658 9 Biles CH. COS LABORY Saint Estèphe GCC**
4 biles de 2000, 5 biles de 1985.
Et. : 4 impeccables, 5 tachées mais lisibles.
N : 6 mi/ bas goulot, 3 bas goulot /limite haut épaule.
160 / 180 €
- 659 2 Biles CH. MONTROSE Saint Estèphe GCC 1982**
Et. fanées et un peu tachées (2 légers accros).
N : 1 mi goulot, 1 bas goulot. 200 / 220 €
- 660 2 biles CH. PICHON LONGUEVILLE, Pauillac, GCC :**
1 bille de 2004, 1 bille de 2002
Présentations et niveaux impeccables 120 / 140 €
- 661 5 biles CH. DUHART MILON Pauillac, GCC, 2004**
Et. à peine tachées. N. mi goulot 200 / 250 €
- 662 3 biles CH. PICHON LALANDE, Pauillac, GCC :**
2 biles de 2002, 1 bille de 2001
Et. à peine tachées. (1 minuscule accroc)
N. haut goulot 190 / 210 €
- 663 6 biles CH. PICHON LALANDE, Pauillac, GCC, 2004**
Et. bonnes. N. haut goulot 300 / 360 €
- 664 2 biles CH. PICHON LALANDE, Pauillac, GCC, 2004**
Présentations et niveaux impeccables. 100 / 120 €
- 665 1 bille PICHON LALANDE, Pauillac, GCC, 1947**
Et. tachée mais parfaitement lisible
N. mi épaule. 150 / 170 €
- 666 3 biles CH. LYNCH BAGES, Pauillac, GCC :**
1 bille de 2001, 1 bille de 1999 et 1 bille de 1993
Et. un peu tachées (un petit accroc)
N. mi goulot 180 / 200 €
- 667 2 biles CH. LYNCH BAGES, Pauillac, GCC, 2002**
Et. à peine tachées. N. mi goulot 120 / 140 €
- 668 1 bille CH. LYNCH BAGES, Pauillac, GCC, 2006**
Présentation et niveau impeccable. 60 / 70 €
- 669 3 biles CH. LYNCH BAGES, Pauillac, GCC, 2002**
Et. à peine tachées (3 petits accros)
N. mi/ bas goulot 180 / 200 €
- 670 3 biles CH. LYNCH BAGES, Pauillac, GCC, 2004.**
Et. bonnes. N. mi goulot 210 / 240 €
- 671 3 biles CH. BATAILLEY, Pauillac, GCC, 2004**
Présentations et niveaux impeccables. 75 / 85 €
- 672 3 biles CH. BATAILLEY, Pauillac, GCC, 2006**
Présentations et niveaux impeccables. 75 / 85 €
- 673 1 Bille CH. LATOUR Pauillac 1er GCC 1987**
Et. un peu tachée. N : mi/ bas goulot. 180 / 200 €





- | | | | | | |
|------|---|-----------------|-----|---|-------------|
| 682 | 1 bllle CH. BATAILLEY, Pauillac, GCC, 1955.
Et. fanée et un peu déchirée mais lisible
N. haut épauale | 40 / 50 € | 689 | 12 bllles CH. LALANDE D'AUVION, Médoc, CB, 2009
Présentations et niveaux impeccables.
Carton d'origine | 70 / 80 € |
| 675 | 2 bllles LES FORTS DE LATOUR, Pauillac :
1 bllle de 2003, 1 bllle de 2001
Et. à peine tachées. N. mi goulot | 180 / 200 € | 690 | 6 bllles CH. MOULIN HAUT LAROQUE, Fronsac : 3 bllles de 2010, 3 bllles de 2009
Présentations et niveaux impeccables. | 90 / 110 € |
| 676 | 2 Bllles CH. LAFITE ROTHSCHILD, Pauillac, 1er GCC, 2002
Et. un peu tachées. N. haut goulot | 700 / 800 € | 691 | 3 bllles DOMAINE DE CHEVALIER, Graves, GCC, 2008
Présentations et niveaux impeccables. | 110 / 130 € |
| 677 | 1 bllle CH. LAFITE-ROTHSCHILD, Pauillac, 1er GCC, 1929.
Et. fanée et un peu tachée mais parfaitement lisible
N. haut épauale. | 1 000 / 1 200 € | 692 | 2 bllles DOMAINE DE CHEVALIER, Graves, GCC, 2005
Présentations et niveaux impeccables. | 100 / 120 € |
| 678 | 1 bllle CARRUADE de LAFITE, Pauillac, 2000
Et. à peine tachée. N. haut goulot | 140 / 160 € | 693 | 2 bllles CH. MAUCAILLOU, Moulis, 2005
Présentations et niveaux impeccables. | 30 / 40 € |
| 678B | 1 bllle CARRUADE de LAFITE, Pauillac, 1996
Et. à peine tachée et déchirée; N. haut goulot | 130/150 € | 694 | 2 bllles CH. POUJEAUX, Moulis, 2005
Présentations et niveaux impeccables. | 50 / 60 € |
| 679 | 1 Bllle CH. MOUTON ROTHSCHILD, Pauillac, GCC, 1971.
Et. tachée. N. haute épauale. | 140 / 160 € | 695 | Lot de 3 Bllles comprenant :
- 1 bllle DOMAINE DE CHEVALIER, Graves, GCC, 2004
- 1 bllle CH. BRANE CANTENAC, Margaux, GCC, 2002
- 1 bllle CH. LEOVILLE BARTON, Saint-Julien, GCC, 2002
Et. : 1 impeccable, 2 un peu tachées
N. mi goulot | 100 / 120 € |
| 680 | 1 Bllle CH. MOUTON HERITIER BARON DE ROTHSCHILD, Baron de Miollis, 1919.
Et. tachée. N. épauale. | 800 / 1 000 € | 696 | 2 bllles CH. SEGUIN, Pessac-Léognan, 2012
Présentations et niveaux impeccables. | 12 / 14 € |
| 681 | 1 Bllle CH. MOUTON HERITIER BARON DE ROTHSCHILD, Baron de Miollis, 1904.
Et. tachée et légèrement déchirée. N. vidange | 200 / 300 € | 697 | 5 bllles CH. SEGUIN, Pessac-Léognan, 2010
Et. bonnes. N. mi goulot | 35 / 45 € |
| 682 | 2 bllles LE PETIT MOUTON, Pauillac, 1996
Et. Excellentes (une légèrement déchirée)
N. haut goulot | 100 / 120 € | 698 | 1 bllle CH. LAGARDE, Pessac-Léognan, 2002
Présentations et niveaux impeccables. | 6 / 8 € |
| 683 | 4 bllles, CH. MOUTON BARON PHILIPPE, Pauillac, GCC, 1986
Et. fanée et tachée (une déchirée mais lisible).
N. bas goulot | 100 / 120 € | 699 | 2 bllles LACOSTE BORIE, Pauillac, 2008
Et. un peu tachée. N. haut goulot. | 28 / 32 € |
| 684 | 1 Mag. CH. NOAILLAC, Medoc, CBS, 2005
Présentations et niveaux impeccables. | 14 / 16 € | 700 | 4 bllles CH. MALARTIC LAGRAVIERE, Graves, GCC, 2004
Présentations et niveaux impeccables. | 100 / 120 € |
| 685 | 6 Bllles CLOS MANOU, Medoc, 2013
Présentations et niveaux impeccables. | 35 / 40 € | 701 | 2 bllles CH. MALARTIC LAGRAVIERE, Graves, GCC, 2005
Et. légèrement tachées. N. haut goulot | 80 / 100 € |
| 686 | 6 Bllles CLOS MANOU, Medoc, 2012
Présentations et niveaux impeccables. | 35 / 40 € | 702 | 3 bllles CH. HAUT BAILLY, Graves, GCC, 2003
Et. : 1 impeccable, 2 un peu tachées
N. mi goulot | 120 / 140 € |
| 687 | 6 Bllles CLOS MANOU, Medoc, 2010
Présentations et niveaux impeccables. | 35 / 40 € | 703 | 2 bllles CH. SMITH HAUT LAFITTE, Graves, GCC :
1 bllle de 2002, 1 bllle de 2001
Et. à peine tachées. N. mi goulot | 90 / 110 € |
| 688 | 1 Imp. (6L), CH. GRAND MOULIN, Médoc, CB, 1988
Et. fanée et tachée parfaitement lisible, capsule cire abimée
N. BG | 60 / 70 € | | | |

704	2 Billes CH. HAUT BRION Graves 1er GCC 1987 Et. très fanées (millésime lisible). N : 1,5 cm.	300 / 320 €	724	1 Mag. RAUZAN SEGLA, Margaux, GCC, 1988 Et. un peu tachée. N. bas goulot	80 / 100 €
705	1 bille CH. LA MISSION HAUT-BRION, Graves, CC, 1982 Et. un peu tachée. N. mi goulot	550 / 600 €	725	4 billes CH. LABEGORCE, Margaux, 1989 Et. très tachées mais lisibles N. 1 haut goulot et 3 bas goulot	30 / 35 €
706	1 bille CH. LA MISSION HAUT BRION, Graves, CC, 1982 Et. un peu tachée N. bas goulot limite haut épaule	550 / 600 €	726	2 billes CH. SIRAN, Margaux, 2005 Présentations et niveaux impeccables.	40 / 50 €
707	6 billes PETIT MANOU, Médoc, 2014 Présentations et niveaux impeccables Carton d'origine	30 / 40 €	727	1 Mag. CH. MARSAC SEGUINEAU, Margaux, CB, 2005 Et. à peine tachée. N. mi goulot	25 / 30 €
708	6 Billes CLOS MANOU, Medoc, 2013 Présentations et niveaux impeccables.	35 / 40 €	728	CH. MALESCOT SAINT-EXUPERY, Margaux, GCC, 1988 Et. un peu tachée et un peu usée N. mi goulot	25 / 30 €
709	6 Billes CLOS MANOU, Medoc, 2012 Présentations et niveaux impeccables.	35 / 40 €	729	12 Billes CLOS RENÉ Pomerol 1988 Et. un peu tachées et légèrement éfrangées. N : bas goulot / limite haut épaule. CBO.	250 / 300 €
710	6 billes PETIT MANOU, Médoc, 2010 Présentations et niveaux impeccables	30 / 40 €	730	8 billes CH. L'ENCLOS, Pomerol, 1986 Et. légèrement tachée et un peu usée N. 2 bas et 6 bas goulot limite haut épaule	120 / 140 €
711	6 billes PETIT MANOU, Médoc, 2009 Présentations et niveaux impeccables	30 / 40 €	731	3 billes CH. GAZIN, Pomerol, 2008 Présentations et niveaux impeccables.	150 / 170 €
712	4 billes PETIT MANOU, Médoc, 2007 Présentations et niveaux impeccables	30 / 40 €	732	LOT DE 2 Billes comprenant : - 1 Bille CH. GAZIN, Pomerol, 1962 - 1 Bille CH. CERTAN-GIRAUD, Pomerol, 1971. Et. tachées. N. épaule et haute épaule.	60 / 70 €
713	5 billes, CH. GISCOURS, Margaux, GCC, 1985 Et. tachées mais lisibles N. : 3 bas goulot et 2 bas goulot limite haut épaule CBO	180 / 200 €	733	1 bille PETRUS, Pomerol, 2005 Et. impeccable. N. mi/ bas goulot	2 000 / 2 200 €
714	2 Billes CH. SEGONNES, Margaux, 1990. Et. très légèrement tachées. N : impeccables	25 / 30 €	734	1 bille PETRUS, Pomerol, 2007 Présentation et niveau impeccable	1 100 / 1 300 €
715	1 Bille CH. MARGAUX, 1er GCC, 1974. Et. tachée. N. épaule.	110 / 130 €	735	1 Bille PETRUS, Pomerol, 1990. Et. plissée et très légèrement tachée; N. mi-goulot	2 400 / 2 600 €
716	1 bille PAVILLON ROUGE DU CH. MARGAUX, Margaux, 2002 Présentations et niveaux impeccables.	80 / 90 €	736	1 Bille PETRUS, Pomerol, 1987. Et. à peine tachée; N. bas goulot	900 / 1 100 €
717	3 billes CH. SEGUIN, Pessac-Léognan, 2008 Et. 2 à peine tachées, 1 un peu plus tachée N. mi goulot	15 / 17 €	737	1 Bille PETRUS, Pomerol, 1983. Et. tachée avec un petit accroc; N. bas goulot	900 / 1 100 €
718	2 billes CH. PALMER, Margaux, GCC, 1998 Et. impeccables. N. bas goulot	220 / 240 €	738	1 Bille PETRUS, Pomerol, 1982. Et. tachée. N. bas goulot	2 500 / 2 700 €
719	2 billes CH. BRANE CANTENAC, Margaux, GCC, 2005 Et. impeccables. N. haut goulot	120 / 140 €	739	1 Bille PETRUS, Pomerol, 1974. Et. tachée. N. bas goulot.	800 / 900 €
720	2 billes CH. RAUZAN SEGLA, Margaux, GCC : 1 bille de 2002, 1 bille de 2001 Et. légèrement tachées. N. mi goulot	90 / 110 €	740	3 Billes CH. CÔTE L'EGLISE, Pomerol, 1971 x 2 et 1966 x 1. Et. tachées. N. 1 épaule et 2 bas goulot.	50 / 60 €
721	Lot de 4 billes comprenant : - 1 bille CH. PRIEURE LYCHINE, Margaux, GCC, 1981 - 1 bille CH. BOYD CANTENAC, Margaux, GCC, 1980 - 1 bille CH. GRAND PUY DUCASSE, Pauillac, GCC, 1997 - 1 bille CH. OLIVIER, Graves, GCC, 1990 Et. fanées et tachées (2 un peu déchirées). N. : 3 mi goulot, et une bas goulot/ limite haut épaule	50 / 60 €	741	1 bille CH. CERTAN, Certan de May, Pomerol, 1975 Et. fanée et tachée parfaitement lisible N. bas goulot	40 / 50 €
722	Lot de 4 billes comprenant : - 1 bille CH. LASCOMBES, Margaux, GCC, 1989 - 1 bille CH. BATAILLEY, Pauillac, GCC, 1987 - 1 bille CH. LA GAFFELIERE, Saint-Emilion, 1er GCC, 1985 - 1 bille CH. GISCOURS, Margaux GCC, 1985 Et. fanées et tachées (une très usée) N. : 1 haut goulot, 2 bas goulot et 1 bas goulot limite haut épaule	100 / 120 €	742	1 Mag. CH. DES ANNÉREAU, Lalande de Pommerol, 1993 Et. tachée, et à moitié déchirée mais lisible N. bas goulot	25 / 30 €
723	5 billes CH. RAUZAN SEGLA, Margaux, GCC : 1 bille de 1989, 4 billes de 1988 Et. tachées et abimées mais lisibles N. une haut goulot et 4 bas goulot	200 / 250 €	743	5 Billes CH. ANGELUS, Saint Emilion , 1er GCC, 2004 Présentations et niveaux impeccables	650 / 750 €
			744	1 Bille CH. L'ANGELUS, Saint-Emilion, GCC, 1976. Et. tachée, légèrement déchirée. N. bas goulot.	80 / 100 €
			745	1 Bille CH. FIGEAC, Saint-Emilion, 1er GCC, 1967. Et. tachée. N. bas goulot.	40 / 50 €
			746	2 billes CH. DE PRESSAC, Saint-Emilion, GC, 2006 Présentations et niveaux impeccables.	30 / 40 €
			747	2 billes CH. PAVIE, Saint-Emilion, 1er GCC, 2002 Et. ; 1 impeccable, 1 à peine tachée. N. top	240 / 280 €



739

738

737

736

735

734

733

- 748 2 bles CH. PAVIE, Saint-Emilion, 1er GCC, 2002**
Et. ; 1 impeccable, 1 à peine tachée. N. top 240 / 280 €
- 749 1 ble CH. CANON LA GAFFELIERE, Saint Emilion, GCC, 2004**
Et. tachée. N. mi goulot 30 / 35 €
- 750 2 bles CH. LA CONSEILLANTE, pomerol, 2008**
Et. à peine tachées. N. mi goulot 140 / 160 €
- 751 5 Bles CH. YON FIGEAC, Saint-Emilion, GCC, 2003**
Et. à peine tachées. N. bas goulot 100 / 120 €
- 752 3 bles CH. CANON LA GAFFELIERE, Saint-Emilion, GCC, 2004**
Présentations et niveaux impeccables. 90 / 110 €
- 753 3 bles CH. LA CLOTTE, Saint-Emilion, GCC, 2008**
Présentations et niveaux impeccables. 50 / 60 €
- 754 2 bles CH. CUREE BON LA MADELEINE, Saint-Emilion, GCC, 1971**
Et. fanées tachées et un peu usées
N. 1 bas goulot et 1 tout en haut de l'épaule 25 / 30 €
- 755 1 ble CHEVAL BANC, Saint-Emilion, 1er GCC, 1988**
Et. très tachée mais lisible. N. bas goulot 220 / 240 €
- 756 1 ble CH. TROTEVIEILLE, Saint-Emilion, 1er GCC, 1955**
Et. très fanée mais déchiffrable. N. Haut/ mi épaule 30 / 40 €
- 757 1 Mag. CH. COUDERT, Saint-Emilion, GC, 1986**
Et. tachée et usée mais lisible. N. mi goulot
CBO 16 / 18 €
- 758 4 bles CH. CAP DE MOURLIN, Saint-Emilion, GCC, 1989**
Et. un peu tachées. N. 3 mi goulot, 1 bas goulot 100 / 120 €
- 759 4 bles CH. GRAND CORBIN, Saint-Emilion, GCC, 1995**
Et. excellentes. N. mi goulot 50 / 60 €
- 760 Lot de 3 bles :**
- 2 bles CH. MARQUIS DE MONS, Saint-Emilion, GC, mise neg. 1989
- 1 ble GRAND CHANCELIER, Saint-Emilion, GC, mise neg. 1988
Et. : 1 un peu tachée, une un peu déchirée et une très usée
N. 2 mi goulot et 1 bas goulot 16 / 18 €
- 761 2 bles VIRGINE DE VALANDRAUD, Saint-Emilion, GC, 2004**
Présentations et niveaux impeccables. 50 / 60 €
- 762 5 bles LA MAURIANE, Puisseguin Saint-Emilion, 2009**
Et. impeccables. N. mi goulot 25 / 30 €
- 763 6 bles LA MAURIANE, Puisseguin Saint-Emilion, 2007**
Présentations et niveaux impeccables. 30 / 40 €
- 764 6 bles LA MAURIANE, Puisseguin Saint-Emilion, 2009**
Et. très légèrement tachées. N. mi goulot 30 / 40 €
- 765 6 bles LA MAURIANE, Puisseguin Saint-Emilion, 2010**
Et. à peine tachées. N. mi goulot 30 / 40 €
- 766 6 bles CH. DUDON, Bordeaux, 2005**
Présentations et niveaux impeccables.
(1 capsule manquante) 15 / 17 €
- 767 LOT DE 3 Bles** comprenant :
- 1 Bille CH. CANON LA GAFFELIERE, GCC, 1969
- 1 Bille CH. TRIMOULET, 1961
- 1 Bille CH. PAVIE, 1er GCC, 1975.
Et. tachées. N. deux bas goulot, un haute épaule. 110 / 130 €
- 768 Lot de 6 bles** comprenant :
- 2 bles CH DE LAMOTHE, pomerol, 1992
- 2 bles CH. LA COMMANDERIE, Saint-Estephe, CB, 1996
- 1 ble CH. MOULIN DE LA ROSE, Saint-Julien, CB, 1990
- 1 Bille CH. TOURNEFEUILLE, Lalande Pomerol, 1990
Et. plus ou moins tachées (une un peu usée)
N. 3 haut goulot, 3 bas goulot 60 / 70 €
- 769 Lot de 5 bles** comprenant :
- 4 bles CH. BEAUSEJOUR DUFFAU LAGARROSSE, Saint-Emilion, 1er GCC, 2004
- 1 ble CH BEAU-SEJOUR BECOT, Saint Emilion, 1er GCC, 2002
Et. : 3 légèrement tachées, 2 un peu plus tachées
N. mi goulot 120 / 140 €
- 770 6 bles PETIT MANOU, Médoc, 2013**
Présentations et niveaux impeccables 30 / 40 €
- 771 6 bles PETIT MANOU, Médoc, 2013**
Présentations et niveaux impeccables. 30 / 40 €

- 772 **6 bles PETIT MANOU, Médoc, 2010**
Présentations et niveaux
impeccables 30 / 40 €
- 773 **6 Bles CLOS MANOU, Medoc, 2010**
Présentations et niveaux
impeccables. 35 / 40 €
- 774 **1 Bille CH. D'YQUEM, Sauternes, 1er
GCC, 1911.**
Et. tachée et légèrement déchirée.
N. épaule.
Capsule légèrement oxydée.
900 / 1 100 €
- 775 **3 bles CH. MOULIN HAUT LAROQUE,
Fronsac, 2008**
Présentations et niveaux
impeccables. 30 / 40 €
- 776 **3 bles CH. GUIRAUD, Sauternes,
1er GCC, 2009**
Présentations et niveaux
impeccables. 75 / 85 €
- 777 **12 bles CH. LALANDE D'AUVION,
Médoc, CB, 2008**
Présentations et niveaux
impeccables.
Carton d'origine 60 / 70 €
- 778 **1 bille CH. GUIRAUD, Sauternes, 1er GCC, 2005**
Et. excellentes hormis 2 légers accrocs
N. bas goulot 30 / 40 €
- 779 **6 Bles CH. RABAUD-PROMIS, Sauternes, 1er CC, 2001.**
Et. : 5 impeccables, 1 un peu tachée
N. bas goulot 150 / 170 €
- 780 **1 Mag. CH. BISTON-BRILLETTE, Moulis, CB, 1996**
Et. un peu tachée
N. mi goulot 16 / 18 €
- 781 **6 bles CLOS MANOU, Médoc, 2010, CBO NI** 120 / 150 €
- 782 **6 bles CLOS MANOU, Médoc, 2013, CBO NI** 100 / 120 €
- 783 **6 bles CLOS MANOU, Médoc, 2014, CBO NI** 100 / 120 €
- 784 **12 Bles CH. RABAUD-PROMIS, Sauternes, 1er CC, 2001,
CBO. NI** 300 / 360 €
- 785 **1 bille CH. SUDIRAUT, Sauternes, 1er CC, 1923.**
Et. un peu tachée et fanée mais parfaitement lisible
N. remarquable, limite haut épaule
160 / 200 €
- 786 **1 bille CH. SIGALAS RABAUD, Sauternes, 1er CC, 1926**
Et. tachée mais parfaitement lisible
N. haut/ mi épaule 150 / 170 €
- 787 **3 bles CH. LAFAURIE PEYRAGUEY, Sauternes, 1er CC, 1988**
Et. à peine tachée.
N. bas goulot 70 / 80 €
- 788 **3 bles CLOS HAUT PEYRAGUEY, Sauternes, 1er GCC, 2009**
Présentations et niveaux impeccables. 75 / 85 €
- 789 **6 Bles CH. RABAUD-PROMIS, Sauternes, 1er CC, 2001.**
Présentation et niveaux impeccables 150 / 170 €
- 790 **12 Bles CH. RABAUD-PROMIS, Sauternes, 1er CC, 2001, CBO. NI**
300 / 360 €
- 791 **12 Bles CH. RABAUD-PROMIS, Sauternes, 1er CC, 2001, CBO. NI**
300 / 360 €



774

- 792 **6 Bles CH. RABAUD-PROMIS, Sauternes, 1er CC, 2001.**
Présentation et niveaux impeccables 150 / 170 €
- 793 **6 Bles CH. RABAUD-PROMIS, Sauternes, 1er CC, 2001.**
Et. : 5 impeccables, 1 avec un accroc
N. bas goulot 150 / 170 €
- 794 **Lot de 6 bles comprenant :**
- 1 bille CH. COUHINS-LURTON, Graves, CC, blanc, 2002
- 1 bille VDP. Côte de Gascogne, mise dom. de Guillaman, 2005
- 1 bille DOMAINE DU TARIQUET, les 1eres Grives, 2004
- 1 bille CH. DE CHANTEGRIVES, Graves, blanc, 1996
- 1 bille DOMAINE DE CHIROULET, VDP des Côtes de Gascogne, 2004
- 1 bille CH. GODARD BELLEVUE, Côtes de Francs, 2006
Et. à peine tachées. N. 5 mi goulot et 1 bas goulot 40 / 50 €
- 795 **1 bille CH de RICAUD, Loupiac, 1997**
Présentations et niveaux impeccables. 8 / 10 €
- 796 **9 Bles MONBAZILLAC mise nég. Veuve Béchét Mill ?**
Et. : 8 un peu tachées et fanées (quelques petites déchirures),
1 très tachée et déchirée.
N : 8 bas goulot/ limite haut épaule, 1 haut / mi épaule
40 / 50 €
- 797 **6 bles GEVREY CHAMBERTIN, En Jouise, mise dom. Harmand-
Joffroy :**
3 bles de 2014, 3 bles de 2013
Présentations et niveaux impeccables 120 / 140 €
- 798 **Lot de 6 bles mise Harmand-Joffroy comprenant :**
- 3 bles GEVREY CHAMBERTIN, 1er cru, La perriere, 2014
- 3 bles GEVREY CHAMBERTIN, 1er cru, La bossiere, 2103
Présentations et niveaux impeccables. 220 / 250 €
- 799 **3 bles GEVREY CHAMBERTIN, mise dom. Harmand-Joffroy,
2013**
Présentations et niveaux impeccables. 60 / 80 €
- 800 **6 Bles GEVREY CHAMBERTIN, Vieilles vignes, mise com
Harmand-Joffroy : 3 bles de 2014 et 3 bles de 2013**
Présentations et niveaux impeccables 180 / 200 €
- 801 **1 Mag. CLOS DE VOUGEOT, mise Rion, 1991**
Et. tachée et un peu usée mais lisible. N. 0,5 50 / 60 €
- 802 **LOT DE 3 Bles comprenant :**
- 1 Bille CH. CHARMES CHAMBERTIN, Mise Albert Ponelle, 1974.
- 1 Bille CH. GEVREY-CHAMBERTIN, Mise Boisseaux-Estivant, 1978.
- 1 Bille CH. CHAMBERTIN, Clos de Bèze, Mise de Maizières & Cie,
1971.
Et. tachées, 1 légèrement déchirée. N. 1,5 à 3,5 cm. 50 / 60 €
- 803 **2 Bles CORTON, Clos des Cortons, GC, mise Faiveley, 1988**
Et. tachées et un peu déchirées mais lisibles
N. 2 cm 50 / 60 €
- 804 **Lot de 6 Bles comprenant :**
- 2 Bles GEVREY CHAMBERTIN, mise R. Béranger, 1993
- 1 Bille BEAUNE, 1er cru, mise J. Drouhin, 1995
- 1 Bille LADOIX, 1er cru, les Corvées, mise dom. Ravaut mil. ?
- 1 Bille AIOXE CORTON, mise dom. Michel Mallard, 1992
- 1 Bille GIGONDAS, mise neg., NM
Et. fanées et tachées et un peu usées mais lisibles
N. 0,5 à 2 cm 60 / 70 €
- 805 **Lot de 6 Bles comprenant :**
- 2 bles CHASSAGNE MONTRACHET, 1er cru, Morgeot, mise
dom. des Hautes Cornières, 1995
- 2 bles VOLNAY «Le Village», mise dom. Allexant, 1999
- 2 bles SANTENAY, Clos de Maites, mise L. Jadot, 1996
Et. légèrement tachées (2 à peine déchirées)
N. Top 60 / 70 €

- 806 Lot de 6 Billes, mise dom. Harmand-Joffroy** comprenant :
- 3 billes GEVREY CHAMBERTIN, 1er cru, La bossiere, 2014
- 3 billes GEVREY CHAMBERTIN, Clos Prieur, 2012 180 / 200 €
- 807 Lot de 6 Billes mise Harmand-Joffroy** comprenant :
- 3 Billes GEVREY CHAMBERTIN, 1er cru, La Perriere, 2011
- 3 Billes GEVREY CHAMBERTIN, Les Champeaux, 2014
Présentations et niveaux impeccables. 240 / 260 €
- 808 Lot de 4 Billes mise dom. A. Guyon** comprenant :
- 2 Billes SAVIGNY LES BEAUNE Les Goudelettes, 2010
- 2 Billes CHOREY LES BEAUNE, 2008
Et. impeccables hormis 2 légers accrocs. N. top 20 / 25 €
- 809 2 Billes SAVIGNY LES BEAUNE**, Les beaune, 1er cru, Les Lavières, mise dom. Bouchard père & fils, 2010
Présentations et niveaux impeccables. 16 / 18 €
- 810 6 billes GEVREY CHAMBERTIN**, mise F. Chauvenet, 1985
Et. bonnes. N. 0,5 à 2 cm 60 / 70 €
- 811 3 billes SAVIGNY LES BEAUNE**, mise F. Chauvenet, 1985
Et. impeccables. N. 1 à 2 cm 25 / 30 €
- 812 5 billes AUXEY-DURESSES**, mise F. Chauvenet, 1982
Et. bonnes. N. 2 à 3,5 cm 35 / 45 €
- 813 1 bille GEVREY CHAMBERTIN**, mise F. Chauvenet, 1979
Et. impeccables. N. 3 cm 10 / 12 €
- 814 5 billes, CHASSAGNE MONTRACHET**, mise F. Chauvenet, 1982.
Et. impeccables. N. 1 à 2 cm 50 / 60 €
- 815 Lot de 6 Billes** comprenant :
- 1 Bille, MOREY SAINT-DENIS, 1er cru clos la riotte, mise Odoul-Coquard, 1999
- 1 Bille HAUTES COTES DE NUITS mise neg. 1996
- 1 Bille HAUTES COTES DE NUITS mise dom. François Gerbet 1996
- 1 Bille NUITS SAINT GEORGES, premier cru les Vaucraains, mise dom. Chevillon 1996
- 1 Bille NUITS SAINT GEORGES, 1er cru les Murgers, mise Cathiard 1994
- 1 Bille CLOS DE VOUGEOT, GC, mise Haegelen-Jayer, 1992
Et. : 1 impeccable, 5 tachées et usées mais parfaitement lisibles
N. 0,5 à 1 cm 70 / 80 €
- 816 Lot de 6 Billes** comprenant :
- 2 Billes POMMARD, mise JL Joillot, 1995
- 1 Bille ECHEZAUX, mise neg., 1990
- 1 Bille VOSNE ROMANEE, mise neg., 1990
- 1 Bille, Hautes Côtes de Nuits mise neg., 1996
Et. : 5 légèrement tachées et 1 tachée et usée mais lisible
N. 0,5 à 2 cm 80 / 90 €
- 817 1 Mag. CHABLIS**, GC, mise dom. D. Colbois, 1993
Et. à moitié déchirée. N. 2 cm 20 / 30 €
- 818 6 Billes CHINON**, Le Clos Guillot, mise Bernard Baudry, 2009
Présentations et niveaux impeccables. 60 / 70 €
- 819 6 billes CHINON**, Le Clos Guillot, mise Bernard Baudry, 2008
Présentations et niveaux impeccables. 60 / 70 €
- 820 Lot de 6 Billes de vin blanc** comprenant :
- 2 Billes, PULIGNY MONTRACHET, mise Bolland, 1991
- 1 Bille MEURSAULT, mise ?, 1998
- 1 Bille JASNIERES, mise Lelais, 2004
- 1 Bille POULIGNY MONTRACHET, 1er cru, Les Folatieres, mise Allexant, 1991
- 1 Bille CONDRIEU, mise G. Verney, 1992
Et. : 3 un peu tachées et un peu usées, 3 très usées
N. top à 1,5 cm 70 / 80 €
- 821 Lot de 5 Billes de vins blancs** comprenant :
- 1 Bille CORTON CHARLEMAGNE, GC, mise dom. ?, 1993
- 1 Bille MEURSAULT, Clos de Mazeray, mise dom. J. Prieur, 1991
- 1 Bille AUXEY DURESSE, mise L. Jadot, 1994
- 1 Bille POULIGNY MONTRACHET, mise Jaffelin, mil. ?
- 1 Bille CHASSAGNE MONTRACHET, 1er cru, la Romasnée, mise Pillot, mil. ?
Et. : 4 tachées et usées mais lisibles, 1 très déchirée illisible
N. top à 3 cm 70 / 80 €
- 822 Lot de 4 Billes** comprenant :
- 1 bille CORTON CHARLEMAGNE, GC, mise dom. Chapelle, 1992
- 1 Bille MEURSAULT, 1er cru, clos de Poruzots, mise dom. Roux, mil. ?
- 1 Bille LADOIX, 1er cru les Corvés, mise dom. Ravaut, 1985
- 1 Bille SAVIGNY LES BEAUNES, mise Arnoux, mil. ?
Et. fânées et tachées, un peu déchirées. (2 colerettes manquantes). N. top à 2 cm 60 / 70 €
- 823 Lot de 6 Billes, mise dom. Harmand-Joffroy** comprenant :
- 3 Billes GEVREY-CHAMBERTIN, 1er cru, Lavaux Saint-Jacques, 2013
- 3 Billes GEVREY CHAMBERTIN, Clos Prieur, 2011
Présentations et niveaux impeccables. 220 / 250 €
- 824 1 Bille MEURSAULT, mise dom. des comtes Lafon, mil. ?**
Et. très usée, difficile à lire. N. 0,5 cm 50 / 60 €
- 825 2 billes CHABLIS**, GC, Grenouille, mise Ch. Grenouille, 1993
Niveau et présentations impeccables 20 / 25 €
- 826 2 Billes VIN FOU**, Chardonnay, blanc brut, 1999. 10 / 20 €
- 827 1 Bille Très vieille Fine de Bourgogne**, mise F. Chauvenet, 70 cl, 42%.
Et. à peine tachée. Bille en grès. 20 / 25 €
- 828 1 Bille Prunelle de Bourgogne** extra-fine, mise F. Chauvenet, 70 cl, 35%
Et. légèrement tachée. Bille en grès 20 / 25 €
- 829 3 Billes, Jurançon**, mise dom. Bellegarde, cuvée Thibault :
1 bille de 2004, 2 billes de 2002
Présentations et niveaux impeccables. 15 / 17 €
- 830 Lot de 6 Billes de Jurançon** comprenant :
- 2 Billes «Uroulat» : 1 bille de 2004, 1 bille de 2003
- 1 Bille Jurançon sec, CLOS THOU, mise Lapouble-Laplace, 2004
- 1 Bille LA MAGENDIA DE LAPEYRE, 2002
- 1 Bille mise dom. Bousquet, 2001
- 1 Bille CLOS BENGUERES «Le chêne couché», 2004
Et. légèrement tachées. N. bas goulot 40 / 50 €
- 831 7 Billes de Jurançon sec :**
- 1 bille SEVE D'AUTOMNE, mise dom. Cauhapé, 1999
- 3 billes Mise Charles Hours, cuvée Marie, 1 de 2004 et 2 de 1998
- 1 bille mise domaine Larroudé, 2001
- 1 bille mise dom. Nomboly, 2005
- 1 bille mise dom. Bellegarde «La pierre blanche», 2004
Et. à peine tachées. N. bas goulot 40 / 50 €
- 832 Lot de 3 Billes** comprenant :
- 2 Billes Jurançon moelleux, mise Clos Guirouilh, 2005
- 1 Bille Jurançon moelleux, mise dom. Ganadé, 1996
Et. excellentes. N. 2 mi goulot et 1 limite haut épaule 17 / 19 €
- 833 6 Billes de Jurançon** comprenant :
- 1 Bille CREME DE TETE, mise Barrere, 2001
- 1 Bille «Gourmandise», mise Barrere, 2001
- 1 Bille mise dom. Bordenave-Coustarret, 2003
- 1 Bille SUPREME DE THOU, mise lapouble-laplace, 2004
- 1 Bille VENDANGES TARDIVES, Clos Guirouilh, 2005
- 1 Bille CUVÉE TRAYDOU, mise dom. Nomboly, 2004
Et. impeccables. N. : 1 haut goulot et 5 bas goulot 50 / 60 €



- 834 1 Bille AZIANO**, Chianti Classico de chez Ruffino, 1989.
Et. très légèrement tachée, N. bas goulot. 4 / 6 €
- 835 Lot de 6 billes comprenant :**
- 1 bille PROTOS, Ribeira del duero, 2000
- 1 bille HACIENDA, Araucano (Chili), 2004
- 1 bille ALTA VISTA «Grande Réserve» (Argentine), 2002
- 1 bille ALTA VISTA «Premium» (Argentine), 2008
- 1 bille MASCUN, Somontano (Espagne), 2001
- 1 bille Ribeira del duero, mise Arzuaga, 2001
Et. légèrement tachées ; N. mi goulot 60 / 70 €
- 836 Lot de 3 Billes de vins blanc d'Espagne** comprenant :
- 1 bille RUEDA, mise Marques de Riscal, 2007
- 2 billes RIAS BAIXAS, mise Terras Gauda, 2007
Présentations et niveaux impeccables. 30 / 40 €
- 837 1 Bille PORTO GARRAFEIRA**, Real Companhia Vinicola de Norte de Portugal, 1955
Et. impeccable. N. mi-bas goulot. Cire en bon état
100 / 120 €
- 838 2 Billes PORTO GARRAFEIRA**, Real Companhia Vinicola de Norte de Portugal, 1955
Es. impeccable. N. 1 bas goulot, 1 épaule, Cires légèrement coulante
200 / 240 €



- 839 9 billes LA PUNTA**, Vin Corse, 2012
Présentations et niveaux impeccables. 45 / 55 €
- 840 7 billes DOMAINE DE LA PUNTA**, Corse, 2009
Cuvée Balianu
Présentations et niveaux impeccables. 35 / 45 €
- 841 2 Billes CHAMPAGNE Louis Roederer, CRISTAL**, 1985.
Présentation impeccables en coffret carton. 400 / 500 €
- 842 2 Billes CHAMPAGNE Louis Roederer, CRISTAL**, 1985.
Présentation impeccables en coffret carton. 400 / 500 €
- 843 3 billes CHAMPAGNE KRUG**, grande cuvée, NM
CBO NI 360 / 400 €
- 844 1 Mag. CHAMPAGNE LANSON**, Brut, 1985
Présentations et niveaux impeccables
CBO 50 / 60 €
- 845 1 bille GRANDE FINE CHAMPAGNE**, Napoleon, mise Cusenier
Et. très tachée et un peu tachée mais lisible (capsule cire un peu abîmée). N. 4 cm
Vieille bouteille 150 / 200 €
- 846 1 bille Cognac FINE CHAMPAGNE**, Aigle Impériale, mise Cusenier
70 cl, 40%
Et. fânée et tachée mais lisible
Capsule cire impeccable, vieille bouteille 100 / 150 €
- 847 1 bille Cognac VSOP «Vieille réserve»**, mise G. Bouyer, 70 cl, 40%
Et. très tachée mais lisible. N. 5,5 cm
Vieille bouteille 60 / 70 €
- 848 1 bille Cognac MARTELLE «medaillon»**
Et. fânée et tachée mais lisible. N. 4 cm
Vieille bouteille 70 / 80 €
- 849 1 Mag. COGNAC NAPOLEON LEYRAT**, 1L5, 42%
Et. à peine tachée. N. bon. CBO 60 / 70 €
- 850 1 Bille COGNAC LANDY XO numéro 1**, à Ars, 40%, 0,7L
30 / 50 €
- 851 1 Bille ARMAGNAC 1887, (1 L ?)**
Et. manuscrite, N : tout en haut épaule
Provenance de la cave de P. MADER 150 / 200 €
- 852 1 Bille ARMAGNAC**, mise Bernard Courmet à Panjas, 1914 (0,7L)
Et. impeccable. N : 5 cm 250 / 280 €
- 853 1 Bille ARMAGNAC du collectionneur**, Napoléon, Bernard MARET, Ryst-Dupeyron, 40%, 0,7L 20 / 30 €
- 854 1 Bille PRUNE VIEILLE**, réserve Galerie Inard Paris, distillé à Sarlat, étiquette d'après Sautour-Gaillard.
42%, 1,5L. 20 / 30 €
- 855 1 Bille EAU-DE-VIE de poire Williams VEP**, G. E. Massenez.
40%, 0,5 L 10 / 20 €
- 856 LOT DE 4 Billes d'EAU-DE-VIE**
- Prunes, Elie-Arnaud DENOIX, V&O collection, 42%, 0,35L
- Poires Williams, Elie-Arnaud DENOIX, 45%, 0,35L
- inconnue?, 0,35L (pour l'an 2000)
- Dattes, Sarab, 38%, 0,5L 40 / 60 €
- 857 1 bille de Rhum TROIS RIVIERE**, 1953, 70cl, 45%
Et. fânée et tachée mais lisible. N. bas goulot 400 / 500 €
- 858 1 bille Scotch Whisky «spécial», HARVEY'S**, 70 cL, 43,5%
Et. fânée et tachée parfaitement lisible. N. limite haut épaule
Vieille bouteille 80 / 100 €

LUNDI 7 AOÛT 2017 À 15H

Atelier Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)



« **Jean-Roger SOURGEN**, s'impose comme le peintre d'Hossegor et des Landes pendant l'entre-deux-guerres. Cet être double à la fois naturaliste et visionnaire, landais et basque, s'installe dès 1925 dans sa villa construite par Godborge où il sera défini par la presse comme le nouveau primitif qui compose avec l'art Déco. Il se fait décorateur pour les villas d'Hossegor. Ce chasseur qui vit au rythme des saisons épouse les caprices du temps, le calme et les colères de la nature. Il laisse une œuvre unique aux aspects multiples. »

Jean-Roger SOUBIRAN

In Jean-Roger Sourgen peintre d'Hossegor et des Landes,
ed. Le Festin, Bordeaux 2010

L'ensemble qui vous sera présenté aujourd'hui provient directement de son ATELIER et a été conservé jusqu'ici par ses arrières petits-enfants.

900

Les oeuvres précédées d'un «°» appartiennent à divers amateurs



902



903



904



905



901



907

900 PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE de Jean-Roger SOURGEN à son chevalet en extérieur

22,5 x 17 cm

20 / 50 €

901 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Dune

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

10 x 15 cm

150 / 200 €

902 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Pin torturé 1

Huile sur isorel, rehaussée d'or, signée en bas à droite.

50 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

903 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Pin torturé 2

Huile sur panneau, rehaussé or, signée en bas à droite.

50 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

904 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Pin torturé 3

Huile sur panneau, rehaussée or, signée en bas à gauche.

50 x 62 cm

1 500 / 2 000 €

905 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Ferme Landaise

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

906 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Ferme Landaise

Feutre et lavis d'encre sur papier, signé et daté «1972» en bas à droite.

31 x 41 cm

100 / 200 €

907 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Maison au golf d'Hossegor

Huile sur papier, signée en bas à droite.

17 x 23 cm

300 / 500 €

908 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Dune

Huile sur panneau, signée et datée 1970 (?) en bas à gauche.

46 x 61 cm

1 000 / 1 500 €



908



909

909 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Femme nue allongée

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
19 x 24 cm

50 / 100 €

910 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Femme nue dans les pins

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
24 x 19 cm

100 / 150 €

°911 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Lac des Landes au crépuscule

Huile sur toile signée et datée 1938 en bas à droite
130 x 102 cm

3 000 / 5 000 €

912 LOT DE CARTES POSTALES anciennes non écrites reprenant neuf différentes oeuvres de SOURGEN
JOINT: LOT D'AFFICHES off-set principalement pour l'exposition de son centenaire en 1983.
20 / 50 €

°913 Jean-Roger SOURGEN, L'Art de peindre. Réflexions - Anecdotes. Préface de Francis Jammes. Mont-de-Marsan, Jean-Lacoste, 1953.
In-8 broché, couv. ill. Ouvrage tiré à 800 ex. sur papier couché, illustré de reproductions. bel exemplaire. 60 / 80 €

914 QUATRE PLAQUES LITHOGRAPHIQUES représentant «Les Pins à travers l'étang (Hossegor)», «Les dunes de Seignosse», «Au pays de l'Islam», «La fête arabe». 9 x 13,5 cm en moyenne.
Illustrées dans l'ouvrage J-R. SOURGEN, L'art de peindre. Réflexions, anecdotes, Ed. Jean Lacoste, Mont-de-Marsan, 1953.
JOINT : PLAQUE DE GRAVURE sur cuivre représentant des pins tortueux sur la dune, signée. 11 x 13,5 cm 150 / 200 €

915 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
TROIS PETITES PLAQUES DE GRAVURES sur bois, de paysages landais et basque.
La plus grande : 3,7 x 6,3 cm 100 / 200 €



911



910



914



915 75



916



916 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Carnet de croquis comprenant 14 feuilles représentant principalement des pins sur la dune et une scène du Jugement dernier. Signé, non daté. Vers 1970.
33 x 41 cm

1 000 / 1 500 €

917 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Carnet de croquis comprenant 14 feuilles représentant des pins tortueux sur les dunes. Feutre, encre et réhauts de peinture, signé et daté 1972.
33 x 41 cm (Quelques feuillets détachés)

2 500 / 3 000 €





918 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

PETIT CARNET DE CROQUIS à la mine de plomb, crayon bleu ou crayon rouge représentant principalement des maisons landaises et des effets de pins. (environ 26 dessins parfois recto-verso)
10,5 x 17 cm 300 / 500 €

919 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

CARNET DE CROQUIS au crayon bleu et mine de plomb, représentant principalement des scènes d'Afrique du Nord et des paysages landais (environ 41 dessins parfois recto-verso), couverture signée
14 x 20,5 cm 500 / 600 €

920 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

CARNET DE CROQUIS au crayon rouge représentant principalement des maisons des pins (environ 38 dessins parfois recto-verso), poème et annotation sur la table du Dr Lhemman sur les couvertures.
13 x 19 cm 400 / 600 €

919



920



921



922



921 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Carnet de croquis à dessins comprenant 9 feuillets
représentant des pins sur la dune.
Huiles sur papier, signées et non datées.
23 x 31 cm 800 / 1 200 €

923 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Carnet de croquis comprenant 4 feuillets représentant des
pins et paysages landais.
Huiles sur papier, signées et datée 1972 pour l'une.
23 x 31 cm 400 / 500 €

922 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Carnet de croquis à dessins comprenant 6 feuillets
représentant des pins sur les dunes.
Huiles sur papier, signées et datées 1973.
23 x 31 cm 800 / 1 200 €



923





- 924 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
 DEUX FEUILLES DE MENUS illustrées de paysages landais.
 Encre et pastel, l'un vierge sur papier gris, l'autre daté 1946,
 signé et adressé au Comte L. de Bourmont.
 17,4 x 12,5 cm 150 / 200 €
- 925 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper**
 SUITE DE SIX ASSIETTES à pans coupés, en faïence émaillée
 polychrome, à décor de pins et paysages basques et
 landais dans le fond et liserés marron et vert sur l'aile.
 Diam. 22,5 cm 800 / 1 200 €

- 926 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper**
 SUITE DE TREIZE PETITS BOLS à oreilles, en faïence émaillée
 polychrome, à décor de pins et paysages landais dans le
 fond signés Sourgen et rayures marron sur les anses. Signés
 HENRIOT sous la base.
 Larg. 14 cm 400 / 600 €
- 927 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper**
 SUITE DE SIX ASSIETTES A DESSERT à pans coupés, en faïence
 émaillée polychrome, à décor de paysages basques,
 landais et pins dans le fond et liserés vert et marron sur l'aile.
 Larg. 17 cm 800 / 1 200 €





928



929



930

931

932

928 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 PLAT A ASPERGES à pans coupés, en faïence émaillée polychrome, à décor de pins et liserés marron et vert sur l'aile. Signé sous la base.
 Larg. 53 cm 300 /500 €

929 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 SUITE DE NEUF TASSES, HUIT SOUS-TASSES et UN POT A LAIT en faïence émaillée polychrome, à décor de paysages landais sur la panse et rayures marron sur l'anse. Signés sous la base.
200 /250 €

930 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Les Pins tortueux sur la dune
 Huile sur papier, signée et datée «1969» en bas à droite.
 44 x 66 cm 1 000 /1 500 €

931 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Les Pins tortueux
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
 46 x 55 cm 1 000 /1 500 €

932 CHEVALET en chêne à crémaillère, sur roulettes, provenant de l'atelier de Jean-Roger Sourgen.
 Haut. 224 cm 400 /600 €

933 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Les Pins tortueux
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 54 x 69 cm 1 500 /2 000 €



933



934



935

934 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Les Pins au bord de l'étang

Huile sur toile, signée et datée «1970 (?)» en bas à gauche.

81 x 116 cm

2 500 /3 000 €

935 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

L'Eglise au milieu des pins

Huile panneau, signée en bas à droite.

19 x 24 cm

150 /200 €

936 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Etang landais

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

12 x 15 cm

200 /300 €

937 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Forêt

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

19 x 24 cm

200 /300 €

938 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Etang des Landes

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

19 x 24 cm

200 /300 €

939 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Bord de lac landais

Huile sur Canson, signée en bas à droite.

22 x 29 cm

300 /400 €

940 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Forêt des Landes

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

12 x 15 cm

200 /300 €



936



937



940



939



938



946



941



945



947

- | | | | |
|--|--------------------|--|--------------------|
| <p>941 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Bourmont Tour Saint-Jean</i>
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
19 x 24 cm</p> | <p>300 / 400 €</p> | <p>947 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Les Dinausores</i>
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
25 x 31 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>942 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Bourmont, façade sud</i>
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
19 x 24 cm</p> | <p>50 / 100 €</p> | <p>948 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Cerfs au débouché</i>
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
26 x 33 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
| <p>943 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Bourmont, façade nord</i>
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
19 x 24 cm</p> | <p>50 / 100 €</p> | <p>949 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Bouquet</i>
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
12 x 15 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>944 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Bourmont, vue de l'étang</i>
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
19 x 24 cm</p> | <p>50 / 100 €</p> | <p>950 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Bouquet de marguerites et coquelicots</i>
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
10 x 10 cm</p> | <p>100 / 150 €</p> |
| <p>945 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Sous-bois</i>
Huile sur panneau signée en bas à droite
19 x 24 cm</p> | <p>250 / 350 €</p> | <p>951 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Bouquet d'hortensias</i>
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
10 x 10 cm</p> | <p>100 / 150 €</p> |
| <p>946 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Bouquet de chrysanthèmes</i>
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
45 x 61 cm</p> | <p>600 / 800 €</p> | <p>952 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
<i>Bouquet de marguerites, coquelicots et bleuets</i>
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
12 x 12 cm</p> | <p>100 / 150 €</p> |



955



957

953 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Vase Hortensias

Huile sur toile, signée et datée «1971» en bas à gauche.

55 x 73 cm

500 / 800 €

954 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Vase de Lupins

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

65 x 82 cm

500 / 800 €



959

955 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Femme nue au bord du lac d'Hossegor

Huile sur panneau formant projet, et carreau de faïence, signés en bas à gauche et situés à «Hossegor» en haut à gauche.

12 x 12 cm

150 / 200 €

956 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Poissons

Huile sur panneau formant projet, monogrammée en bas à droite

ET CARREAU de faïence, monogrammé en bas à droite et signé au dos.

15 x 15 cm

50 / 100 €



958

957 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Femme nue au port d'Hossegor

Femme au bord du lac

Trois carreaux de faïence, signés en bas à droite et situés en bas à gauche.

12 x 12 cm

100 / 150 €

958 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Poissons

Deux carreaux en faïence formant pendant, signés en bas à gauche.

12 x 12 cm

80 / 120 €



956

959 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Lac d'Hossegor - Saint au bord du lac - Caravelle

Trois carreaux de faïence, signés en bas à gauche et au dos pour l'un.

12 x 12 cm

100 / 150 €

960 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Saint au bord du lac

Carreau de faïence, à décor émaillé polychrome, signé en bas à gauche.

12 x 12 cm

30 / 50 €

961 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Poissons

HUILE sur panneau formant projet, signée en bas à droite et CARREAU de faïence monogrammée en bas à droite et signé au dos.

15 x 15 cm

200 / 250 €



961



963

963 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bouquet d'arômes
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 73 x 92 cm 500 / 800 €

964 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Vase d'hortensias
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 73 x 93 cm 500 / 800 €

965 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Vase de Lupins
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 73 x 92 cm 500 / 800 €

966 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bouquet d'ignas
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 73 x 92 cm 500 / 800 €

967 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bouquet de coquelicot
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm
 JOINT : Portrait de femme
 Huile sur panneau.
 24 x 19 cm 80 / 120 €

968 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bouquet d'ignas
 Huile sur isorel, signée en bas à droite.
 73 x 92 cm 800 / 1 200 €

969 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bouquet d'ignas
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 10,2 x 10,2 cm 50 / 100 €

970 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bouquet d'hortensias
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54,5 x 73 cm 500 / 800 €

971 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bouquet d'ignas
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 73 x 92 cm 800 / 1 200 €

972 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Village basque
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 46 x 55 cm 400 / 600 €



964



968



972

- 973 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Port de Bayonne ?
 Huile sur isorel, signée et datée (19)70 ? en bas à droite.
 46 x 61 cm 600 /800 €
- 974 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Port de Bayonne
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 19 x 24 cm 150 /200 €
- 975 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Eglise en montagne au Pays Basque
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 50 /100 €
- 976 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Eglise et son village au Pays Basque
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 19 x 24 cm 50 / 100 €
- 977 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Eglise et son village au Pays Basque
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 100 /150 €
- 978 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Eglise
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 150 /200 €
- 979 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Eglise de village
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 19 x 24 cm 100 /150 €
- 980 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Vue de port
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 19 x 24 cm 150 /200 €
- 981 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Pêcheurs basques
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 19 x 24 cm 80 /120 €



973



974



976



981



978



982

983

982 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 SUITE DE HUIT ASSIETTES A ENTREMETS, à pans coupés, en faïence émaillée polychrome, à décor de paysages landais et basques dans le bassin, liserés marron et vert sur l'aile. Signées sous la base.
 Diam. 20 cm 800 /1 200 €

985 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 DEUX PETITES COUPELLES et UN BOL, en faïence émaillée polychrome, à décor polychrome de pins et paysage basque dans le fond. Signés sous la base pour les derniers.
 Diam. 13,5 cm et 11 cm 80 /120 €

983 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 SUITE DE TROIS TASSES, QUATRE SOUS-TASSES et UN SUCRIER COUVERT en faïence émaillée polychrome, à décor de paysages landais et basques sur la panse et rayures bleues sur l'anse.
 100 /150€

986 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 ASSIETTE et SAUCIERE à pans coupés à deux anses, en faïence émaillée polychrome, à décor de pommes de pins et liserés vert et marron. Assiette signée sous la base.
 Diam. assiette : 25 cm 40 /60 €

984 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 SUITE DE SEPT PETITS BOLS à oreilles, en faïence émaillée polychrome, à décor de pins dans le fond et rayures marron et vert sur les anses. Signés HENRIOT sous la base.
 Larg. 14 cm 200 /300 €

987 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 SUITE DE SIX ASSIETTES à pans coupés, en faïence émaillée polychrome, à décor de pins et paysages basques et landais dans le fond et liserés marron et verts sur l'aile.
 Diam. 22,5 cm 800 /1 200 €



986

985

984



987



990



991

- 988 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Vagues sur une plage des Landes
 Deux huiles sur panneaux formant pendant, signées en bas à droite.
 19 x 24 cm 100 /150 €
- 989 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Corrida, les banderilles
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 12 x 15 cm 100 /200 €
- 990 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Eglise de Bidarray
 Huile sur toile, signée et datée «1967» en bas à droite.
 60 x 92 cm 1 500 /2 000€
- 991 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Paysage basque, la Rhune
 Huile sur toile, signée et datée «1965» en bas à gauche.
 65 x 92 cm 1 500 /2 000 €
- 992 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Bergère au Lac
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 23 x 73 cm
 Surmontant un miroir dans un cadre en bois moulé.
 Hors-tout : 100 x 90 cm 1 500 /2 000 €
- 993 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Eglise en Montage (1965)
 Huile sur panneau, non signée et datée «1965» au dos.
 19 x 24 cm 100 /150 €
- 994 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Maisons basques
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée «1960» au dos
 19 x 24 cm 200 /300 €
- 995 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Maisons basques (Sare ?)
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 100 /150 €



989

992

- 996 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Maison basque aux meules
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 50 /100 €
- 997 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
Place du marché (Dax ?)
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 100 /200 €



994



995



997



1001

998 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Effet de mer avec Rhune et Jaizkibel
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 19 x 24 cm 100 / 150 €

°999 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Collioure
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 19 x 24 cm 200 / 300 €

1000 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Jardin à Grenade
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 200 / 300 €

1001 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Caravelle
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 20 x 20 cm 80 / 120 €

1002 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Rassemblement de voiliers
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 22 x 27 cm 80 / 120 €

1003 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bateau dans la tempête
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 19 x 24 cm 50 / 80 €

1004 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bateau échoué
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 50 / 80 €

1005 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Deux bateaux dans la tempête
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 19 x 24 cm 50 / 80 €

1006 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bateau dans la tempête, sous l'orage
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 100 / 150 €

1007 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bateau dans la tempête - Bateau échoué
 Deux huiles sur panneaux, signée en bas à gauche pour l'une, en bas à droite pour l'autre.
 19 x 24 cm 50 / 80 €

1008 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Caravelle au couché de soleil - Portrait de jeune fille
Fleurs - Femme nue dans la forêt
 Quatre huiles sur panneau, monogrammées ou signées.
 12 x 15 cm ; 10 x 10 cm ; 10 x 15 cm ; 8 x 10 cm 150 / 200 €

1009 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Caravelles
 Deux huiles sur panneau formant pendant.
 24 x 19 cm 150 / 200 €

1010 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Bataille navale - Caravelles - Caravelles
 Huiles sur panneaux, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 150 / 300 €

1012 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
La Pêche miraculeuse
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 12 x 12 cm 80 / 120 €

1013 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Vagues sur une plage des Landes - Vagues de tempête
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1970 au dos pour l'un et signée en bas à droite pour l'autre.
 19 x 24 cm 100 / 150 €

1014 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Port de pêcheurs
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 150 / 200 €



1002



1014



1015 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 PLAT octogonal à pans coupés en faïence émaillée polychrome, à décor de pins au bord d'un étang et liserés marron et vert sur l'aile.
 Larg. 31 cm 200 / 300 €

1016 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 PICHET en faïence émaillée polychrome, à décor d'un paysage landais sur la panse, bordures vert et marron. Monogrammé sous la base.
 Haut. 20 cm (Eclat au col) 50 / 100 €

1017 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 PETIT PLAT rectangulaire à pans coupés, en faïence émaillée polychrome, à décor d'un paysage landais et liserés vert et marron sur l'aile.
 Larg. 24,5 cm 100 / 150 €

1018 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 SOUPIERE couverte à deux anses en faïence émaillée, à décor de pins sur le couvercle, prises et anses en forme de feuilles, liserés marron et vert.
 Diam. 24 cm 50 / 100 €

1019 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 RAVIER de forme chantournée, en faïence émaillée polychrome, à décor de pins au clair de lune dans le fond et liserés vert et marron sur l'aile.
 Larg. 35 cm 200 / 300 €

1020 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 SOUPIERE couverte à deux anses en faïence, à décor émaillé polychrome d'un paysage basque à liserés marron et vert. Signée sous la base.
 Diam. 21 cm 100 / 150 €

1021 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 COUPE chantournée sur pied et PETITE ASSIETTE, en faïence émaillée polychrome, à décor de pins au bord d'un étang, à liserés rouge et bleu sur l'aile.
 Diam. 24 cm et 18 cm 200 / 300 €

1022 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper
 RAVIER de forme chantournée, en faïence émaillée polychrome, à décor de branches de pins au crépuscule dans le fond et liserés bleu et rouge sur l'aile.
 Larg. 35 cm 200 / 300 €





1023



1025



1026

1023 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper

SUITE DE NEUF ASSIETTES A ENTREMETS à pans coupés, en faïence émaillée polychrome, à décor de pins et paysages basques et landais dans le fond et liserés marron et vert sur l'aile. Signées pour certaines sous la base.

Diam. 20 cm

1200 /1800 €

1024 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper

PLAT rond en faïence émaillée, à décor du pont de Bidarray, à liserés marron et vert sur l'aile. Signé sous la base.

Diam. 37 cm

(Fêlure et éclat au talon)

150 /200 €

1025 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper

SUITE DE DOUZE ASSIETTES chantournées, en faïence émaillée polychrome, à décor de pommes de pins dans le fond et liserés rouge et bleu sur l'aile. Signées sous la base.

Diam. 24 cm

150 /200 €

1026 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT, Quimper

SUITE DE SIX ASSIETTES A DESSERT à pans coupés, en faïence émaillée polychrome, à décor de paysages basques et pins dans le fond et liserés vert et marron sur l'aile.

Larg. 17 cm

600 /800 €



1029



1030

1027 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Caravelles

Huile sur panneau, non signée.

11,8 x 12 cm

40 / 60 €

1028 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Maison bretonne

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

19 x 24 cm

80 / 120 €

1029 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Moulins au coucher du soleil

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

19 x 24 cm

50 / 100 €

1030 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Moulin

Huile sur panneau.

19 x 24 cm

100 / 200 €

1031 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Moulin et village

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

19 x 24 cm

80 / 120 €

1032 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Moulin

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

19 x 24 cm

100 / 150 €

1033 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Bord de lac landais

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

12 x 12 cm

100 / 150 €



1033





1035



1036



1037



1038



1039



1040

1034 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Rabat (1937)

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée «1937» au dos.

19 x 24 cm

300 / 400 €

1035 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Moulay Driss (1936)

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée «1936» au dos.

19 x 24 cm

200 / 300 €

1036 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Portrait de femme Marocaine

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

22 x 27 cm

150 / 200 €

1037 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Marrakech, Le souk (1940)

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et au dos.

19 x 24 cm

100 / 200 €

1038 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Maroc, dromadaire (à Rabat ?)

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

19 x 24 cm

100 / 200 €

1039 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Village marocain

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

19 x 24 cm

100 / 200 €

1040 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Marrakech

Huile sur panneau.

19 x 24 cm

300 / 400 €



1034

1041 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Pieta

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
10 x 10 cm

100 /150 €



1041

1042 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

SUITE DE SIX REFLEXIONS sur des thèmes religieux, illustrées d'une petite gouache sur carton, montée sur canson noir, comprenant : - *Le Songe de Jacob*
- *Dans la Mer de Galilée avec Jésus*
- *Dieu créant le Soleil*
- *Le Prophète*
- *Moïse montrant les tables de la Loi*
- *Le Christ devant Pilate*
20 x 30 cm
Avec chemise.

200 /300 €

1043 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

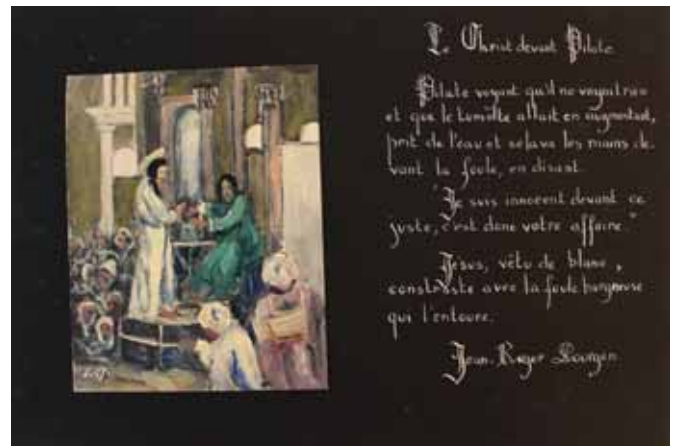
SUITE DE SIX REFLEXIONS sur des thèmes religieux, illustrées d'une petite gouache sur carton, montée sur canson noir, comprenant : - *Le Songe de Jacob*
- *Dans la Mer de Galilée avec Jésus*
- *Dieu créant le Soleil*
- *Le Prophète*
- *Moïse montrant les tables de la Loi*
- *Le Christ devant Pilate*
20 x 30 cm

200 /300 €

1044 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

SUITE DE TROIS REFLEXIONS, illustrées d'une petite gouache sur carton, montée sur canson noir, comprenant :
- *Dans la Mer de Galilée avec Jésus*
- *Le Songe de Jacob*
- *Dans mes Dunes, au Crépuscule (Repris dans l'ouvrage J-R. SOURGEN, L'art de peindre. Réflexions, anecdotes, Ed. Jean Lacoste, Mont-de-Marsan, 1953)*
20 x 30 cm

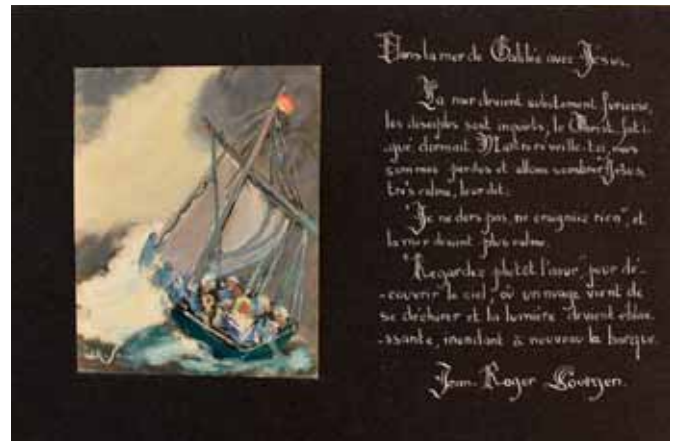
80 /120 €



Le Christ devant Pilate
Pilate voyant qu'il ne voyait rien
et que le ténacité allait en augmentant,
prit de l'eau et se lava les mains de
vant la foule, en disant:
"Je suis innocent devant ce
juste, c'est donc votre affaire."
Jésus, vêtu de blanc,
consolide avec la foule hargneuse
qui l'entoure.
Jean-Roger Sourgen



Le Berger
Bris l'enfance, devant dans le desert, il
avait des brebis, des chèvres, pour un
cent-païens, un chien humble et fidèle.
Il vivait auvent en regardant le ciel. Quand
la nuit venait, il servait les étoiles. Il voyait
les Dieux de la Terre, il leur disait: "Venez
avec moi, car il y a un bœuf qui meurt."
Il avait reçu la bête à terre, il souffrait
quelque de la douleur humaine. Il demandait à
Dieu des secours pour servir, il demandait la
foi de tout son cœur.
Pourquoi chasser la beauté et la vie? Et Dieu me dit: "Va vers les hommes, et hante
ils goûteront l'harmonie des antiques."
Le prophète, après ses paroles, prend son bâton et dans la nuit s'éloigne, il marche tout
seul, au milieu des rochers, sur un chemin et dans sa pensée, similitude. Jean-Roger Sourgen,
et pour toujours, similitude.



Dans la mer de Galilée avec Jésus
La mer devient soudainement furieuse,
les tempêtes sont innuies, le Christ fut
agité d'angoisse. Mais il se vint. Les marins
comme perdus et alors s'adressèrent à
lui, très calmement, leur dit:
"Je ne dors pas, ne craignez rien", et
la mer devint plus calme.
"Regardez plutôt l'ouragan, pour de-
couvrir le ciel, où un nuage vient de
se déchirer et la lumière descend éblou-
issante, maintenant à nouveau la bougie."
Jean-Roger Sourgen.



Le Songe de Jacob
"Quand j'étais jeune, quand j'étais
Rubiens, dans le desert, j'ai entendu toutes
les bêtes féroces, j'ai rencontré des carava-
niers, des gens pleins de vie, j'ai vu un ermite,
le vieux moine silencieux, et qui me répon-
dait dit, que l'œuvre de Dieu est grande.
"L'ange Gabriel vint dans l'histoire,
mon corps de fatigue, Jacob tombe
dans un grand rêve, voit des anges qui
montent vers le ciel, descendant et remon-
tant, puis s'endormit pour toujours.
Jean-Roger Sourgen.



Moïse montrant les tables de la Loi
Quand Moïse descendit de la
montagne de Sinaï portant les deux
tables du témoignage, ici, nous ne
pourrions découvrir les Rubiens. Le
visage de Moïse, si plein de colère
et d'autres dignitaires, se tournant
vers le public, sans obtenir le mou-
vement esclave, sans voir et sans gestes,
est d'une surprenante maîtrise.
Jean-Roger Sourgen.



1045

1045 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Dune

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
12 x 15 cm

200 /300 €

1046 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Couché de soleil vu de la dune

Huile sur panneau, signée en bas à droite
10 x 15 cm

100 /150 €

1047 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Eglise landaise

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
19 x 24 cm

150 /200 €

1048 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Étang landais

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
19 x 24 cm

150 /200 €

1049 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Bateau de pêche en mer

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
12 x 15 cm

100 /200 €

1050 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Couché de soleil sur la mer - Couché de soleil sur l'étang

Deux huiles sur panneaux, signées en bas à gauche pour l'une.
10 x 15 cm

100 /150 €

1051 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Couché de soleil sur la montagne

Huile sur panneau.
10 x 15 cm

30 /50 €

1052 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Pins au bord du lac

Feutre et gouache sur papier de carnet à dessin, signé et daté (19)73 en bas à gauche.
32,5 x 41 cm

300 /400 €

1053 Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Pins sur la dune

Feutre et gouache sur papier, signée et datée (19)72 en bas à droite.
32 x 41 cm

200 /300 €



1047



1048



1052



1053



Détail du lot 224

CONDITIONS DE VENTE

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.
12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque ENCHERES** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Ordres d'achats

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées **UNIQUEMENT** pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en live sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsables de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

Exportation

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

Transport et Garde meuble

20. La maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Paiement

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 21,5 % TTC.
10. Les lots précédés d'un * sont assujettis à la TVA de 20%. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)

RIB 30004 00382 00010090135 44

IBAN FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544

BIC BNPAFRPPBAY



- q **SAMEDI 5 AOÛT À 14H - XX^e siècle & Arts Basques**
- q **DIMANCHE 6 AOÛT À 10H ET 15H - Bijoux - Mode - Vins**
- q **LUNDI 7 AOÛT À 15H - Atelier Jean-Roger Sourgen (1883-1978)**

À retourner par fax au 05 59 23 38 14, par courrier ou par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com
 au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom Last name _____ Prénom First name _____

Adresse Address _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° <small>LOT</small>	DESCRIPTION DU LOT <small>LOT DESCRIPTION</small>	LIMITE EN € HORS FRAIS <small>Maximum bid (Do not include premium and taxes)</small>

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHERES TÉLÉPHONIQUES NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
• LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

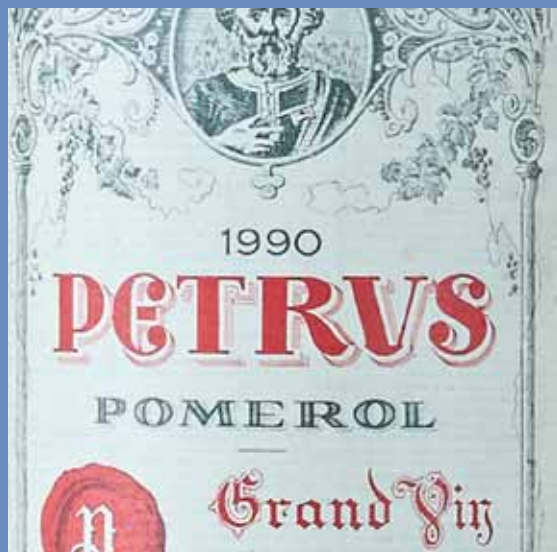
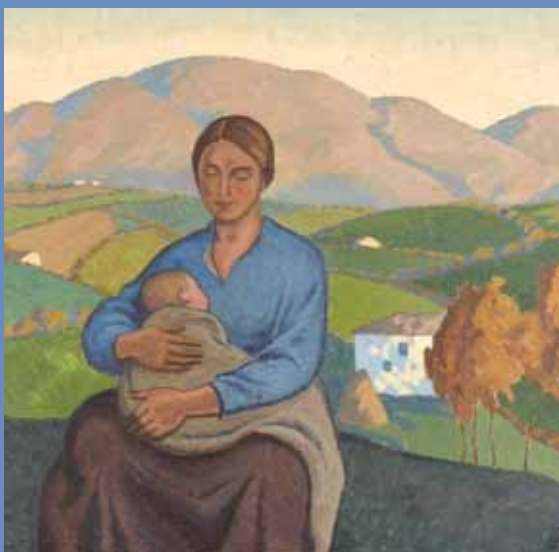
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Signature obligatoire Required signature :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com





côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com